السبت ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٦ إِذَارَةِ الْجُرِينَ بِشِكَانِ الْبِيَدِيانِ رَفِي ١٠ الاعلانات يتفق عليشها مغ الإدائرة لليغوز على ٢٧٥٢ و ٢٥٠٠ ونس التحرير المسنول مُتَكَانَ يَنْ الْمُنكِينَ فِي لِكُان

(السنة الاولى) العدد الاستراكات عَنْ سُنَةً كَاخِلُ الْعَلْيَ ١٠ قريثًا خَارِجَ الْعَطْنُو ٢٠ شِلْنِنَا AL SIASSA HEBDOMADAIRE

في المنت ناة

٢٣ _ صالح عنامه باسًا

الانسائه والعالم

ومصدر نلك القناديل التألقة الملقة في قبــة

هذا الفضاء • أجل لقد يخلب سكوت الفضاء

وتسيل الأنهر ويقوم كل ما في الطبيعة بسمله

ونحن لاهون حائرون ، لا نعل البداية ولا الي

أين يحن منتهون . وأنما نمير شيئاً واحدا وهو

أن مصدو المخاوقات كامها ذرة واحدة والنجيع

ما تراه من الكائنات -- سواء أكان على هذه

الارضأم خارجاً عنب - نشأمن نواة واحدة.

فالنجوم هي قطع من أرضنا وأرسنا هي قطعة من النجوم . ونحن من الارض . والارض

| قطعة منا . والمادة كلها سلسلة متصلة الحلقات.

وأعما الوء بجهل أين تبدأ وأين تنتهي ، ولقد

يمر أحديًا في وسط غابة أو على أكمة قد ذرت عليها الريح التراب فلا يعلم أنه يطأ بقدميه يزايا

الملايين من العصور الخالية ويجهـــل أن تلك

الذبة تضم ما أبقى عليه الزمان منآ ثار الهيولي

سيحان الله ؛ نقــد تـكون النربة التي أنا

وأقف عليها بقية أجساد ملوك وامراء فتحوا

المالك ودوخوا البندان تم ذهبوا فىأثر من

سبقهم ولم يبق الاحفنة تراب يستعين بها

البستائي على استنبات بدوره وبتولد. فنتخمذ

ثلك الحفنة شكلا آخر . وللكنها لا تلبث أن

هـ: ه عظمة الانسان وهذه نهايته . أنه لا

شيء.فهو لا يدرك لغز هذا الوجود وأعا هو

يبصر بعينيه فيبهره ما يبصره ويلهيه جمالهعن

البحث عن سر الازل ، لكي يعلم من أبن هو

والي أين هو ذاهب . وقسه يمو بالزارع وأسلمه

وريجر وراءه الحراث ويخدد الارض ويعيآنه

اذا بذر يزوره في تلك الخمدود أنبتت نباناً

ولكُّـنَّهُ لَا يُمْرُ سَرَ تَلْكُ الْحَيَاةَ وَلَا كَيْمُ نَبِّتُتَ

هذه خلاصة موجزة لمقالة السيو كايمانصو

تصرفنا في ترجمتها كل تصرف،اذ يتعذر الفلها

بحرفيتها . وهي دليل اليان كايانمو ليس أعظم

أ، سياستهمنه في فلسفته وان الرجل من كبار

الثلج بدقيقة واحدة

وتمنها لا يستنني عنها الا من يكره واحته

انو فازء او حيدون

بجال شکری یوسف حمصی

بشارع المدابغ نمرة ٣٠ بمصر

بالرابيد للاكينة الوحيدة شكلها ومتالنها

وهل للفناء سلطة علمها أو لا ؟

و تنفير تفيراً لا بهامة له الى الاد.

البائدة والخلائق المنقرضة.

بتلم السيو جورج كليمانصو

قشرت مجلة الالستراسيون مقالة للمسيو إوكثيرا مايهرنا مرآها عن التساؤل عن مصدرها بورج كليانصـو من رؤساء وزراء فرنسا سابقين أودع فيها آراءه في الحياة والوت الوجود والعدم . وقد كتم الرجل في عزلة | لبنا ويصم عجيج البحار مسامعنا . فتب الراح هو يميد عن ضجة النسالم وصخب السياسة فاءكلامه أقرب الى الشعر منه الىالنثر؛ وهو وضوع فىقالب فلسني خيالى تذهب الترجمــة رونقه ومع ذلك فقد رأينا أن تلخص بعضه نصرف ليقف انفراء على فلسفة هذا الرجل في غلاهر الحياة االمختلفة .قال:

عند أميل الحياة اذ تصنى شمس العمر يوشك قرصها أن يقطس وراء ظلمة العدم تف المرء حائرا مبهوتاً ويتساءل ترى ما وراء بذا الافق المنظور وما هي النباء :

بل ماهي الحيساة وما هو اأوت ؟ وفوق الحكل لماذا يولد المرء في هذا العالم ؟

فأما الولادة فعي استمرار حركة قوامها لنشاط المنظم الدائم . وأما الحياة نهى الشمور ستمراز تلك الحركة الدائمة. واما المــوت هو حالة استمرار لاشياء تتجددا شكالها تجدداً

وكالاوقيانوس العظيم هكذا الحياة تقذف مواجها على صخور الزمان فبتناثو رشاشها يذمب زيدها ولايبق الاذكري الاثمال.

ولعمري ماالثورات والانقلابات التي ينقشها الانسان على صفحات التاريخ سوي آثار تبدو م تزول كا تزول الخطوط التي تنقشها الرياح

ومع ذلك نان الحياء — مسع ما هي عليه س حقارة وتفاهة بازاء السكائنات اللائهاية لها ــ نظل قيمة لايستخف بها

كيفها أجلت الطرف فباحولي من للشاعد أري هذه الكاثنات خاضعة اناموس لايتغير وارى لعمساروعة رائعة حتى لكأني فريسة كابوس

وفي أثناء ذلك يتف الدالم بالانتظارويخس اليه آنه لن بحدث في الوجود شي،على الاطلاق ومع ذلك تقع بعض حوادث تنذرنا بمساهو يحبوء لنا في احشاء المستقبل وبإن هنالك اموراً محتومة . أوليس شروق الشمس امراً محتوماً؟ أوليس في تعاقب الشروق والغروب دليـــل على ان الافلاك تدور دورتها المحتومة غــير

عابئة بما يقم على هذه الارض ؟ تشرق الشمس فتنثر التبرمن اشعبها الذهبية على حزون وسهول تنتهي عند الافق. فينجاب الظلامو تبدو الارض بمظهرهاالساطع وتستيقظ الطبيعة بما فيها من نبات وحيوان وهـذا رمز الولادة . ثم يعقب النهاد ليــل دامس هو رمز الانتقال من الحياة الى الموت. راقب نيوتن ذات يوم تفاحة تسقط على

الارض فاستخلص من هذا الحادثالتافه سرآ من أسرار الكائنات. وانما بمر أ ملى كل يوم أوف من الحوادث ولاشك انكار مها تنطوى على سر من الاسرار. وفي الواقع أن المشاهد التي أراها من خلال النافذة تسوق الى ألغازاً كثيرة لا يستطيع الرء أن يصرفالنظر عهما

لقد كتب الكثيرون وأبانبوا في جمال هذه الارض، وأنا أخشى أن تشغلهم كثرة الكتابة عن التفكر في ذلك الجمال العظيم. والارض بعو لنا عشاهد غنافة الاشكال، أ استامبول عرة ٢٣

الحوادث العسالمة



الكلب الغرنسي - تعرف إلى إلا أحد هذا المايل، ومع ذلك فقد عولت أن أحمالي عليه في الماضي المسيوكايو — آه : ولكن معن لي عَمْمَ الْوَةَ سُوطاً أَثَوِي (عن البنش الأنجاذية)

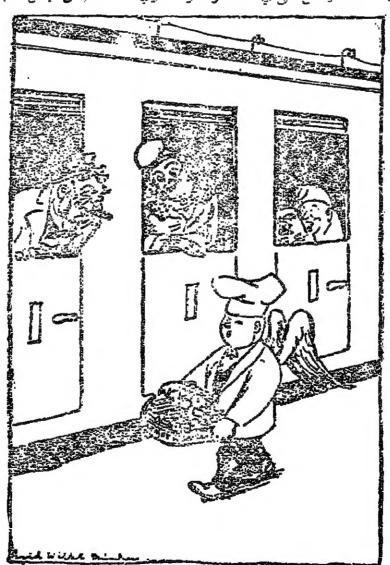


الاستحج إنهم الفرنسي



السان حال اخدر ا

حورت السيد



حون بل - مم تتألين إسيدل ؟ ماريان (فرنسا) ليس لى دم كانى ؛ وأربد الاستحام (عناعة كلاد ردائش البرليلية) جون بل - آه ؛ اذن سوف تعودين بلارب الي دمشق

بالاسكندرية : جورج زاخر بشارع / جون بل-الها الترف للنموب بحق التصرف في أسرها ، ولكن ماذا أحبالها من الأكون أنجليزية أ رئيما صاحب دولة . وداخله من نفسه شيء (عن جله كلادر دائش البرليفية)

ومن ملاحظ ه ممارة ، ، الي وكيل وزارة ، وأشدما اصابه منالغبن — فيما يرى—أسهم تجاوزوه فإيحطوه وزبرآ ذا صولة ،وأبنصبوه لا ديده . في المت مفحة عقله ، واشكامت الا من اوواللوك .

مأطلب حتى بالقنا ومشاخ كأنهم من طول ما التشو مرد هذا كله صالح باشا عنان؛ يذهب في الفضاء (مشاعره . ولولا وحمة الله فرى علم الارض عُمُوداً ،وينحط عَلَى الارض جلموداً.ويعترض ﴿ بشرارة من حقده فأحرقها ، ولا رسل الي

Market is with die

الدماء سهما من غضبه فمزقها

الطريق مثالاة ويرتسم في صفحة الجو خيالا،

مبسوطالا كتاف، موطأ الاكناف، لا يروعك

منه كما يرونك عدًا النفأ العريض، إلى هــدًا

النفر المريض. فإن شسئت أن تقول في عظمته

مها الشموس وليس فيها الشرق

ولو أنَّ الْمُعَالِنَّا طُلِّبِ الرَّبِيْسَةَ أَيْوَمُ مَهْرِجَانَ

لكان خيراً له أن يستعير شسخصه الكريم

اليضمه حيث وضع البّائيل. فهو هنالك لوح

صفيق، وشبح له شعاع وريق. وهو مثال

ينطق إن لله قدرة تعطيبك من تحف الفن

أَخُوارُهُ مُنْقَطِّعُ الْمُظْيِرِ . كَانْ صِدِيا في المدرسة

وكانت له ديموقراطية خفضه الى الحارات،

وتردده بين الازقة والعطفات . ولايزال رفاقه

يتحدون الخيرعن أيامهم وأيامه ،حين كانو ايلعبون

بانتراب، ويستخفون خلف الأبواب، ويتناطحون

« بازوسية » ويتضاربون «بالبونية»، ولعلهم

يدكرونه يما كان بجرى في خاطره من آمال أكرها أن

إ يتقذه الله من المدرسة ومحنتها لينم معهم بحذق

النحارة ، وحمل النشارة ، أوليسعد كسعادتهم

فيصبح حداداً ، أو يمسي براداً ، أو يروح

حمالًا . أو يغدو فوالًا ، او يشتغل فرانًا ، أو

يستخدم عجاناً . وكل هذا — عافاك الله —

لينصرف عن الحفظ والاستذكار، ولو الى النار.

هو في بلاد الأنجليز يعاني من دروس المندسة

ما لا طاقة له به . ثم قفل راجعا وأصغر مزاعمه

آنه مهندس يصلح لكل منصب، وينجح فكل

مطلب ، فن رئيس أشغال الى مدير أعمال ،

ومشى به العمر على رجلين عوجاوين . فأذأ

س في حياته بأطوار تلاَّة . لكنه في كل

مالا بمعنبكه أفذاذ الثالين والنحاثين

حسبرت حول ديارهم الما بدت

فنتقل كم فألمالا خر

وماذا يعدون مزمعا يبه انقديقول ان أرضى الحارة أول أرض من جسمي ترابهما ع وأكن أي عيب في ذنك ؟ أنيس العظاء كامهم أبناء حارات وأزقة ؟ وهَكذا ركب عزينه الى آماله ، وحلف أن يذهب البها في حدش كجيش المتنبي ، ثم انطلق صار 🕳 :

سأطلب حتي بالقنا ومشماخ كأشهم من صول ماالتشو مون

ولم يكن الايقار أن أرسل بدء الى « بندقیته ۴ فاگذا هی علی کتفه « زقلیـــهٔ ۴ عجراء وأونظة عوجاء تمرارتف والخط ومضي الى صيد البط

وها هو ذا يجوز الطور الثالث من عمره المبارك ، رجلا تام الرجولة، لكن ميمة الصها لم تفارقه . عاقلا كامل المقل، **لكنه ان حاول** أن بطلق طفولته فعي لم تطاقه . وكم نرجولته من سقطات، وكم لعقله من اذات، على أن ذلك أذاشان الناس وأحصى في نقائصهم فهو أن يشينه وأن ينقصه ، فقد يجوز للعظيم ما لا يجوز للحقير ، وقد ينفو لا ين الامير ما لا ينفر لا ين الخفير ه وعندوآن سيئات الاراد حسنات المقريين ،

له نفس هينة غليظة دوله لسان رخوشديده وفي اخلاقه رقراق الماء، ومسلابة الصخرة الصاء، وفي شجاعته استسلام الحمامة ويقظة النعامة ، وهو يحمل قلباً كالبثر ؛ تسعدك بمائها حيناً ، وآلاة تعطيك هأة وطينا

لكنه في ذلك ميزان عادل ، الجانب المحسن من تفسه وأخــلاقه حظ مدخر ان يستأنس له من بنات حواء ،والجَّانبالمسيء منأخلاقة ونفسه ممد لن لا يعجبونه من أبناء آدم م

وفية محاسن نفرغ الدنيا ولايفرغ عدما. ولمحاسسته أج هو الصيد، وأنت خبير أن الصد والقنص كانا منف انقدم ملهاة الموك والامراء، ومن يسيرون من الرجال على قده وهناك أشارات خاصة لأيقاف السفن كالن

لكل نوع من البواخر والشركات مفير خاص

يمكن تميزه على بعد كير قبل ال يستطيم

القبطان فين يده في العنباب . كذلك مسألة

الاضاءة فأتها تخضع لقوافين يجهلها رجل البر

جهلا أما ولو أنه لا يعترف بذلك . أذ يقول أن

السفينة تضع مصباح أحريق أنعد حاندي

وآخر أخفر على حانبسا الأخر وأبيض في

التجارية فقط والتي تريد حولتها على 2 طناً.

لكنَّ السفن الشراعية على اختلاف أنواعها

وسغن الصيد والبضائع وغيرها ثما تقل عولتم

عن الاربعين طناً - لكل منها ننوه خاص

يوضحه فأنون البحرية الدولية فيخس متحاش

فيمكن عيز نوع ما تشتغل به السفينة وجوانبا

وطولها ومانها من مصباحين أو تلاية توضم

بشكل معين مصطلح فليسه وفيستطيع الريان

ان يعلم كنه السفينة على مدحتي أذا كان في عاجة

الماأخدطريقه بحوهاأوادى علماوعكن عيرها

بهارأ بواسطة أعلام خاصة بطريقة معننة

واتساع منتملاء بقراءة فقرة مته كتلك الفقرة

الخاسة بالسفن التركية اذيسمح فالدق الطمل

أو الصنج بدل الناقوس ؛ وكذاك مما يُحتص

بسفن الصيد الصينية أوالسياسة اذ مَم عادات

وتقاليد خاصة مرعية ، وأن تورآ معيناً لأ ومم

ف السفن الدانيمركية ويستعاض عنه يدغارة

معينة ف محر البلطيق . وأشياء حريمشا ينة

تجعل القانون مسالحاً لكل مكان وزبان ، كما

تجعله يشعر السفرتة بأثبا وهي صينية وفي مياه

الكسيك أو فرنسة فاليابل تستطيع انتقم

مم الواني، الحيطة بهاءو تأخذ خاطبها وتستدل

على طريقها وتعبر عن كلما تريدنا كمهافي مياهبا.

فهل فري في البر قريبًا لغة كمهدو

كل هذا رح. فضله الىلغة البحار العالمية،

عن الأنجلزية

وعكن للانسان أن يقدر قيمة هذا القانون

مقدمتها . وهذا هو الواقع في أنه والسنين

هو صياد ماهر ، لم تفلت منه و كَلْمُسِد، الاتقاب فيها خوضاً وسينحا ءوأتخرُ في ظيرها رمياً وذبحاً ، ولم يسمع بمستنقعة الاطراقها بليل « فخاص عبابها وشري وباعا » .

وهو منين بنفسه على مرافقة الصيادين الا أن يكونوا أنجليزاً ، وأن يكونوا من الانجليز ... في الحامة العليا، وأن يكونوا من الهامة العليا مندوبين سامين أو — اذا تنازل — ف-كم المندوبين السامين

وذا فرغ من مساولة لا البط ، ومعاذكة « السمان »، وكتب الله له النصوقصاد الجنس اللطيف من العلير والحيوان،عاديفر قهاعدايا ، ويوزعها اسباياه ، ورعا زادفهمثر سلامن بنات خواء ، تحمل الهدايا من صيد الماء وطير الساء،

واذا صدق ألروأة كان القاون عند، حظ أدّو وجَهُمْ ، فإن كان له تصيب من الساطة والتنوذ فالقانون صده الطيم ، والعسد وما ملكت يداه لسيده ، وان ذهبت عنسه صلطته ة لقالون شوع مطاع وسيف القالون أخوف مايخافه وأتني مايتقيه.

أيسل أنه مرة ركب الأنوموييل من الاسكندرية إلى القاءرة في نفر من اخوان الصغاء فلما كالواعند ه كبري كفر الزيات، وجدوه فسير مفتوح ؛ وكان ذلك في مدخل الدل فباتوا ربات معهم في الاتوموبيل حيث تسامرهم الذئاب، وتنبحهم الكلاب، ويلفهم الليل في أردية من ظامائه وأغمايــة من برده، تم ألقت اليم غفلة الزون بشيء من الساطة فكان وكيل وزارةوجاء من الاحكندرية الى القاهرة في مثل مركبه ذاك ومع اخوان کاخوانه أوانك ، وانتبوا الى « كَبرى كـنو الزيات » فوجد: م مغلقا ، و لكن أمامه الآن صالح باشا عنان وكيل الاشغاللا سالح بك عتان الموظف الثاثه المعدودفرهامةالموظفين، وكمذلك طار مفتاح الكبري يقدرةاللهفيرتكن الادورة أو دوراً ح فتحتالعاريق.

كلما ليس حقا ؛ والكنها على الحالين شائعتة

وأنت تمزف فيه مروءة الرجال اذاعرفت أنه من أهـــل النجدة ، ينيث اللهوف ويجير المستجير، ويمين على نوائب الدهر، وأصدق تمايكون انبعاءً من نفسه الى هذه الفضائل اذا كان طااب المجمدة والغوث امرأة مظومة أوضعيفا معديا عليه

و مكتبة المتحف البريطاني ثلاثة ملايين

تشرها فقطله وأتحة

* لتسهيل مهدة الحارقة اخترعت في امريكا أقرشة تحدث وغوة الصابون بنفسهامين قيصبها المجوفة المحتوبة على سائل صانو بي .

 « نتات حديثا غدة قرد الى حمل ؛ وبترث النمذه فنسما من حمل آخر ، ينما ترك حمل الناك مع الاواين في مرعى واحسد، فكانت النقيجة بعد عشرة شهور أن زاد الاول ٢٦ رطاز والتأنى ٩ ارطال بينها زادالثالث ٢٦

 بلغ متوسط ، ا يستبلكه الفود الواحد من الناء في روما ١١٠ جانونا في اليوم. ينهاهو ف لندر يستهلك لجه حاين نقطوف نيويورك + 34 وقر برسنجهام به ۲۳

* بقول السناذ دافيد سييرى أنه عمل احسائية الزواج فوجد ان بين كل عشر زيجات واحمة سميدة

 بستخرج زيت ألنفط المستعمل في البريات والتلويل من أشجار تنمو في فلوروءا خامت في الولايات المتحدة من سبعة الى

مُعَانِيةَ أَلَافَ حَادِثُ فَرَقَ كُلِّي سَمَّةً * يَهِ أَخُولُ مُعِبَّانُ الْكُورِ ٱلْمُدَّدِي أَحِيانًا

* عملت حصمات دقيقة تبين منهاان اعلموا هي أشد يلاد الارض لزدحاما بالسكان.

الحرب القادمة

حديث هام مع المرشال فوش قائد جيوش الحلفاء في الحرب السابقة

بدأ الحديث بين مندوب احدي الصحف الانجليزة والمارشال فوش قائد حيوش الحلفاء في الحرب الكيرى بهذا الدؤال: هل تزع السلاح مجرد كله يلمو بها بعفِّن فكان جوابه ما بأتى : إن يكبون عنساك نزع سلاح أو أى اعتبار جدي لهذا ألموضوع لجتي يكون لالمانيا الرغبة في عدم التسليح وهذا لايظهرمها اليوم.

وعل قولكم أن عدم رغبة المانيا في ترع الصلاح يعف وغبها فالاستعداد فحرب أخري ؟؟ فقال؛ في هدو ، وتفكير؛ أن المانيا تتسلم دَّعَنياً ولكنها لاتستطيع أن تَفْعُلُ ذَلِكُ مُمَّلِياً بكثرة ما دامت هنساك لجنة مراقبة الحلفاء ولكننا سترى نياتها في وضوح ، وما ذا في نيتها عند ما تنتعي هذه اللحنة

وهل هي تتسلح سر آ ؟ ؟ هناك كلام كثير في ذلك وهي تفعل بلا ريب الى درجمة عمدودة . ولكن ما دامت هناك لجنة تراقب الامورةأيسءناك كيرخطر والنقطة التي ينحصر حياها السبب في عسم تسليحها أنها مصطرة لىذائدوايس رغبهافيه وما قولك في ايطاليا ::

فكان جوابه ان موسوليني لديه رصيدوان ما يقوله إس الاللاستهلاك؛ والتناول في ايطاليا أكثر من غيرها . ودو عندما يهز سيفه فليس | (نيرون) والمصارعين وغير ذلك . ذلك للدول الأخسري . يل ليسدخل السروز على انصاره وأتباعه

> فسألته قائلا: إنا عيل إلى الاعتقاد إن أى حرب أحرى اعاهى خيال بعيد الان، والكن من المؤكد انه قد يكون هناك واحدة فن

عند ذلك فرك المارشال بديه في بعضهما كالكان في حير أوقال الآن فجأ تمن أي ناحية فسألته ماذا تكون الحرب في المستقبل بعد عشر من سنة ؛ فقال انهاستكون أشد هولا مما عرف الانسان في الحرب السابقة ولا يمكن للانسان أن يتنبأ بالضبط عمآ يكون عليه العالم وقتئذ وأحكن الشيء الثابت ان الآلات سيكون لهسا الغلبة والفوز ، وسيلزم ارجال الشجمان لادارة تلك الآلات فقط.

فألته: هل تسمد على الاخبار القبائلة عن اختراعات حــديثة عجيبة ؟ فلقد سمعت منذ أيام عن اختراع غاز مميت حتى أن كمية كفية منه في ثلاث قنائل تكني لا أن تسم كل شيخص على مسافة ثلانة أميال من قيار دائرة؟ فكان جواب المارشان أنه يمرف أن كل دولة تُمعى في اختراع غاز سام يضمن ابادة العدو: ولكُنْ ذلك النوع الذي تقول علم أسم به | وستشل أوبر النيرون) لذ تسعم التاق هذا شرر وسأنته هل يعلن أن الغازسيستمسان الحرب القادمة ؟ فقال : لو أمكن تحريم أي شي. في ألحرب فلماذا لا عرم الحرب عيمها اذن ! لاشك ان كل سلاح يضمن الفوز لصاحبه سيستعمل بلا تردد في أي حرب قادمة . وسألته ما تيمة البارة والخطط الحربيـة في حوب كليها آلات أذن ؟ وأعقب ذاك قائلاً: أن خطط نابليون وفنونه ماكانت لتنجح كثيراً في الحرب السابقة وهنا أبرقت عيد. لذكري البليون وقال في صوت ألري: بلي؛ لقدكان يكسب نابايون

كثيرا من الوة تع فالحرب السابقة فان النبوغ والذكاءهما اللذان يكسسان الحروب وكذلك الكمندر وهانيبال وقيصر ذهم بلاشك يكسبون المواقع في أي حرب. وسألته عَلَ مِنْقُ لَجُنْدُ البيادة لقب «ملكم الجيوش وليس بتخريبُ المدن .

الوقائم » والسلسلة الفقرية للجيش ؟؟ فقال أن جيوش المتقبل ستتألف من وحدات عدة ســة شمدكل منها على غيرها كتيرا ولــكن (البيادة) كما تعرفها الآن كجندي ببندتمية ستندأر ، فسكل جندي بيادة حينئد سيحمل مدقعا خفيفا وسيكون ذلك سلاح دفاع فتط كأنسدس اليوم.

عثيل نبرون فی اہ فتیار تاریخی

قسما**ئة** تمثل ــ حمسة عشر الف متفرج ــ_{ـزيا} امفتيار فبرونا التارمخي

اجتمع في ليلة من آخر ليالي الشهر الفائيت عَذَّيْنَةً (فيرونا) بإيطاليا حينت كانت الساء ما فيها ألاذح والقمرق لبالي النمشام والطقس دافيه النستم اكثرمن خسة عشرالف نفس ليشاهدوا الساسة .. أم هل ذلك حقيقة عماسة الآف ؟ أأول (أوثرًا) عَمَّالُ فَالْقَصَّاءُ تَحْمَتُ تَجُومُ السَّاء حيث لا حواجر ولا جدران . و لك الاورزا. من وضم (أربحو بيونا) واسمها (نيرون) خيث مثلت في (المنتيار)فيرو قاالتاريخي الذيه. عمره ألف وتسمالة سنة . ونم ينزر النظاوة من، جميع أنحاء ايطاليا فقط بل وجاءت جاعات من المانيا والسا المتساهدة وعدد ما انتهى التمثيل في الساعة الواحدة والنصف بعلما منتسف الليل كنت ترى بحر أيعج من السياراي ستضرفة بالنظارة الى أتحاء بسيدةمثات الإميال حيث وفدواسيا .

ولم يكن يصلح لتمثيل هذه الرواية غير هذ الأمفتياتر الروماني الهائل العظيم المشيد حول ساحة كبرى . وقد قام بتنظيم التمثيل (السليور قرزاً و)مدر سرخ(سكالا) الشهاين ف (ميلان) على طريقة لم يسبق لحامثيل. وقد أقم مسرح مساحته مائنا قدم مريفة وقد ظهر تسعالة شخص على الدرحمرة واحدة في منظر من المناظر . وقد استدعى الحال

الاستعانة بتسف فيلق كامل من حسد الح. ل السلحين لتعثيل مناظر مختلسة مثل حرس

وقدكانت تتألف فرة أموسيتي (الاوركمترا) من مائة عارف من بينهم أخبر الموسيقيين في مساوح ميلان وقد لمنم عنيل دند. الاوبوا أربعه عشر ألف جنيهوقد استدعى ألحال نقل مناطر خاصة عائلة بالددون استمانة إلآلات الميكانيكية ً وقد كان المنظر الاخير الذي يثبُّل خرق لا روما ؟ غاية في الروعة والتأثير ؛ ولفذ كان منفناً كل الاتفان حنى بدا كعفيقة والعة فذب ملا الدغان التكشيف المتساعد من المسرح (الانفتيار) جرمة حق حجب المسرح عن الانفاان وكان من أزوع المناظر أيضا دور الدور الحائل من النظارة في ذلك البناء الأرى إللخم ومنظو الممثاين الذي اعتدوج الذكري الى أيام عِد الرومان . وكان بجلس في التسورة إ

وكنت رى بين الفصيول وراء المسرحا أولئك الشبان من جندا يطالباني دروع محاسنة كماكان الحال يوم كان (الانفتيار «في جدره وشبابه أيم الامبراطور أوغدعلس

الامبراطوريةالى كانت للقياصرة محالظ المدينة

ودوق (برجامو) ابن عهمظتار ما ليا كفنيف إ

وقدحضر دانتزير الشاعر لذهاء دةالاولي

فرسات الحيالة لن تعارب ممليا في الحروب العصرية ولكنما سلاح مبهلان النقار اليجابي لم يغننا عها مطالنا لان الجدرد الراكبة على استعداد دائم للانتقال بسرعة أمن مكنزز آخر وقيمتها تتوقف على مرعة التذلف

ثم عدنا ثانية الي الكلام من الدخة عات الحديثة نقلتله الرجلاانجلغرا يدعي أداختراء أشعة موت ويقال البها قتلت فأرآ على سافة .. فقال أنه سمع عن ذلك ولكن هذا الادعاء يفتقر الي اثبات . وقلت له : هل (التانكير) ذات قيمة لحروب المستقبل؟ فقال نعر وستظل سلاحا قویا ، ولن تکون هناك زئدة كبرى (التلويجيمة) لان الحرب تكتسب بسخق

وبتنبأ البعض بقفس أجل الحرب انتهارمة وحبب تخريب المان الكبيرة بواسطة العاباران ولكن على كل حال فان تخريب لدن اب وقم الدولُ العظيمة على النسابي. ولا يمكنُ ﴿ مَرَ وَالَّذِيهُ لاي مخلوق أن يتنبأ بما يكون ءايه الحال بهد ا عشرين سنة . ولـكن ماينكن أن ثراء الآن 🌗 * يبلغ مجموع مال صناديق التوفير الانجليزية هو زيادة هائلة في المترعات المهـ يَانيكيت المحو ٢٠٨ مليون من الجنبيات فقلت له أن الغرسان الخيالة قد انتهي | والنازات السارة ، والاسلكي . و لا سعات أن ، همندار مافي الشان أو حمد من الفضة لَمُ عهدهم أنيس كذلك ؛ فكان جوابه كلا ؛ إن أ الكهربائية والفرقمات. ولا ينام الفيب الالمنه أو ي مانيسته علم بنس

الوفاء الأعمى

مَأْسَاهُ أَكُمَةُ سَفِيَّاهُ افْرُنْسِيةُ وَضَا بِطَالْجُلِمْزِي مخلفات الحرب

أَنْ وَرَاءُ انْتَحَارُ النِّنَاةُ (يُوفُونُ حِيرَادِد مَنْ مدينة (اميان) لقمة مؤثرة المة ، تدل كل شدة اخلاصها لذكري الرجل الذي سليها شرفيا ومالها وأصحابها ؛ ومأت بيد ذاك على ألشنقه لسمه زوجته .

ولقد كانت (يوفون) تسجية هذه المأساة فَتَّأَدُّ رَائِمَةَ الجَمَالَ لَا تَرْيِدُ عَنِ أَنْتَامِنَةُ عَشْرَةُ حَيْمًا جُمُّتُهَا الناروف العمياء (بالميجر ارمسترونح) المحالى بن (مو يو سشار) في (اميان) اثناء الجرب، وأذى شنق حنديثًا لسمه زوجته . وُقَّد أخبرها عندسا تعارفا بأنه أعزب وبذلك تعارف سائلتها كخطيب لهما . وظار يتقا لان وياتقيان في باريس ولندن في خفاء من عائلة إِنَّنَاءَ ، وظهر من الرسائل التي تركتها النتاة بُعْدُ وَمَهَا أَنَّهَا لَمْ مُهِمْ قَلْبُهَا وَجَسَمُهَا فَقَطَّ بِلَّ ومالها عندما وصلت السن الشرءية كيما يدفع ناغليه من دون كما أحبرها . ولم يظهر لها أنه متزوج ألا عندما قيض عليه ، ولنكن هذا لم يغيرهـ أ تحوه أو يقال عواطفها بل يظهر ألها أزْدادت ولها به وافتتأنا.

فاسرعت إلى مصر فباوسحبت كل ماباسميا من مال وعولت على الدهاب الى انجلترا لتجاهد من اجل براءته .

وقد جاء في وذكرا أباءر ذنك اليوم ماياً تي ﴿ قِدْ يَكُونَ هُو أَسُوا ۚ رَجِلُ فِي العَالَمُ وَلَكُمْ ۗ ارجل الوحيد لي في كل هذا الوجود ، واني لأشعر كذنك حتى وكنت أأ سحيته بن ا واو اموت بيديه له

وقد على والداها بعزمها هــــدًا في الوقت الناسب فسميا جهاج حتى وقفا جواز سفرها انى انجاترا ، واكتم محدث ألى الشاطي، وحايات أن توشى الصادن كيا يعبروها السانش في الحند التوارب الى الشاطيء الانجلنزي فلم تنجع أرذلك . وبعد ذلك ذهبت الرارزان أ حيث الآمت مع بعض صديقاتها وكان طفلها يعنى به والسطة ممرضة مع تلك العائلة بويات تمتلي نفسها باليقين أن حبيبها سيطاق مراحه واله سيأتي اليها. ويعيشان سويا في فرقسا في تعقارة؛ وظالت تكتب اليه خطابات مملوءة بالحب والذكريت والاخلاص وانودء سائلة اياء ان يرجع البهاعجر براءته وعندما جالها الاخبان بثبوت المهمة عليه أثرت فيها تأثيراعميقاحتي. اختبل عقام فنقلها أهابها الى مستشفى انجاذب وظلت زابهة مادهولة وويقيت مدةغير عالمة يمصيرا حبيباحق تحسنت دنتم اليلاونوكت نستشقي فكان أول هها ان لذهب اني بازيس وذهبت الى مكتب احدى شرئت الاخبار الأنجابزية أوألت عن مدر حريب وك أملوها والأممن وقعت مغشيا شايها را

وأذقت من المعالم بعدمد والمتزمت أن تسافر تلك الدية الى (اميان) ولكن بدلامن أن تذعب لي يوتها فات تسير في الشوارع والطرق هائنة بين منفرجات وساحات حيث كِانت تفعل مع حبيبها أول ما تعارد في ذلك

وق الصباح وجنت جشها منقاة على شريط السكمُ الحُديدية.وجَّء في أرسائل التي وجدت بمعوا آبا لاتمتطيع الاتنسىالرجل الذي المترج حبه بنفسها ودمها في أول عمرها . فند جاءفي أحداهاماياً في 3 أنى لااستطيع أن احتمل هذا ولا يملاً وأمني غير فكرة واحدة هي إن ألحق بالرجل آندي احببته اكثر من اي شي.في هذا الوجودة ولا اتصور أني استطيع إباله بغيره من الرجل، وإذا كان الله وادلا فليجه على به ساعة في الجنَّهُ . وأوست ان ينتُ طفلها في جهل عن

لغة عالمة

ليس قليلاما قبل وكتب في حاجة العالم الى لغة دولية واحدة كالأسبرتنو، الذي يصادف نجاحا ؛ لحمله اساسا للتفاهم بين أم المالم اجم . إلا أن هذه اللغة توجد بالفعل منذ ني وسبعن سنة ولكن في البحاد وقفا وهي اليوم محقم لفاون بمترف ما ثلا بهن أمه بحربة تعتاف البهما جميع الجزآء الامبراظورية البريطانية . وهي لغة كامله الالفاظ والقواعد ورجح الفضل الأول في جمع الفاظها وربط قواعدها الي لجنة بريطانية هي التي عملت قانون الاشارات الدولية .

فني سنة ١٨٥٧ جهز كتاب للاشارات الدولية لم تأت عليه سنة ١٨٧٨ حتى وجلد أه لا بني بحاجة التجارة البحرة فيين مكتب التجارة لجنة لبحثه واستيفائه وفي سنة ١٨٨٠ وضع قانون الاشارات الدولية وأخل فيه برأى كثير من الام وخاصة فرنسا ، ثم ارسل اني جميع بحريات الدول التي اظهرت ارتياحها واعجابهما به وأقرنه جملةء وعمدت أكثرها الي نقله للغائمة الاصلية ، وأصبح منذ ذلك الحين قالولاً دولياً الله أ

ويحتوى هـــذا الكتاب على اصطلاحات وتعبيرات تدهش رجل البر العادي . فني قسم الاشارات بالاعلام توجيد آلاف الاشارات للكلمات الختلفة والاصطلاحات والجمل المتداولة. ويضم هذا القسم جميع أواع العمة المووفة في العالم والمواذين والمكاييل، ولا يزيد اسم كل ننها على ثلاثة حروف يعبر عن كل منها باشارة من اشارات العلم . وجميع أسماء المواتي والبسادان والعواصم والمالك يعبر عهسا باربع اشارات · صطلح عليها فمثلا ﴿ لندن ﴾ يشار لهما باحرف E H ۲ ع م كا انه عكن به في الاشارات تحديد أي تقطة من نقط الجهسات الاسلي والفرعية ودرجة ألحوارة والوقت وأي عدد وكسرمنه وذلك يواسطة ثلاثة اعلام تستمثل الزشارة . وتعمل اشارات الخطروطلب النجدة واسطة علم أوعلين. وحكفا عكن ابداء كل ما براد التعبير عنمه بواسطة الاشارات التي يتنمها عدا الناون.

وقد يظن كثير مرت الناس ان صفير البواخر في النتباب شيء يسمير يترك لاحد النساط يؤديه بغير قاعدة ، لكن مجود نظرة في الفاون تظهر أن المسغير يجب أن تمكون مدته من ٤ ألى ٦ ثوان وألا تزيد فتراتما بين الصنيرعلى دقيقتين للبواخر ودقيقة واجبدة للسفن الشراعية .

هدية الى شئاب مصر ظهرت الرواية المصرية التاريخية ابنة المهلوك

فالبف الأستاد عمد قريدا أو حديد تطلب من مكتبة الملال بالنجالة عمر وفى الاسكندرية من إراعيم اقتلني أوريدة بشارع بحطة مصر

وفي ﴿ البنادر ﴾ من علات ﴿ اقْتُرُ ﴾ حالي بالمسان النمن ٢ قروش مباغ فقط

جمال الشعر العربي

رمضان ولى هلها ياساقي مشتاقة تسعى إلى مشتاق هـذا البت لامغ الشراء وابنة الشعر العربي احد شوق مك شاعر معي والشرق وفيهمن النعومة والرقة ولطف المنادات وبلاغة الموضع بالستوقف فكو

لتأمل في أوصف الدفيق الذي يفلف هذه الـ ويتندوج التاديد الوقايد والمنطق المائة التي اخضمت في الماني والإلفاظ فأصبحت تتقلد النها كالحق عُ الحَالَةُ في هذ الشعر الجميل ﴿

والمنادات الجية للساقى هذا البيت تذكرنا بهويت عووس وسكي أي وسك الحسان الاييس لاتها الوسكي الوحيد الشفاف اللذيف العلمم المقبل المستعقرة الخالي عن إ ننش الشهود في بلاد الاسكايز بلونه الابيض الجيل الشارب الى الاسفيان والنجول والتي لايستطيع أن يقلده اتجار الشروبات كما يقلدون غيرها من أنواع الزمكي فافدا طلبت هويت هورش وسكي فانك تحصل على الوسكى الحقيقي الصاق كمال من المعثن

هو يت هورس وسكي الوسكى اللذيذ الطعم المغيد للصحق المقوى للمعدة

HITE HORSE Scotch WHISKY الريطانية

ف ١٣ شارع الغربي عصر تليغون ١٣٠٤ الاسكندرية تليفون ٥٧٣٧ ويور سميد تليفون ١٩٥٥ **第二届在各个公司**

قصتت الايشت مع الثوب الحريري

من الدعمايتصور الدهن. ذات عينين سو داوين

كبيرتين ، وأنف صغيراً نني ، وفم أحمر كالزهرة

و محر طويل ، وكانت ملينة ممشوقة ساحرة ،

في ثيابها النسيطة الانيقة ، كانت مثل النتاة

العامية الحقة ، وكان لها خيال رائق وذوق

حسن في النناء، وكانت تتحدث كاحدى بطلات

بول دى كوك، فتضف الروابط الغرامية

لاتتخذ فىقفى الوقت سوي حبيب واحــد،

على أسها كانت تحدثني دون تحفظ عن

أولئك الذن تقدموني . وكانت منذ التسباح

الى السا. تجيم ايرتها بانتظام يثيرني ، فاذا

تاطبتها بقبلاتي شبكت مر الشكوي من أتي

أصعت عليها وما تكسب فيه ثلاثين فلسأ عفتأمل

ماذا كنت أرى في ذلك الاسف الذي تثيره

خسارة فلس أو فلمسين ذهبأ ضحية لنشوة

هوی ، اما الذی کان پؤمل ان یکسب فی

القريب العاجل من وافر الذهب ما يكني لان

على الورق كما ذات تشديل الرساء وأذكر

الها سألتني ذات مرة مهكمة عما اكتب فاجبتها

بالطبع أي انظم شعراً ، فقالت لى اذن فغنه

نقلت انه شمو لاينني وكنت احمق في هــذا

التصريح فقد حدجتني بغضب باردكما لوقلت

لاينني لم تفسر لها شيئا . ثم سألتني بصو**ت**

أجش:وماذا تعني أن تعمل بنظمك هـ ذا ؟

فأجبتها : أربد أيتها الحسناء ان أشــترى لك

« فما قلت هذه الكامات المدهشة حتى فتحت

أجات عينيها ، وبدت عليها أمارات الدهشــة

والشك والجشع والشهوة المضطومة . بيد أن

ذلك لم يكن سوى قبس سرعان ما انطفاً . ذلك

اليها ماكانت لتستطيع أن تمتقد أمرا عظيا

كهذا لذى قلت ، وقد كان الثوب الحريرى

والدولاب ذو المرأيا والزهور الصناعية أحلامها

العظيمة . سألتني بتهكم : تقول توبا من الحرير

ومتى يكون هذا؟ فأجبه اببشر: ١ في ظرف خمسة

عسر يوما » وما كنت عرف باي روح من الترقب

كانت هذه الفتا. الحازمة المتظمة تعد الدقائق

ه مفنت الحسة عشر يوما وكان آخر يوم

١٠ أغسطس . فني سباح هذا اليوم لم يكن معي

من الدراهم ما أتناول به قسدحي من اللبن ولا

رغيني الصغير، فسرت أطوى الحشا الي مقام

صاحبتي في شارع ماي . ولما أحرقت الباليه

رميال القيت على المكاتب نظرة الاحجام ولكني

أجبت لسوء الطالم أن شيئاً من قصائدى لم

يعهوكان أسحاب المكاتب يحدجو ني باحتقار فلما

ا أَسُهَا عَنِي الذَاةِ وقوارصِ الجُوعِ فَكُوتَ فَي عَيْقَ

أجات النجلاوين وفيشهرها الجعد؛وفيشفتها

الحمراوين ، وخات أن أتأسيٰ في الحال اذا ما

رأيتها تبتسم . ببد أنى وجدَّمها باردة فاسية ،

وكما "مَا غَدَتُ أَجِنْهِمْ عَنِي وَسَأَلَتْنَى عَنِ الْتُوبِ

الحروى كما يسأل رسول القمناء دفع الدين ،

فلما أجبتها مكتباً إلى لم اشتره ، امتقع وسها

جداً ولمن عيناها ببارق من البغضاءالوحشية

وصاحت وهي تفتيه الباب: « آء انك لم تشتره

اذن نني وسمك أن تذهب قلا تمود الا به ٢

المور تسبح في الماء أو أن الماسيح تطير

« ومع ذلك فقد كان يثيرها فلمي حين يجرى

يسكن أحات قصرأ

وكان محصل عزنها كفتاة شريفة أنها

بقولما « أن تكون مع أحد من الناس »

دخات ذات يوم على الشاعر الدييخ كروزي لا مُستمد النصح منه في احد الا مور – ويتعلم الانسان في قل سن -- فوجدته هادئا بأسما كمادته، في مخدمة الصفير الذِّي يزينه الوشي ، وآند جلس الى اد تضطرم في كرسي ضخم وأخذ يداعب بيده لحيته البيضا, الطويلة أ ويقرأ نظم والجبه فى سغر قديم شخم

فقال : لي لممرى لقد ارسلتك الآلمة ولسوف تقوم لى بخدمة . ان أختى كا تعلم ، تغادر مرسميليا قط ، وسوف تزفي ق الاسبوع القادم ، وقد رحتى أن أرسل اليها عاجلا توبا بديعا جداً . ولمما كنت أعلم إنك ما زلت من أبناء هذا المصر ، فقد رأيت

أن اعهد اليك بشرائه تم مدالي صديق الأشهر يده يرزمة لا بأس بها من الاوراق المالية ، ذلك اله يعلم كل شيء ولا يحمل أن الثوب يقتني اليوم عما كان يقتني له من تبل منزل رحب أو قطمة أرض بديمة؛ فقلت له : أيها الاستاد العزير أنى رهن اشارتك .ولكن أنست؛ وانت

المه ف المظيم؛ تستطيع أن تحسن الاختيار عني و فأجابي: كن كرعا ؛ ولا تضطرني أن أزور احدهاته المحال البابلية التى تغص **بالاست**ار والورق اليابس؛ والتي ترنم أن تقطع فها الان مراحل لتشتري بضم مناديل ، والتي تباع فيها سساعات ومظلات وأفراط مموهة ، وترتسم على وجوه عمالها آبان السياسة، وتقدم اليك فها البدط التركية مكان اغطية الفراش ! — تم اضاء وجهه بشراً ، وقال : وبعد فأنى أؤثر أن أُصدقك القول : ذلك أبي اتسمت مندست واربعين سمنة - بلي كان ذلك في سنة ١٨٣٤ - ألا اشترى بعد

قلت لكروزى: عفواً أيهما الأستاذ العزيز، ثما كنت في سنة ١٨٣٤ تجاوز الثامنة عشرة ، وما كنت تملك شيئًا من المال ، وقد حيثت الى باريس دون مورد للعيش غير الشعر المناتي ، هذا ما قلت لي الف مرة ، فحيف حدت اذن أمك استطعت أن تشتري الأنواب

آجاب الشاعر الشبيخ ، لقد اقتفيت أثر مواسى ميرى في نظم النهكم السياسي ، فكنت أنظم القط وابيمها للمكاتب يدرسات أوكنت اطبعها نسسيئة فلابكاد دخلها بني النفقات . وقد نظمت في المهد الذي أحدثكُ عنه ضد الوزارة احدى هاته القصائد الآربة ، وأمدنى الطابئ وناجر الورق نسيئة بما احتاج اليه لطبع ديوان ضخم ، وكنت أحمل بننسي قسخ اندبوان الى مكاتب الباليه رويال فلا تجد من يقبل على شرائها .

٥ وكات أنهم تحت المقائف في الحزن الشهير،وهو ماكان يصابح لمكناي حتى بعد ذلك بسامين أعنى لفتيان في سن العشرين ، بيد آني كنت أختنق هنالك . و كنت أقتات كل يوم بقدح من الابن ورغيف بفلس كما كان يقسعل بلزاك الذي تروفت به يومئذ، على أنى مَا كُنْتُ أَنْظُمُ آتِسَائُدَى فَيْ ذَلِكُ الْوَكُو ، فقد كان لى طبقا لمادة ذلك المدسر حبيبة كنت أقضى لدبهما معظم أوقائى ، وكانت الفصائد | للمنادرة الني أبيعها بماثة فلس وألتي كانت تمرة الالمسام والوحي، تذوب في أزهار وتحف

. ﴿ مَكَانَا مُ تَدْعَى أَجِاتَ . وَكَانَ لَمُهُ وَأَسَ

أن دمعتين حارتين تجريان على خدى اذ كنت أعبد هذه الفتاة ذات العقل الصغير والصوت الرخم. ولكن سرعان ما نحول بجرى افكاري أَذُ لَاحْظُتُ حَيْنُ خُرُوجِي فِي النَّوَارَعُ حَرَّكُهُ غير عادمة ؟ ورأيت الناس محتسين جاءات يتحدثون بحاسة، ويندنسون هنا وهنالك . ثم سمعت بشم عباوات فهمت مها حقيقة الاس ذلك أن أخبار ليون وصلت الي إديس ومؤداها ان العال ونبوأ بالاحياء الصناعية ، فقتل من جند الحكومة ماء وخمـــة عشر ، وجرح ثلاثمائة وسنون ، وقتل من المال مائتان وجرح اربعائة . وفهمت من افوا. فنية يتحـــــــاون إصوات عالية أن الثورة أخلف تتحرك في

باريس أيضاً ، ذلك انه قبض على معظم أعضاء

لجنة حقوق الانسان ولم يفات مبهم سوى اثنين

كل هذه: قتلى ليون، والاضطراب في باريس وفرار الجمهوريين، اختلطت في رأسي المحطم ، بقصیدتی ، وباجات ، وبالثوب الحریری . فلما جزت الى الباليه رويال ادركت لاول وهلة أن اصحاب المكاتب ينتظرونني ويترقبونني ، ذلك ان قصائدي اختطفت على ما يلوح ؛ بيد أنى ما كنت اتصور الي اي مدي . واذا بصاحب مكتبة قدونب محوى وامسك بي مهيجاً وكالخما بري أن ليس لديه وقت يضيعه فصاح بی مباشرة : يامسيو كړوزي، اتبيعني ماكية قصيدتك « الجيزوتيد » بثلاثين الف فرنك؛ فلم تمض ثلاث دقائق حتى جذبت الي داخل الحاوت ووةمت المقد المعد عوألفيت نفسي فيالحدائق وفىجيبي ثلاثونورقة كببرة

تلاثون الف فرنك! وكنت في الثامنــة عشرة ، وكنت جائما ! كان في وسعي ، وانا أنتظر الفداة الغامضة وما تحمل من صراع ستمر ، ودخان بارود ، وحسار ، أن ادخن سيكارات هافانا الشقراء، وأن اشترى الاعاث والرباش ، وأن اتمتم باولئك النسوة الانيقات اللائى كمنت ارى منالهن بعيداً فيما وراء الافق الازرق. وكان في وسمى بالاخسص ان اتمشى ، وان اذهب الى « روشيهدى كانكال.» عند بوريل هذا الذي أدهش بطهيه كل اورباء او اجـوز الي ﴿ فيغور ﴾ وقد كان على قيد خطوتين مني ولكن هــل تحزر ما صنعت ؟ هل تظن الى فكرت في المشاء ؟

اجبت كروذي :كلا! بل اظن أنك اشتريت الثوب فني مثل هذه الاحوال بشمتري المرء

قال الشاعر : أمم فقد اشتريت نوباً ، بل اشتريت عشوة أواب عتلفة الالوان ، وسرت بها الى مقام أجات يتبعني عاملان ينو. تانقاهما تحت انقال ما محملان

وكانت حاجبة المنزل تقف بالباب؛ فاستوقفتني بابتسامة شيطانية وقالت « ان الآنسة أجات لم تعد تقم هنا فان السيداندي تصحبه الآن قد اقتادها في عربته ، فحملت اتواني العشر: ولكني منذ هذا اليوم ابها الصديق العزار . لم أشتر ثوبا قط ، ومن اجل هذا رجو تك أن تقوم مهذه الخدمة

قات الكروزي، ايها الاستاذ العزيز : من السيل أن يعتقد المرء ان فتاة من العامة حازمة ذات عواطف ، قد غميرت حبيم! في خمس دقائق. ومن الطبيعي أيضا أن يحدث خلال العوامف السياسية التي تجعل نزعاتها كل شيء ممكنا، وفي سن الثامنة عشرة التي تتم فيها كل معجزة ، ان شاءرا فرنسيا يستطيح ان ربح من فظمه ثلاثين الف فرنك . والمكن الذي لا ادركه الحلاة هو أناس أة مهما كانت تحمل اليها أواب عشرة دفعة وإحدة ا فلا توحى البها بذلك نبوءة صادقة ، ولانشمر بان انوابا نحمل الما

* سمح بالتدخين تحت الارض لا ول س،

 أمكن اصعاد آلات الرسد الجسوى الى ارتفاع خمسة أميال بواسطة طيادات من الورق يؤخذ لب أشجار الموز فرجمايكا بعد أن

خمع نارها ويصد ورقا حيدأ بتكلف بناء واعداد قارب سيد ارتجة وكُنت جِنْمًا حِداً ! ومع ذاك نقد شعرت ﴿ نحو ١٢ الف جنيه

الجرائم الشرقية للفتانت ننلي لو كأس

توجد طائف كبيرة من الجرائم لانخرج عن كونها جرائم عاديةبالنسبة للشرق ، اذأن الشرق يعطيها لواً من أوان عاداته القومية . وهي تبــدو في نظر الغربي غريبـــة .معجزة . فبين الصينين كثيرون بسرقون ويقامرون وألرجل السيني الدي لايلعب الغان تان ينظر اليه كعاجز . وغالماً مايحدث أن يتوجه الصيني الي مخزن ليبتاع شيئاً فيغافل صاحب المخزن ويسرق شيئأ ثم يعطيه ثمناةليلا جدآ لمايعرضه عليه ليفوز بمنمه آمناً .

وليست الامانة ولا الخمانة في الشوق من الفصلة في شيء؛ فالشرق يري من العمدل أَنْ يُسرق اذا لم يكن مترقباً ؛ واذا أمن الا تنكشف سرقته . وفي الهند قبائل تعيش على السرقة والقتلوكثير من انواع الجرائم الاخرى أنها قبيلة تسمى السنورياس تعيش في حمدود الهند الشالية الغربية ، يحمدنق أفرادها جميعاً فن النسلويلقنوله أطفالهم وهم في الخامسة ، ويتنقلون من بلدة لاخري فيرادون أسواقها ويامون بنوع خاص الاسواق والبسادان التي يكثر فيها الاوربيون ، اذ يننمون مهم

وقبيسلة آخري في الهند تسمى قبيلة الشويربندس، وهؤلاء يعيشون على أوع من الجرائم تدخله الصنعة الدقيقة وفهم يسكون النقود وبرساون رسلهم في الاسواق يروجونها بعيداً عن بلدتهم حيت لاتعرف لهم حقيقة . وثالثة هى قبيلة البوريس التي ترتكب الجرائم بالعنف ولا يتوانى أفرادها في قتسل من يقاومهم . ولهسة، القبيلة دين خاص،والواقع أن مكانما لم يستطع أحد الوسول اليه للآن .

ومن خواص الشرقي في ارتكاب جريمته له يخني جميع مايم عليه ، الشيءانديلايستطيع الذربي أن يُحدُقه ، وقديستغرقالشرقي أسابيع عدة في وشم خطط جريمتـــه واخفاء معالمها قبل أن يرتكبها . وقبيلة البنخ في المنـــد مشهورة بارتكابالقتل وأخفائه.

وقد قبض على أحد افرادها قريباً فاعترف آنه قتل سبمة وتسمين شخصا . ولا فوأد هذه الفبيلة طرق خامة مهم في القتل محساز بإنها فعالة صامتة وتسمى لهريقة (التوجي) وهي ألنهم يلقون حبلا رفيعا حول العنق بطريقمة خاصة ؛ ويثني ذراع الضحية الى ناحية فترهق روحه حالاً . وتشبه هـذه الطريقة طريقة البيولا المستعملة في أمريكا الجنوبية بين بدش القبائل الاصلية . وهذه البيولا هي حبل في طرفيه ثقلان تلق بطريقة معينة حول عنق الفريسة فصرعان مايهوي قتيلا .

وأكثر الجرآء الشرقية فيجيائم التسميم وهذه رنكب بأنواع خاصة من السوم أيصل العا الحديث بعدالي مسرقتها، ولاتترك في الجسم أي أثر . وهو ايس في حاجة الى شراء ما يحتاج ً البه من السماذ عمر عليه من الطريق اي شرق ماهر له المام بهذا الفن . واحدث هذه المدوم يسمى (الداتورة) ويتكن الحدول عليه من بذر نبات الداتورة وهو يحدث غيبوية طويئة تنتهي بلوت ولا تناك أثرا للنسم على الجسم

وطريقة أخرى هي التسميم بسم الافعي فتؤخذ الافاعي ويستخرج منها السم ويوضع في آناء فاذا أريد تسميم احد غمست شوكة في هذا الدم وشائبها ذراع الفريسة فلا تلبث آن عُوت.وهناك طرق اخرى كثيرة جــداً النقال على الطريقة الشرقية يستعليم القاتل فيها «عن تبودور دي بانفيل» ﴿ ترجمها ع ﴾ إن يخني حربته محبث لا تكن كشفها بحسال من الاحوال . فاذا قبض عليه ، وهذا يحدث قايـــلا جداً ، فأنه ينـكر انكارا عنيداً ويصر على انكاره ويستشهد باصدقاله واقاربه وهؤلاء لايتوالون فيمساعده علىاخفاء الجرعة بشكل لابدع مجالا لتكافيهم جميعاً .

ان خطر الشرقين بهدد أنجلتر الخانسكتنا فسرعان ما ستتغلب تلك الموبقات على حيساة لَمُ اللہ الاعلٰي ونصبح في ميه وبي ادناً مما عليـــه

الظاهرتين ، وهم لهذا اطلقواكلة (فسغور) اللحمالمضيء اليونانسة على الظاهرتين مع احتلافهما عن

كم تشعر بالدهشة اذا حدث انك دخلت

الى المطبخ ليلة في الظلام فرأيت نوواً أزرق

ينبث من اللحم الوضوع في أحد الصوالات !

ذلك كثيراً ما يُحدث ولا يكون مبعثه غير اللحم

التعنن عتص الضوء في النهار وتشعه فيالليل.

من أجسام الاسماك وظهور منوعها في الايل

على مسافات متفساوتة في العمق عن السطح،

وباوان مختلفة بين اخضر وازرق واحمر ممسأ

يتفق أن يَكُونِ فَلهُورِهِ أَحِيانًا عَلَى خُطُوطُ

ومثل ذلك براء المار أحيانًا في احسدي

طرقات الارياف حيث تمنع كثير من الديدان

من أجسامها الصوء.وهذا التنسفر في الديدان

بنيت نظرية استعاله في أشياء أمكن الانتفاع

بضوئهًــا في الليل . فنراء يوضع على عقــارب

أساعات واعدادها ؛ كما راه على علب الكبريت.

ويكد أحد العلماء المشتغلين بالضوء في استخدام

الفسفور في دهان يلون به جسدران النرف

كيا تضيء لبلا ، ويَكن اذن تاقي التموجات

اللاسلكية عليها أيضاً - اذ ان مناك علاقة

وسوف يكرن لمذه التجربة، اذا صحت،

مزايا هائلة في الاشاءة اذ أن الذياز والكهرباء

بينا لايفقد الفسفور كثيرا أو يكاد لايفتسد

شيئاً في الحرارة . ولا بزال كثير من النساس

يخلط بين ظاهرة الانساءة في الفسفور وبين

الضوء النائج من عملية الاحتراق البطي. فيه.

ولهم العذو في ذلك الخلط اذ آنه الى عهدةريب

متينة بين الخموجات الضوئية واالاساكية .

على هذه الظاهرةالتي اختص بها النسفور

سمعنا كثيرآعن تفسفرالبحر وهذابحدث

وتسمى هذه الخاصية بالتفسفور

مستقيمة تظهر عجيبة مدهشة .

يأنى من جزء صغير في مؤخرتها .

بعضها أختلانا اما واكثر ما يستمل الفمفور في منع عيدان الثقاب التي يرجع عهد صنعها الى سنة ١٨٣٣ حبث اكتشف كيائي بدعي (جون ووكر) من ستوكتون انه اذا نمست رءوس السيدان الخشية الرفيعة في مركب كيساني عاص وتركت تجف ثم احتكت بجسم خشن اشتعلت وهكذا عمل الثقاب بواسطة غسس عيدان خشبيسة رفيمسة في مخلوط كاورات البوانس وكبريتيت الانتعونيا والصمغ وباع الخسين عودا بنان واحد .

اتضح بعد ذلك ان الفسفور عكن استخدامه فى صنع عيدان الثقاب فاستعمل بكثرة حتى ظهر أن الفسفور العادىالاسفرالارنالشفاف يسبب مرضأ مربعا للعال الذين يشتغلون فيصنعه فاطلق على هــذا المرض اسم (مرض الفك الفسفوري) لانه يصيب العك دأعا يشلل . وقه دفع هـ ذا بالمخترعين الى مواصلة العمل على اكتشاف ما يقوم مقامه . وهكذا وفق بعضهم الياستخراج الفسفور الاحمرس الاصغر مع عيز الاول عن الثاني يميز تين : الاول انه لايضي. في سبولة الفسفور الاسفر والثانيــة أنه لايسب و ض الفك الفسفوري .

وقدكانت الخطوة الثانية في تفدم صنع الثقاب مي اختراع الثقاب الامين (المسوكر) بواسطة رجل سويدي أفضى باقتراحه فإذاك آلی انجلیزی دعی بیرانت کان یسکن بلیموث ونفذ هذا اقتراح الاول فاسبحت ذلك شركة بيرانت وماي تخرج ملايين الصناديق ف كلءام يضيعان مقداراً عظيا من جهدها في الحرارة الى الأن.

وأحدث آواع الثقاب ما عرضته شركه بيرانت وماي في معرض وم لي واطلق عليمه اسم (عينالطير)وعيدانه مصنوعة من الشمع الابيض ورأسه من الثقاب الامين الازرق الدون. وشكله مجيب يطابق ما اطلق عليـــه من فقط كان الكيمــادُون أنفسهم لاعِرُون بين / التسمية ﴿ عَيْنَ الطِّيرِ ﴾ ﴿ عَنْ الْأَنْجَلَيْرِيةٍ ﴾

عالجوا مريضاتكم واطفالكم في دار الشفاء بشارع خيرت عرة ٢٦

حيث يتوم الاستاذ الشهير الدكتور أبراهيم بك حتى الساطي مدرس علم اصراس النساء والاطفال وفن التوليد في المهد الطبي عمالجة الامراض الباطنية والجراحية المتعلقة باختصاصاته الآنفة الذكر وتبعا لادق شرائط الغن الحديث

اتماب خاصة لذوى الموظفين والطلاب الخميس للفقراء مجاناً — والتجربة أعظم برهان العبادة من ٩ -- ١٢ ومن ٤ -- ٧



مكدا من الأصل

الفكرية ويسير بها الى معارج الرق من

حيث لاتشعر بعناء النطور ولا تحس ألا وقد

انتقلت من طوراني طور . وبدهي أن ماينتجه

رجال الادب من أراء وأفكار ومذاهب وما

تاده عقولهم ونفوسهم وعواطفهم من آيات

ودعوات لا يحصر ضمن نطاق ضيقمن عالمهم

كلا! بل يتغلغل الى أبعد مدى فيغير ففسية

الامة ويطبعها بطابع حسديد تتجلى ألعرعة

الصادقة وقوة الحياة في كلمظهر من مظاهرها

الاحياعية والادبية . وعثل هذه إلحُطة الثلي

فاز تنقضي مدة لهويلة الا والامة غيرها قبل

دور خولها وضعفها ؛ وأذا هي قد تطورت من

لمدم الى الحياةفخامت الاثوابالبالية ولبست

الحديد القشيب، واذا مي تسير مجتمعة نحو

مثلها الاعلى » وقد توحدت صفوفها بمــد

ان كانت متخماذلة لا أثر للقوة في حياتها

لاجتماعية ، وإذا هي محترمة الجانب موفورة

الكرامة ؛ قوية المزعمة في تفكيرها ونشاطها

وفي تحقيق « مثلبا الاعمليّ » واذا هي مظهر

احترام الامم التي تعسمل متعاونة على ترقية

الحضارة وصون الانسانية من عبث الاشرار

في نفسمية الآمم . اذن فما أحوجتا إلى أدب

جديد ، وما أشــد حاجند الى عباقرة بحملون

أشعل النور والحياة !

يمثل هذا نفهم أي أثر تتركه الآداب

الادب بين أنصار القديم وأنصارا لحديث

لقد انتهينا من تحديد معنى الادب وعرضنا

أَنَّى غَايِتُهُ وَأَثْرُهُ فَى نَفْسِيةُ الأَمْرِ . وَثُرِيدُ الْإِنَّ

قَبَلَ أَن نُمْرَضَ لَمَذَا الْخَلاَفِ القوى بين

القدح والحديث الذي يثير وبعض كيار النكتاب

منذ تُلاثة أعوام أن نقول ان الآداب العوبية

قد تطورت في السنوات التي تلت الح_رب

الكبري تداوراً قوياً . وقد خطأ الادإء بها

خطوات واسعة فيسبيا إزق بحمث استطاعوا

آن يجمعلوا النفة العربية — الى حدما —

تستوعبأحلث الآراء وأحدث النظر الغربية

بدون أن يقف شا يعترض سيره. إلى الأمام .

وكأث هذه الحرب العالمية التي حطمت

التيجان والمروش وهزت كيانالام والشعوب

أفأحدثت هدا الانقال الخطير في العادان

والتقاليد – كَأَنْ هُـْءَالْحُرِبِ لَمْ تَقْفَ نَتَانْجِهَا

إعندحه من التغيير والتبديل مما يمس الامر

في تقاليدها وعاداتها فحسب ؛ بل تجاوزته الى

أبعد مدي يخطر بيال السيان. وأذا كال

الادب الحديث صورة الائمة في عالة بؤسها

و لعيدم! ؛ وكانت الامة المصرية -- وهي رمز

النهنسة العربية في عدا النصو - من إلاهم

فنشطت بعد الجرب تعمل على تقرير سسيادتها

وتوطيد كيالها المسياس والاقتصادي

والاجماعي. وإذاكات الحياة لفكرية في مصور

ألاضطراب والترران تكون أخصب منها

في مصور الهدو، والسكينة ، وكانت التورات

والانقلابات تستفز للشباعر ولهز النفوس

وتحرك أوكار القسنوب وتنبه رواقد العزائم

كَمْ يَذُهُبُ اللَّهِ أُدِيبُ مَفَكُرٌ — وَهَذَا مَا يُوافِقُهُ

عليه ، فمن البدمي أن تنوك ننك النتائج أثواً |

واضحاف ننسية الامة للصرية وعقليها

وهسذا ما عاول الادباء الجندون استباره

الادبي الذي نلمس أثره الآن والذي ترجو

أن يسير بنا إلى ادراك ما نرجوه من آمال

حارة لدينة إلى من الصعب تحقيقها في عصر

أذددرت فيه تنملوم والفنون واصبحت أشنفدت

فى عالم الفكر البشرى شرطاً أولياً لرقى الام.

والآداب أعربية التي مرت على حياتها فتوان

منودونهوطه في أزمنة تحتلفة والني استطاعت أن أ

حياة القدماء على علامها، وأخرى حراصة على

أن تكون صورة الطقة النصى الذي تعيش تحت

الادب المصرى الحسديث وأمره في تكوين الثقافة العدبيم

تميد - غاية الادب وأثره في نفسية الامم - أنصار القديم والحديث بغلم الكاتب المعروف ساى السكيالي

أن صور الكون والحياة التي تترامي لنا كل يوم ، والتي تنظر اليها يبريق ألفكر وبعين ألحْس ، هذه الصور التي ثمر سهما في أوقات افراغ وفي ساءات المعل يدون أن نقف عندها رَهُ لَهُ التَّأْمِلُ ٱلبَّاحِثُ عَنَّ أَسِرُ ارْهَاوُمَا فَيَجُوهُرُ مه الاسرار من الغن والجال ؛ والتي لانهم لهاولا تخلبناروعها؛ كثيراً مانواهاماتة بشكلها الحقيقي في قطعة من الشمر جادت بهما قربحسة شاعر قوى الشمور، أو في جهة من النثر كتمها أديب متوقف الذهن ، عمين الاحساس .

وحينا تناو قطعة الشاعر أوجملة الادب نقف مفكرينق الموامل القوة والمؤنرات ألحسية التي دفعتهما الى تسخير خيسالهما ينقل هذه الصور ، ولا نليث أن تلفظ حكمنا بدون تردد فنتول : أجاد الشاعر فيوسفه، أو أخطأ الاديب في تصويره؛ وقد تختلف هذه الإحكام عند كل أمرىء بقدر فيمه أسرار الجمال وتمو ملكة النقد والتمييز عنده . ومن هنا تقسم الاختلافات ويذهب الفكرون مذاهب شتي . كل يممل على تأييد ماوصل اليه فهمه وتأييد مذهبه ، غير مقيد بما أصطلح الناس عليه من الحدودوالاقيسة والقضايا الابشيء واحدوهو الرجوع الي الصودة الحقيقية التيوصفها الشاعر أو رسمها الاديب بلغة خياله . ومن وراءهذا ألخاذف الذي يأخله مظهزاً قويا من مظاهر انفهم البرىء والمحاكاة العمياء ظهرت ضجة

كبري في عالم الادب لها كبيراتصال «بالقديم» [في المنظوم والمنثور على إسساليب العرب ودالحه يدع يثير بركامها وأنعاد المدرسة الحديثة ، ومناحم مقط . وهو - كا ذا صاحب كنف من طرف و « أنسار القديم، منطوف آخر. أ الطنون - « عار يحترز به عن الخلل ف كلام وهــذه المظاهر – على ما أرى – هي الدرب لفظا وكتابة > أو هو كل ما يتسأدب به وليده يقظة الامة في فجر مهضها الحديثة، أ الانسان ويهديه الصراط السوي ويدله على لان الآداب لاتقف جامدة في عصور النهضة / المحامد. وبعبارة أوضع بالارب عند المسار بل تنطور بتطور تفسيات الام التي تتجلل أ القديم هو علم مأور الكلام،منثوره ومنظومه صورتهاالبراقة في مريآة أدبها الحقسق. ومما هو أ قديمه وحديته ، وما يتصل بذلك من أخبار بارعة يدهى أن الصور الادبية ألق ترتكز اليوم على ر و ادر رائمة ؛ وملح مستمدية، وطرف مستغربة أساس سنالحقيقة الواقعية هي غيرالصورالي كانت ترتكز بالامس على دعائم من فرط الكنب المتمق إ وأما عند المحدثين فالادب - كما يحد، الدكتور وأرب الأجمان المنظم!! وادامارددناكل شيء أني أساسه وبحثنا عن السر وجمدنا صورة / لاثواع العسقول المختلفة ، وصحيفة عامة من المدس هي المنبع الفياض الذي يستبد الشاعر من حوادثه فيض الهامه . وهذا مامجمعال أدب كل أمة يمنتان باختلاف الازمان والمصور وكيف كانت تفكر وتشعر وتدوك . وهو عند وما طرأ على الامة من عوامل قوية طيغت ذوقها بطابعها الخماص المستند وحيه من ظلمات أثرمن وغنساوته أو من نور حكمته وسلاة الروح التي لاتنبس بها حتى تتطهر من ووضح حَمَائقه . وأن الأمة التي تهزماويلات إ الزمن وتأكل الحوادث الدامية من لحُها فتذكما ﴿ وَهِمَى: عالْمُعتوى تَتَلَدِّي مِنْهُ الدُّواطَفُ الرقيقة كِغِيلًا أُقَرِبِ الى العدم منها الى الحقيقة لا يمكن إ والافهام الدقيقة، بل هو معراج أرقى به النفوس أن يترنم شاعرها بأغاني الحب والاشيد الغرام بل تراه يصف آلام امتـــه وذفرات بني قومه | الدكتورطهحسين بطريقته التحليلية فيقول: بدموع عينيه وبدم قليه الحزبن وكذلك الامة ألني ترفل في بحبوحة مرمن انرغاء والسعادة وتكون ذأت آمال واسعة في الحياة وصاحبة | الكتاب والشعراء من أصحاب الفن المجد والسؤدد والمسلاء، أن امة شابة هسدا شأنها لا تكن أن بسفل البأس ستاره الاسود منتجه النقاد ومؤرخو الآداب على شاعرها الخالد ، إن ثري الاقعية تشع من

تمناءيف سطور تصيدته وقسد غمرت بألوان

شتى من منبع العساطفة البراق. ذلك لاأن

/ الشاعر جذل طروب ، ولائن الشعر متبعث من

محتول صدره المقوى .

هو تتساج ما تحنسه الأمَّة من آلام وآمال بعدمابيهم ويين القنماء وما يخفق به قلب الكاتب أو فؤاد الشاعر في

من خوالج الكُون . ** هذوكلة تعيدية جعلتاها مقدمة للكلام عن غاية الادب وأثر. القوي في نفسية الام. حتى أذا ما وفينا ذلك حقه رجعنا ألى جوهر الموضوع أنمر بنظرة صغيرة على تطور الآداب المربية فمأسالسنوات الق تلت الحرب الكبرىء ثم تشكلم عن الخلاف الواقع بين انصار القديم وأنصار الحديث ، وعن هَــذه الخصومة التي يثيرها زعماء التجديد وانصار المدرسة الحديثة الذين يتقدمون من حين الى آخر بكتب قيمة ترفع من قدر الشرق الهربي . وبعدئة فنظر نظرة عامة فيا للادب المصرى الحديث من الاثر الحي في تكوين الثقافة العربية، ويذلك شكون انتهينا إلى ما أردًا أن نصل اليه -1-الادب ، غايته ، آثره في نقبية الأم لو رجمنا إلى المصادر الأدبية القديمة منها

والحديثة ، وأردنا أن نحسد تعريف الادب

ذلك لان « الأدب » عند القدماء هو الأجادة

هذا تمريفه عند القدماء وأنصار القديم .

ضيف - معرض عام لأ فكار الانسان؛ ومسرح

الي معرفة أحوال الأم في الازمنـــة المختلفة

صغائرها وأدوائها . وهو عند الاستاذ منصور

الى الماء تتشعر الجال وتعقل بالكال، ويوضعه

ا - أدب أنشاء : هو هذا الذي يفتجه

ب — وأدب غلم ودرش : هو هذا الذي

والادب الثاني : مزاج من الفن والعلم

أن تظهر فكل مايصدر عنه ظهوراً واضحاً ؛

والسأله بمصره السالاً يمكنه من عثيل دوقة

وتوام الادين شخصية الاديب التي يجب

الادب عندما أدبان:

والادب الأول : فن كنه

النبي الله الآن الآلادب لحقيقي النبي ان كان منطأ وحياته العقليسة الإكان إ

أعلالها الحلالا طبيعياً يؤدى بهاالي الفناء. على الموضوع الذي تحريصدده.

 أنجاهد في معترك الحياة « مثلاً أعني ، تُذخذ. صحف الكون والتاريخ ، وهو سبيل الرصول إ بالام التي سبقتها والتي قطعت دونه أسواطا الاستاذ العنقاد: رسالة الحياة التي توحي بها [شعراً أو تتراً على ألسنة الختادين من أصفياً بها؛] التوفيق بين النظريت إن ، أي أن أنني ما

وهدذا النصال القوي الذي يوقد نيراله نفسية الامة وينعب كردوري أديخ ميضها

القدأ أومؤرخا ويقول : . ليس أدياً منشئاً هـذا للذي ينظم الشعر فلا يتجاوز ماقال القدماء في اللفظ والأسلوب والمني ، وليس أديباً اقداً هذا الذي سوس الادب فلا يتجاوز ماقال المبيرد والجاحظ وأبوالفرج وضاحب المسقد الفسريد ، وأعما ألاديب النشيء من يقوأ معاصروه أده فيرون فية أنفسهم ، وأنما الادبب الناقد من يقرأ معاصروه تقد. قلا يشعرون يأن ماييهم وبينه

كل سائحة من سوائح الجياة أو ف كل خالجة بهذه التعاويف يحد أنصاد القديم وأنصار ألحديث الادب الذي لم يعد عبارة عن معرفة مابحترذ به عن جميع أنواع الخطأ في فني للنظوم والمنثور فقط ، بل أصبح - مع التقيد بهذا الشرط - صورة لما تحسمه الأمة. من آمال وميول وما تشمر به من آلام وأحزان في كل منحي من مناحي التفكير . أمسيح الادب الحسديث مرآة تتعكس على سفحاتها جهود الامة وماتدرفه من حركة ونشاط وقوة ف سبيل الحياة وفيا تنتجه من عمل انساني عالد . ولم تعسد غايته بجرد قصميدة ينظمها شاعر للتفكمة والزاح ، أومقالة يكتبها أديب للهمم والعبث كلا ! فغاية الادب أرفع من أن يتخذ وسية للتفكمة والزاح والمبث وانبون وتنحصر غايته ف تثقيف الأمة من انوجهة بن العامية والادبية ، وفي الماضها ماد إو معنو ياو في تعليمها معنى الحياة ومالمآمن حقوق وماعا يهامن واجبات وفى تمهيد كل الطرق انني تقف دون سيرها لمجازاة آلام القوبة في آمالها وفيا تنده كل يوم من أفكار حديثة ونظريات مي مسارة مأتجود به أدمغة العبافرة الخالدين من أبسامًها الذين وغايته لوجدنا أنفسنا امام تعساريف مطولة يهزون الجحود الذى يكتنف كيانها وينهون يْضيع الباحث بين متوسّها . بل من الصعب جداً على مواطن الضعف من حيساتها الإجباعية أن يصل المر. في تحديد معنى الادب الي تعريف خشية ارتطامها في حمأة الفساد وانشبوات و جامع يوفق بين انصار القديم وانصار الحديث.

هذه قابة الادب الحقيق الذي تستدري وطعمه الام الراقية التي كتب لادبه الخلود على الزمن وثريد الآن ان نتساءل - بعد ان حادثاً تعريفه وعرفنا غايته – عن الأثر الذي يتركه في نفسية الام للمستطيع ان ترجم

لاريب أن أن لحل أمة من الام التي دستوراً لها في جهادها الفكري المرى .وعذا ه المثل الاعلى ٥ هو هدف النابيين من أواد الامة الذين يعملون على تحقيق آغران. ﴿ لان في تحقيقه أرضاء لذوق الامة الفني ، وعوالها الخسب القوى ، ولشاعرها المكررة بنور التجمدد . وينا نجد أمة نبحث من النها الاعلى ٤ قى قطع كل صلة لها مع ماسم الدسق بعيدة ؛ أذ بنا ري فيرها تنسس ، عنها الاعلى ٥ في أعادة مائبا من ماض يميسو دريخ فقى السفحات، وبينا لرى غرض ندلشة تعلور الزمن وتقدم العل مع احتفاظ ما لها | والمجيش هوامدالهم فتقوي الخواطر وتفتح من ماض مجيد وعنمنات ؟ في نظرها. المدسة ، ﴿ العقولُ والشحادُ الحوالِي – إذا كان ذلك حقاً أذ بنا ترى هدف الرابعــة ومثابا الاعلى ان تبتدع طريقا جديداً تحسبه هو الدي بكفل ليا الحياة، فتقتب من كل أمة أحدث ر عندها مَن تظم وعادات فتوفق بين ما ينزئم مزاج أَقْرَادَهَا وْمَا لَا يَلَاثُنُّهُ . وَمَكَذَا يَلْمُبُ نَشَالُ التجدد دوره في الامم الناهضة التي يكون لها د مثل أعلى » في الحياة فيقوي تارة ويضمت أخوي بمقدار ءا عندكل أمةمن أدباء مددين وما هم عليه من الثقافة والرقي.

الادباء الجندون بما يتقدمون بهمن آراء حديثة ومذاهب جديد: -- يحدث أعظم انتلاب في

كل عوامل الانقراض التيهزت جذورها

بمايحشرونه في كتساباتهم من المترادةات،وقال

بوجوب تطور اللغة العربسة باعتبارها كالنأ

حيأ مخضع لنواميس التطورة فايكد ينشر مقاله

الذي تمزُّ به أسلوب البكاتب الكبير الأمير

شكيب أرسلان حتى انبرى يرد عليه بمقالات

طُويلة دافع بها عِن أسلوبه الذي اعتبره سورة

حية من الاساليب العربية الفصحي . وقد عد

الاطنساب والنزادةات اأق تآتي في مواضعها

مما يزبد الكلام رومــة وجالا واستشه دعلي

صحة مذهب آيت القرآن الحكيم وبأقوال

أئمة البلاغة والبيان واسالحين الادب فالعصور

الاسلامية الاولي . وللامير شكيب رأى

فىالقديم والحديث لا بأس ان نلم يه بكلمة .

فهو لايعرف فى إلادب قدعاً ولاحديثاً ولايور

رُ يعرف غــير أن هناك لمنة فعــعي لايقف

أمامها شيء. لغة حيـة قادرة على أن تخضع

واستدت اننا قدات بين القديم والحديث منذ

رسم الاول مسوراً ضغيرة للشعواء والادبيء

في مجاه ﴿ الْمُلَالُ ﴾ فعرض للرافعي وأعذه

ودارت ينهمها مناقشات قيها من الهمارة

والمتابذة ومن السب والشم مالا عدله والزرت

جريدة و السياسة ، فالعام الماضي المناقشات

فتزل اليدان لاستاذ الخضري وصادق عنسير

هيكل وكاتب مستتر قوى الحجة لمفعرف اسمه

شقة الخلاف توسمت وازداد أنصار الطرفين.

وقد احتدم الجدال واضطرمت نيران الناقشة

منذ شهود قربة على أثر ظهود كتاب لل كتور

طه في الشعر الجاهلي . . ، هذا السكتاب الذي

كتبعلى النمط الحديث وني توروعيون الجامدين

من أضار القديم وماذا أوا يدسوت ويكيدون

حتى طلبوا فصل مؤلفهمن وطيغته ومحاكمته أمام

القضاء وبالتالي مصادرة كتابه وحظر تاثويم

ويخشىء حداً من يحسب أن هذه الحصومة

قد انتهت فهي لا زلل ولن زَّال ما دام في

الناموسهاكل تعبير أو كل رأى عديث.

الشرقية التي مسبَّم. الحرب يبؤمها وتعيمها [عامن بين الاستاذين الماموبي والراضي حيثا

تحافظ على جذب وغضارتها وأن بني حية رغم أ الوجود جماعة أقصي نايتها في الرجود أين تحيا أ

هذا ماأحبينا التلميح اليه قبل أن نتناول سانهوتتنعم مخيراتهونسيه بحث الآدب بين أنصار القديم و أنصار الحديث. هذه نبذة صغيرة من تاريخ هذه الخصومة والآن بريد أن نتساءل كيف بدأ النضال بين التي تضطرم فادها من حين الي أخرها كليا انســـار-الذهبين ؟ ومن هم هؤلاء ومرـــــ هم نفخ في وتها نافح من أنصار الطرنين، وإذا ارنتك ؟ وما مذاهبهم الآديسة والى أية غاية " ما بحثنا عن الغوائد التي مجنما اللف العربية برمون ؟ ثم هل من فئة تعمل على تقريب وجمة نظر الطرفين ؟ . . . هذه أسئلة تجول بالخاطر منهذه الحصومة أدركنا نتأجها الحسنة حينا نعلم أن وقوف أنصار القديم عند حدث تطيم ولابد لمن يريد أن يتحدث عن الأدب المصرى أنْ تفسره بالجود ، وتعصيم للقلام على علاء ألحمديث أن يعرض لها.. وكان بودي أن واعتباره هالمثل الاعلى، في كل أمن من أمور استرسل فهذا للوضوع لولا أنالقام لايتسع الحياة وقتلهم ميزة التفكير من أدمتهم وفيمهم الآن لشرح هذه الخصومات الحيبة التي رجم تَارِيخُهَا الى صيف عام ١٩٢٣ حين بعث ألاستاذ الاشياء بذات القايس التكانت مقيلي التدماء في الحسكم على كل ما يدخسل تحت سبيار النقه مصطنى صادق الرافعي أحد أنضار القديم الى والمييز - أن هذه الطريقة العقيمة التي يثال جريدة « السياســة » رسالة تحت عنوات ضردها الافراد والجماعات على جد سواء تدخر أسلوب في العتب ع - على ما أذكر - عبا الادباء الجددن أن يكونوا أوفر قوة واكثر فيهما منحي أدباء العصر الخامس والسادس نشاطا ف ارطناع الناهج الحديثة في العامقة الهجري ثما لايروق ذوقاهذا العصل المستمد والادب والاجماع؛ وأن يخسعوا التفك ير وحيه من ألفن البرى، من كل طُّلاء أو تزوير المرنيالة ربعنمات المانى الى التفكير الاربوي فأنكر الدكتورطه ونفر من الكتاب المجددين هذا الاسلوب العقيم وبدأت على أثر ذلك ينهم الحسديث الذي أقل ما يوصف به أنه يخلق في النفوس ميزة الاستقلالوقوة المبحث والتفكير وبين الاستاذ الرافعي مناقشات حادة حرجت الحروالاستنياط ويدنعهم الى مقاومةالتيادات عن طورها الآول اليمالا تقر. قواعد المناظرة البالية بطبع عنامس الامة يطابع جديد تدب الادبية . ولم تكد تنتهى هذ. الناقشات حتى أأارها من جمديد تحت مهاء مصر الاديب ف شرايينه روح القوةوالحياء التي وقظ خرد الفلمطيني الكبير الاستاذ خليسل السكاكيني نفسية الامة وتساعدها على تحقيق أمانهم الحلوة بتعال بعث به الى ﴿ السياسية ، تنساول فيسه ف الى وانجيد الاسائيب القديمة والاساليب الحديثة وتناول وأرى من أواجب قيسل أن أختم هيدا الاطناب الذي يخدم كشير من الكتاب لحكمه

البحث أن أشير الى مسأنة اعتاد بعض الادباء أن يخلط - بدون تين - يين مندلعب المجددن من أدباه مصر ومذاعب المبدد من أداءالمحر ومن يحلو حدوهم من أدا. لبنان وسورية ؛ وأن يعتقد أن غاية الفريقين واحدة بكن لان الفرق بينهما يعيد والبون شاسع. وغاه كل فئة تختلف عن غاة الاخرى فيعنا يعمل أدباء المهجر على صف اللغة العربية الي رويدوسها بلا قواعد ثابته ، وأنت يكونوا أحراراً في أن ينحوا لما من ملكاتهم قواعد متحركة ، وبينا يضسيم المرع بين أجيد الخنث المنعد مادته من قطارا حيال المنتبق اندى يقدف بالقاريء في أو قبلوجي من الوهم لا حد له – بينا كثير من أدباء البيحر بمثبون هذه الطراقة العقبمة الخطرة الدينا وي أجلال التجدد من أداء معس يتنكبون طريقيس ويتعدون عها ابشاد البالع عن الاحرب ودام مع حرمهم على التعلق العرمة وعدم شدودم عن قواء عدا الثابية منسوز آواسا. حدمانجلي تلس أرها فالعلوهي ومهن اعات طرينة وأسفار خالت لما فيتبالادية مثالا للقاريم والمحاكاة فرد عليه ردوداً طويقة وجلانسا للملي وروفتها للفنية ومن هنا نستنتج أن أدب المحدر الذي يعنف المريبة وبرنكز على ألفاط خاوية برخوفية أبيثل: ﴿ الوت البنسسي ؛ وضوء الله العلى ؟ والمنخرة اللمنعة موازعرة العاروقية أو والوافى والدكمتور عممد صبري والدكمتور زهرة في اكليل الله ورعظت على هيكلي تفسيء وخنبت على جنعيز قلبيء وامتطرفهالتيمالن وغيرهم من أنصار المنعيين . ولسكن على أي ف نسبح عكبو يموكنير من أمثال علمالا لفاظ شيء انتهت هند انناقشان ؟ لاشيء سوي أن. التي تلوها كثيراً في يكيه العام النهج و أن مداالادب جديد ولكاء معلم عادم، والما الادب المسري الحنديث فو لام ق هنا السخف؛ بل هر جديد أن الريخة العائمة على قواعد الم المحيحة وهو الله الاعلى ال الأ دابالعربية وجدير بأميانش في العرب ان تزمم مساححه التوعة واله يسويها ال ادق مأتملم يعمن رق وتعلود والقاقة

مداما أردى ونيمه كالابتس الام على من اعتاد أن خلط عن الادعن يدون الزعيد علادجه نظر كرنون أنعاز الاسطاع ساي الكال

المرأة في بلجيكا

(بقلم اللايدي درامندهاي)

تشاطها وتمسكها بالتقاليد - مركزها-برامان والانتخابات – مقارنة بينها وبين بارام المام البلجيكي - الزوج البلجيكي صحافة هناك - ملاحظات عامة:

تلب المرأة البلجيكية اليوم دوراً في غاية لاهمية . ولا يبالغ المر. عندما يقول انانقاد الة بلادها الاقتصادية والمالية في قبضة يدها ل درجة معينة.

وقد تقرر الحسكومات والوزارات ماثريد ةرارات فانها تنهدم وتنهار . ولسكن لاخوف ن هذه الناحية فالمحيكاء فالرأة البلجيكية اليوم نقف حيث كانت تقف المرآة الالمانية منه فسين سنة لاتكترث لما هو خارج بينها مرزينة يلمو . فكل اهتامها بالشؤون المنزلية . . ولم نظير الرأة البلجيكية رغبة زائدة فطلب قسط وافر من الحرية كما يرى في بعض الشعوب الاخرى بينا هناك سيدة عضوف مجلس الشيوخ. وليس للمرأة التي تجاوزت سن العشرين منى التصويت الا فى الانتخابات المحلية وليس ل الانتخابات الوطنية العامة.

(ومدام سبيك) عضوالشيو خمن|لحزب الاشتراكى تعنى كثيراً بشؤون الخير وراحة الافراد، كما هيمن انصار التحريم ومن المناديات به ، وتعارض في كل حركة نسوية ثم عن

ولكن الواقع انه ليس في الاستطاعة آتهام المرأة البلجيكية بالطيش والخفة فعي عميل الى الجد ، وهي-حريصة الشطةعاءلة . والنهالتبلغ حد التعصب والتمسك فى الاوساط السكاثوليكية وهى لاتعبأ بالثياب اللامعة ولا بالمظاهر الخلابة ؛ لكنهااسيرة لما نسميه نحن في أنجلترا (بالتقاليدالفكتورية)القديمة. وان المرآة إلا لمانية تسبقهاء شذ الحرب بنصف قرن فالتقدم المادى. ورغم مايبدو على الرأة البلحيكية منعدم ا كتراث بالجانب المضىء الخلاب من الحياة، فالمرأة الباحيكية من الطبقة الوسطى والفقيرة بميدة جداً عن أن تسمى تبيحة المظهر ، وقد لاتنوفر لديها تلك الرشاقة والخفة الجاذبةالتي الجارتها الفرنسية ، أو تلك الخصائص الساحرة التي لبعض الأنواع من جاراتها الالمانيات، ولكن الحق أن نسبة الجميلات الرشيقات في بلجيكا لاتقل عن غيرها في تلك الشموب المجاورة ؛ وأنا الفرق أن هؤلاء لا يعلن عنها أولايعملن منهامعوضا والجال البلحيكي نوعان النوع الابيض ذوات الشعرالاسفراالاثي يتكلمن (الفليمية) من فتيات (الفلاندر) والنوع الاقل بياضا من ذوات الشعر الاسود من فتيات (اللواللون) اللافي يتكامن الفرنسية والنوع الاولينتمي الى الجنس الهولاندي رائم محافظونكل المحافةظولن تغيرمهم السنون غالاعوام، فالرجال أزواج والنساء زوجات: والاطفال يشبون على مثل ذلك.وانك لنجد الثياب الطويلة التي تلمس بأطرافها الارض لاتزال باقية بين نساء الطبقات العالية، ومايتبع ذلك من قديم الزي والطراز ، حتى انك لترى كثيراً منهن ما ذلن يضفرن شعورعن في

واذاكان فيهن ضعف فهو من احية اللَّاكل والطعام ، فالطعام البلجيكي مثل الهولاندي وممالك (الاسكندناف) دسم جـداً في فظر الا بحليز . فكل شيء يطبخ بالزيدة والسلي بغير استثناء ؛ والـ كمية التي تؤكل هناك من الحلوي والفطائر لانظير لها ، فلم أد مثلها في أى بلاد . ، وأفضل مظهو من مظاهر الاحتفاء نحو صديق أن تدعوه الى مأئدة طعام وليس الى هامهي من ملاعي الرقص أو السارح ودور ينامهن المادة من العاسي . أن الما تجره نحق في المجلترا من أسناف الأكر في المرات الوسطى أ عمق سنون ميلاني

هيئة عقدة كبيرة فيا وراء الرأس .ونيسهذا

التعصب ضد الرقي والتقدم وبقاء المرأة على

هذا الجمود رغبة منها في ذلك... كلا! وأنمسا

للكنيسة في ذلك كلمة ورأى أعلى ، ونفوذ

القسس عظيم في الجماعات والاوساط .

اصرافا هوفى الواقع مايتناوله العامل اليلينيكي كتصيب لايد منه

بالرجرين) ولكن لا توجدعا للة بلجيكية محترمة تطبخ طعامها بما هو دون أنتي انواع الزيدة . وغذا. العامل الانجليزيلايتعديالخيز والجبن والزبدة اولكن الحكومة البلجيكية عند تقدرها الضرائب تركت بدون ضريبة كل اكاة لا زيد تنها عن انني عشر فرنكاو نصف فرنك لان هذا متوسط عن اكلة العامل البلجيكي ، وهذا عن اكلة فاخرة بالنسبة لنا . ولما كان الطعام من أهم ما يساون موقعهم

بجانب بعض أنواع اللهو البسيطة في الخارج فليس أمام المرأة البلجيكية متسم من الوقت لغير شؤومها المنزلية . ويجب أن يُعترف هنا بأنهن لم يقمن بأي مسعى كبير نحو تنيير هذه الحالة . والواقع أن الرضاء بما هووا قع طبيعة ثابتة في نفوسهن . فهن يظهرن سعيدات كل السعادة ؛ ويبدو جلياً أنهن متفقات كل الاتفاق مع دجالهن والرجل البلجيكي لا يتسدخل في شؤون غيره ولايمني الا بأمور نفسه فقط . حتى أن البعض ليتهمه بضيق الفكر،ولكن ليس هذا صحيحا . ولقد حاولت مراراً أن استخرج من قوارة نفوس البعضِ أراءهم عن ملكهم وملكتهم فكان كل ما أمكننيآن استطلعهمهم هو (أنهما على غاية من الطيبة ويسيشسان في باطة ، فكيف يمكن لانسان أن يعرف الكثير عنهما) وكذلك لم أجد أي اهتام شخصي نحو العائلة المالكة ؛ وهــذا دليل على

الاستقلال في الشؤون الخاصة . وبجب الاعتراف هنا من غير محنز أمهم، كشعب، ليس لديهم أي تصور أو خيال. فرحال الاعمال ماديون يعيشون قانمين في دائرتهم الصنيرة المحدودة ، ولا يعنيهم من العالم شيء اللهم ما كان مرتبطا بالشؤون التجارية. ولست أدرىاذا كانتالصحافةالبلجيكية مسئولة بمض الشيءعن هذه النفسية ؛ أم هي النفسية المسئولة كاية عن خطة الدحافة الباجبكية ! ! فالواقع أنه ليس في أوربا كاما سحافة تسير ينير روح أوعاطفة كصحافة بلجيكا ؛ فجميع الانساء الخارجية تأتي اليها بواسطة فرع فرنسي. وفي هذه الحالة لايستطيع البلجبكي أن يقرأ سوى ما تفذف به اليه فرنساً،وليس هذه بغريب في تملكة فرنسية المشرب كيلحيكا .

وتتوم الرأة البلجيكية بأى عمل شاق في أى فرع من فروع العمل ، فالفتيات|لعاملات يقمن بعماين بغير خيال أو تراخ؛ ولا شــبه ينهن في ذلك وبين عاملات بارد. . وهم عليون أكثر من أي شيء آخر . فلقد سمعت رجاين بتحدثان عما يستحسن فعاه لانقاذ انفسهمامن الخراب اذا استمر الفرنك في الهبوط، فقال أحدهما انى اشتري (بفرنكاتي) اثانا وقال الآخو ان زوجته اشتذت لولديهما البالغين خمس وسبع سنوات ملابس تكفيهما حتىسن ارابعةعشرةولكنه يخشى أن تلفيا (العتة). هذا مثال من عقليهم العملية في الموقف الخطير أنذى يجتازونه والذي قدكان يسبب طأة خطيرة فى اية مملكة اخرى . فلا يكترث له البلجيكي الا بالتفكير في آمن الطرق وأسلم الوسسائل. والواقع ان بلجيكا مملكة سغيرةغريبةالاطوار

في بطن الأرض

من أغرب الاعمال الهندسية ماتنوى عامعة بحيل بمدينة مونتريال بكمندا أن تقوم يه وهو حفر الأرض الي عمق عشرين ميلا.وفي اعتقاد بعض أسائدة هـ في الدرسة أن الوصول الي هذا العمق ليس من الامور المستحيلةوات الفرض منه معرفة ما في بطن الارض من المادن الغريبة . ولا يخفي أن أعمق منجم في العالم هو منجم الذهب في « مورو فلهو " ببلاد البرازيل ويبلغ حمقه ميلا وربع ميل

على أن الصموية التي تعترض مشروع جامعة بحيل هي الحرارة اذ العروف انها تزيد درجة على عمق كل تلانين فراعا بحبث أن الــــا. يغلى على عمن ميلين وأصلب العادن يصهر في أقلّ السبيل وطبيعي أن يتبه ذلك تعليه الاميان / من طوفة عين على عمق خسةوعشرين ميلا. ومع ذلك من المامية عبيل الوصول الى

واكر العائلات الانجليزية تطبيخ طمامها أَنْ تعلمه الانسان الاول ٤

قبل أن مخترع الكتابة كان الإنسان الاول بسجل الحوادث بالصور، حتى أصبح التسوير له من الاهمية ما للكتابة عندًا الآن . وتجد على جمدران كثير من الكهوف في فرنسما وايطاليا واسبانيا اشكالامصورة تصويرآ همجيآ مُدلَ على أن عموها يبلغ خمسين الف سنة ، وربما كان اكثرمن ذلك. كذلك وجدت آ أيرأخرى لا تخرج عن ثلاثة الوان : الاحمر والاسود

ويقول علماء طبقات الارض انفىالمصر الحجوى كان يكثر وجسود الاغرا العسقراء والحراء وهي التي كانوا يستعملونها في ألتلون وطريقة صنع الالوان الآن لم تتقدم كثيراً عنها في العصور السابقة جداً . فقديماً كان صائع الالوان يطحنها بين حجرين يديرها ييده، وكل ما حدث من النطور على ذاك أن الحجوين تديرها قوة أخرى آلية . كذلك كان الصائم القديم يخلط الالوان في وعاء من الأصداف التي يلقيها البحر على الشاطيء والآن تخلط الالوان في أوغية مصنوعة كمذًا

والمعروف عن الصريين انهم يدءوا يستغملون الالوان منه سنة ٨٥٠٠ ق. م ، الا أن التصوير لم يبلغ عندهم درجة الغن الا حوالي سنة • ٣٥٠ ق .م .

وقدكان المصريون يستعملون اللوحات اللساء في خلط الالوان ، وكانوا يسنعون هذه اللوحات من الاردواذ ، ويرجع الفضل ف تُقدم صناعة الالوان عندهم الي آكتشافهم سرآ هائلا؛ ذلك أنهم رأوا الآنية تتنيرآلوانها بمد أن تجفف في الافران . وأضاف الصريون الى الالوان السابقة تلاثة أخري مي الاخضر والازرق والابيض . ثم عملوا لوا خاصا من الازرق هو (الازوريت) المشهور رقدحصلوا عليه من تكسيرحج (اللابس لزولي)و تفقية-مما يكون عالفًا به من الاوساخ الارضية ، ثم طحن الباقي والتلوين به. وقد وصل العنر الحديث الى اكتشاف لون عائله عاما ويركب من مواد كيائية أخري.غير أن كثيراً من المصودين لا يرتاحون الا لاستعال النوز الازوريت القديم المسأخوذ من اللابس لزوني لثباته مدة طويلة .

كذلك اللون القرنفلي السمي (الوركس ا وقد اشتق اسمه عذا من اسم سمك يميش في مياه البحر الابيض المتوسط وجد انه يذرز إفرازاً بهذا اللون.ويتكن آنخاذه لونا إحتكر. الملوك قديما لانفسهم فاسبح يطلق عليه اسم (القرنفلي الملكي) .

وَمِنْ فِي لَنْدُورُ حَرِكُمْ كُبِيرُةُ فِي هَذْ. الآيام تِبعث عَى نَشَرِ الدَّعُومَ فِي الْخَارِجِ لَجِلْبُ عَدْمٍ كبير من السائحين الذبل يتنقلون في ممسالك أوروبا المحتلفة الى الجزائر البريطانية

ورغم أن عددالزوارالأ جانبالفين بقدون على ريعانيا يزداد في كل سنة فانها تشكو من عدم :قبال السياح اليها وجهلهم الاها في كثيم من بندأن ألعالم واقبالهم على غيرها. وقد تألفت لاول مرة هيئة يعنسدها كثير من الهيئات التجارية والاعمال الحرة لهامة للقضاءعي العراقيل الوجودة في ذلك السيين بحملة قوية من الثروج والنشر - تغنير للعالم المحارجي مزايا الجزائو البريطانية ومايها من أماكن جميلة ومصايف فريءة ومشأت فحمة وغيرذلك

وقد ننهو من احصائبات عام ١٩٢٤ أن الحائدين من الولايات المتحدة فقط قد أنفقوا ماقند، ٧٠ مليو٪ من الجنبات في أوويا منها ٠٠ مايو، في في نسا وحدها والباقيين ريطانيا ا وإيساسا وبلحيطا

ويرجع السبب في هذا التفاوت ألى أن السياح ألذين يفدون عني أبحلترا يقيمونهما أَوْمَا قَالَانُ فَيَهِدَايَةً وَمُهَايِهِ سِيَاحَتُهُمْ. وقدتمودوا أن يشتروا جميع مشترياتهم التي يريدونها من المالك الاخري لا نهم لايعامون اله عكمهم أن بُعِدُوا كُلُّ مَا رِيْدُولُهُ مِنْ جَيْعِ أَوَاعَ الْبِصَائِعِ واللواذم بكميات اكثر تنويعا وبنفس التمن الذي يشترون به في أي مملكة اخري

وسيبذل القاعون بحركة ترويج السياحة في أنعائرا اهماما خاصاباولنك السياح الدين يفدون لتمضية مدد قصيرة بإفهاءهران عناك كثيراً مما يمكسه أن يتمتعوا به وبرناحين اليه

وقاه وعدت هيئات عدة يتشجيع هذه الحركة وقه تفاوضت اللجنة مع البوسنةالعمومية نخد جملة ؛ زر بريطانيا) على جميع الخطابات الصادرة إلى ألخارج ؛ وغير ذلك من وسائل

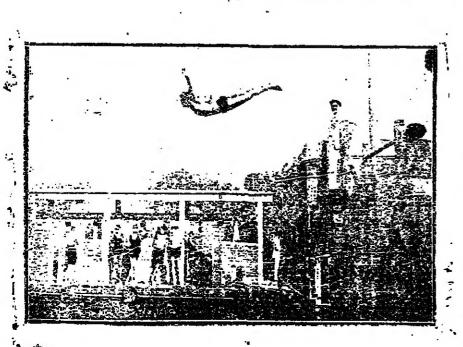
وقد اظهرتالولايات المتحدة عطفها على هذه الحركة وكذلك وسأت الى اللحنة وعودا نساعدة من كثيرمن الهيئات الاوروبية المنتفلة بحركة الساح ، وقد ناجرت بوادر تجاجه فما لحو كة سريعا بقدوم كشيرمن المسفعين الأمم يكيين والكنديين اني انجلترا في عذا العميف بدلا من الذهابالي ﴿ ﴿ الْهَالَمِ ﴾ (وشوربورج)رأساوسيمدأبتشجيع حركة التبادل السياحي بين ريطانيا والولايات التحدة فقد أذاع سكرتير نقابة باسة القطامي أن عانين وظفاً من البائسين وغيرهم من موظفي النقابة والمخازن الكبري سيقصدون الولايات المتحدة في هذه المطلة الصيفة لاقناع الامريكيين أن ريطانيا مشتاقة لأن رسل أبناءها لدوس بالادهم أشتياقها لزيارة بم ما



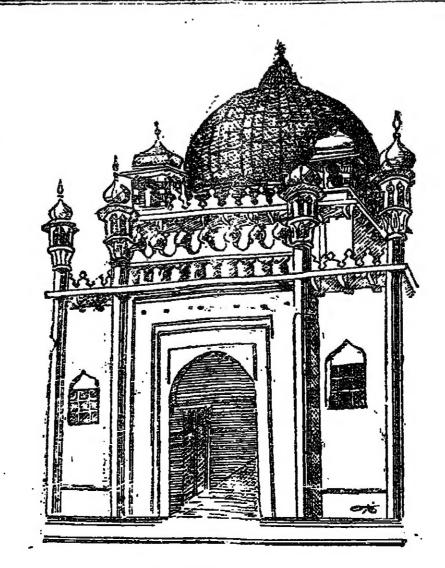
مهرجين روماني ناريخي في نوروتش



حمام السباحة التايع لوزارة العارف اول دريق مصري للعبة كرة الماء الذي تباري مع عدة فرق انجليزية وفاز عليها والصودة تمثل هذا الفريق وفريق الفرقة الثالثة هو سارز والأماء كالآني : ١ -- لبيب حنني ٢ - محمله صبرى ٣ -- اسماعيل نظيف ٤ -- احمد خورشيد ٥ -- حسن البادودي ٦ -- محمد عاواني ٧ – بطيخ حسن ٨ – محمد محيي الدين .



محمد عبى الدين الطالب بمدرسة الزخارف في قفزة الحائم (swallow dive)



مسجد رابن الذي أقام السلمون في راين فيه سلاة عيد الاسمحي لا ولرمرة وهويقع في ميدان فيربلها

أعمال السياح

من أنباء بأريس أن جماعة من الأنجلن

مؤلفة من رجلين وتلات نساء كليم في ثيبان

البحر وفي عالة أشبه بالعراء يركبون سميارة

نسوقها واحدة منالنساء، ظهروا في شوارع

مدينة ﴿ كَانَ ﴾ ووقفوا أَمَّامُ مُشرب في حيدان

مردح حيث طلبوا شراب (الكوكتيل) ولم

سع الاهالي في هذه الحالة الا أن يظهروا

مخطهم نحوهم بمسناح الاحتجاج والصخب

والصفير حتي أن يعضهم صاح فأثلا (أدعبوا

الى بلادكم) وكذلك صاحب بهماس أقو تسة

متحمسة: (أنكم تعيشون من أموالنا وتضاون

علينا معيشتنا . انكم مهينوننا بنجردكم هذا)!

[الرفيرا) ضد الاجانب وخاصة النساء اللائي

علاً ن الشوارع في ملابس خينة من ملابس

البحر الى لاتستر من الجسم الا القليل. وقد

عطيت التعليات الى البوليس ليؤلف لجنة رئاة

لماقبة أولئك الذين يسلكون معليكا ينافي

الآداب العامة . وقد صاح الجهود بالتسخط على امرأة

أمريكية في (انتيب) حيث سارت في الدرارع

يثوب البحو ودخات كذك مكتب السبريد

وقد أخذ البوليس اسمها وعنوالها وأنهما

وقد زيد عدد البوليس في (جوان لابل)

لمقاومة أولئك الذن علاون الطرق بثياب

البحر الخفيفة . وقد قبض البوليس على رجل

ألماني في مظهر شائن وأخذه الى دار الشرطة

في سيارة ومن هناك ارسل أي الفندق لاحسار

وباريس تملوءة أالوقت الحاضر الاجانبوان

السائر في الشوارع يسمع من الفياري والشارب

على الجانبين جميع لغات الغالم وغم حوكة العداء

الشديدة القاعة حول كل الاجانب والتي خرجت

الى حد الطاعرات والعنف .

وكذلك يبدوالاستياءالشنيذف مسايف

صناعة الاطعمة المحفوظة

أسباب فساد الاطعمة—التركيب الكياوى للاطعمة سللبقية المتخلفة بمد التحلل والفساد أسباب التخمر والتحلل-للواد الحافظة-الطرق المختلفة لحفظ الاطممة-حفظ الاطفمة الحيوانية-الطرق الحِتلفة لحفظ اللحوم- طرق حفظ المواد الدهنية.

المياب فساد الاطمعة منه

كارالواد النياتية والحيوانية التي نستعملها في النذاء قابلة للتحلل . والتغيرات التي تحدث قد تكون تخمراً أو تعفنا أو تحللا. التحمر تغير مصحوب بتصاعد غأز

ليست له رائحة كربهة وأحسن مثل لذلك هو تخمر السكرالي كؤل والنعير الى سوبيه والعيش أنى يوظه . وهذا التغير ولو أنَّهِ ليس تحللا وفسادآ الاانهالخطوةالأولىفيحذاالسبيل والحموضة التي قدتأ ببالمخمروالبيرةوعصير الفواكه واللبن وأواع أخرى من التغيرات يجِب أن تدخل في باب التخمر . وهذه التغيرات الاواية في سبيل التحلل لها أهمية خاصة ومن المتحسن أن يلاحظ أنسا لسنا في موقف تعريف التخمر تعريقاً دقيقاً .

واذا تكلمنا عن التحلل أو الفساد نبادر إلى الذهن طـــاهرة مرتبطة بهما وهي الرائحة الكريهة التي تصاعد سبب تكون الواد الطيارة . والتنيرات التي تحدث للحم والبيض وما يصحبها من الرائحة الكرسهة لهي احدي الامثة التي انالمتكن قد رأيها فقد سمعت عنها والتمفن يحدث بالتدريج غير مصحوب بتصاعد غاز أو ظهور رائحة كربهـــة فالحل مع الزمن يفقد حموضة طعمه ، والحين اذا بتي مدة كبيرة في مكان جاف تحول الى رماد أبيض اللون •

وكل هذه التغيرات تؤثر فيهائلانة عوامل هي أسس كل نوع من هذا القبيل. وهي اذن يجِب أن يوجــه اليها العناية كل من أراد أن يحفظ طعاما دون الفساد . على ان هذه العوامل يندر أن تحتاج الى ارادة الانسان حتىتتمكن من أداء عملها ولكنهاتكاد تكون دائمامنتشرة في الموامل الطبيمية

أما العوامل الثلاثة فهي

أولا — وجود كمية معينة من الماء:وهذا عامل ضرورى للتحلل ولذلك فأنا نجـــد في الشخلص منه وازالته وسيلة منأحسن الوسائل وأنجمها لحفظ المواد

ثانيا — وهذا يكاد لايقل عن الاول أهمية · وهو توفر كية مصاومة من الحرارة ال لم تكرردرجة الحراة في حدودمعينة بين درجتين معينتين ذانه لا يحدث تفيراً. والتعفن قدينتج عن تأثيركهاوي ولذلك فازحدى الحرارة ينفرحان عن بمد أوسع عما في حالتي التخمر والتحلل ثاناً — وهذا بدوره ضروري جداًللتغير وهو وجود الهواء ،وهذا لايعوق انتغير ولكنه قد يساء -. وامّا لنعرف أنواعا كثيرة العدد من المكن حسبانها في باب التخمر تسير سيراً صالحاً جُدا دون وجود الهواء كما أنه قد يكون التخلص منه خافظا الهادة فانه قد يكون عديم الجدوى وجوده وحين نتكلم عن التغيرات الكياوية على وجه العموم التي تحدث في فساد الاطعمة نجــد أن ذلك على الدوام هو تحلل أجسام أ كتر تعقيدا إلى أجسام أقل تعقيدا. والمواد الكيماوية التي منها يتركب الجميم تتحول خطوة خطوة الي مواد بسـيطة غير عضوية.ولقد أمكن في كثير من الحالات تتبع

درجات التحلل والفساد . وقبل أن نعالج درجات التغير التي تحدث في انتخمر والتحلل يجب أن نذكر شيئاً عن التركيب الكباوى لمواد الاطممة قبل أت العربيب يعتورها أي تحلل. ***

التركيب المكيماوي للاطعمة

كل مادة أما ان تكون عنصراً . وأما أن فكون مركباً . والعنصر هو ما لا يتجزأ بأي ومسيلة معروفة الى مواد أبسيط منه ولذلك مجب أن يمتبر الاسماس الذي منه يشكون المركب. ولدينا الآن حوالي التمانين عنصراً كثير منها ينمر وجوده ويقتصر حظه على ا

ما له مرخي مكانة علمية مناويكاد لا يتبدى عدد المناص التي لها أهبية عامة - فظرا لانساع انتشارها فمها عدد واقر من العادن ومن الواد المكونة لجسمالحيوانوالنباتات— عدو العشرين

> واذا عددنا الركات الوجردة فالنباتات وأجسام الحيوان وجبدتا أن عددها كسبير جداً.ولــكن أذا دققنا في تركيب.هــــــــالزكبات وعلمنا بالتحليل المكماوي العناصر المشتركة في تركيب كل مادة على حدة ونسبة كل منهاوجدنا حقيقة بارزة وهي أن العناصر المكونة لكل من المركبات المختلفة تكاد تكون واحدة وأنما الاختلاف يكاد ينحصر في اختملاف نسب العناصر الشتركة في تـكون كل مركب. فالمواد المضوية تتركبمن أربعة عتاصرو تبليبة السمى العناصر المضوية وقد يقال أن هذا التعبير ليس مطابقا جداً لمقتضى الحال لان عناصر أخرى ولو أنها قد توجد بكيات أقل من الاربعة الرئيسية الا أنها لها احميتها الخاصة حتى انه لايمكن الاستغناء عنها ته

أما الاربعة عناصر العضوية فعي -١ — الـكريون وهو بوجد في حالة نقية على شكل الجرافيت والمابن والفحم العادى كل مادة أنتجها القوةالحيوةسواء فالنبات أو الحيوان لا بد ان تحتوى على الكرون . ٢ — الابدروجـين . غاز خنيف قابل

للاحتراق وهو أحد العنصرين المكونين للماء ويدخل في تركيب المركبات العضوية

٣٠. الاكسجين . وهو واحد من المناصر الاكترانتشارأ فيالوجودوهوباتحاده إلايدروجين يكونالماءٍ،وبوجدكمنصر مستقل فيالحوومنزته الهامة هياستعداد وللاتحاد بمناصر أخرى كثيرة ولذلكفائه يسمى عنصراً نشيطا. ٤ - الازوت وهوأحدالعناصر المنتركة فى تبكوين مخاوط الهواء وهو على العكس من الاكسجين ليست له قابلية الاشتراك في تفاعلات كياوية وان فعل فبصمونة كبيرة وفي

وهذه الاربعةالعناصرواء انها يتركبمنها عدد عديد من المركبات النباتية والحيوانيــة الا اله يجب أن نذكر عناصر أخري قليلة تدخل ف تركيب الكثير من المواد العضوية ولو أن مقادرها قليلة . ولنبتديء الآن بالكبريت والفوسفور. وهما من العناصرالتي في الدرجة الاولى من الاهمية .

الكبريت: وهو بأورات ذات أون أسفر خاص محترق في الهواء برا محة خانقةوا، تشابه بالاكسجين في خواصه الكباويةونشاطه .وهو موجود كعنصر فىالطبيعة وقد يوجد متحدأ بالعادن وفي المواد العضوية

الفوسفور النتي : هو يلورات لا لون لها. وهو بنوع خاص سام وله شراهة — أن صح هذا التعبير علميا - عظيمة للاتحاد بالاجسام الاخرى. وشراعته للاكسجين عظيمة جــداً حتى أنه يحترق أذا تمرض للهواء. وهنا ربما يجوزلي انأذكرأ نهلا يوجدني الطبيعة كعنصرنتي أبدأواكمنه لايدأن يوجدمتحدايعناصر أخرى. اذا أحرقنا جمما نباتياً أو حيوانياً قلابد أن يتبقي جزء منه غير قابل للاحتراق رهــذا ما نسميه رمادا وقد كان فيامضيلا توجه عناية ذات بال الى هذه البقية وقد ذهب بعض الناس الى أنهما مواد قد نكون تكونت أنناء عمليــة

الاحتراق وأنها ليست من الجسم نفسه فيشيء وقد جرأهم على هذا الاعتقادصفرالكميةالمحتانة يعد الاحتراق . والآن قد علمنا تقدم العلوم ان النواد التي يتركب منهما الرماد هي مواد رئيسية لاتقل أهمية في بقاء الجمم عن أي العظمي التي يتركب منها الجسم

والرماد بحتوي على المواد التي لانتطاير في الحرارة التي تتولد بالاحتراق . وهي أملاح معدنية مثل إلكربونات والفوسفات والكبريتسات وفي أغلب الاحوال كاور درات البوناسيوم وألصودوم والكالسيوم والحقديد

والمناصر التي ذكرتها وهي : الكوون والأيدروجين والاكسجين والازوت والكبريت والفسفور والسليكن . وهذه كلها مع العناصري التي يتركب منها الرماد هي العناصر المشتركة. ف تركيب كل الاجسام الحيوانية والنباتية من

وهذه الاجسام التغيرة يفسر تركيبها كماييا بأن المركبات تشكون باتحاد فرتين أو اكثير وبذا يتكون الجزىء واذا لمنسر نسبة تكوين الجزئيات أهمية ما وقصرناها على المناصو التي تحتوبها وجدا ان كل الركبات المشتقة منيء المملكة النباتية والحيوانية من المكن أن تدخل في الشرح المقبل

الركات التي شكون من الكرون و الاكسجين فقطهيمواد قدتبكون نتيحة النخلي مهذا اذا وجنت بين المواد التي يتركب مهما الجسم النبائي أوالحيوالي والزكبات الهيدروكاربؤنه وهي التي تتركب من الهيدروجين والـكراون فقط توجد بكميات كبيرة في نباات كثيرة وتتركب منها إكثر الزيوتالطيارة ذاتاار أيحة القوية مثل زيت الترمنتينا .

والمركبات الثلاثية القايحتوى علىالكرون والايدروجين والاكسحين وجبد بكثرة في الحيوانات والنباثات الانواع الكثيرة من السكر والصمغ والواد الخلوية من الخلوين والإحاض العضوية مثل حضالطرطريك والماليك فركل الموادالدهنية . هذه كلهام كبة من الثلاث العناصر المذكورة بنسب مختلفة. وهذه المركبات الثلاثية مع أخرى محتوى على الازوت علاوة على الكرون والايدروجيناولا كسجين تكون جماعةمهمةمن الاجسام العضوة والواد الزلاليةمثل الجلأتن وَالرَّلَالُ وَهُمَا هُمْ مَا تَدَكُّبُ مِنْهُ اللَّحُومُ وَغَيْرِهَا. وكثير من هذه المركبات يحتوى على الــكيزيت والنوسفور. والاجسام التي تتركب من احدهما أوكليهما مع الاربعة العناصر العضوبة مجبان ب في جماعة فرعيــة يدخلها زلال البيض والواد العضلية

مواد التحال

اذا تركنا مادة عضوية لتتحال فان الخطوات الني يسيريها التحلل تعتمد على كمية النيتروجين في الجسم وعلى ما أذاكان الهواء يصل اليه .وعلى العموم فان النتيجة النهائية هي مادة ذات تركيب بسيط

الكربون فىالاجسامالعضوية أما ان يسير الى حمض كر و نيك وأماالي مودا الدروكار ولنية. فاذاوجد اكسحين بكية كافية تكون نافي اكسد الكريون وهذا مع الماء يكون عمض الكرىونيك.وهو في حالة النقاوة غاز ثقيل ذو طعر خمضى خفيف اذا أخذه الانسان في شكل ماء الصودا أوالخر الفوارة كان غير ضار ولكنه على العكس من ذلك أذا استنشق ويصل للرئتين . وفي كثيرمن الاحوال يتخذ البحال طربق تأكسه الكريون الموجود فرالمركب الي حمضُ الكوءِ نيك بواسطة الاكسجِينِ مَنْ

مادة أخري اكثر تعقيداً في تركيبها . وفى اللغة العادية يطلق على التحال الذي

ينتج حمضالكربونيك—امم النخار أ وكل التحليلات التي فيها يتحول المكرالي كؤلمع همضالكريونيك – تخمركؤلى – والتغيرات التي تحدث في الخشب بتعريفه لنهواء الرطبكل هذه تدخل في باب التخمر . إما اذا لم يجد الكربين اكسيجينا كافياً انحدمه الايدروجين مكونًا في الفالب مركبات غازية تدتكون لارائحة لماوقدتكون ذتر نجخ كرسة ويصح أن أذكر علىسبيل الثل غاز المستنقيات الذي يرتفع في فقاقيع كثيرة اذا ماحركنا ةاع حفرة ما، بها ماتعفن من أوراق الأشبحار. هذا يحدث يينما الاوراقالمتمننة التي تتراثع لتأثير الهواء تتحال بالتدريج مكونة عشراناك بونيك عنصر من العناصر الاربعة التي تكون النسبة ﴿ لانْهَا عَلَى الْصَالَ بِكُمِياتَ وَفَيْرَةٌ مِنَ الْإِ كَسَجْنِين أُ أَمَا الا أُورَاقَ المُصُورَةِ فَي اللَّهُ فَأَمَّا يَحْجَبُ عَلَمًا لَمُ

المذاهب الفلسفية الهندية

يسري فى أوربا اليوم تيار من الافكار شُديدُ رَي النادون سا إن الدنيات الغربية القائمة على المادة قد ظهر فشلها وتبين عجزها أصبحت على شقا الافلاس . فترى بمض النبكرين قد ولوا وجوههم يحو الشرق نآشدونه،علم مجدون في مدنياته وفلسفاته لهالا يستقون منه مبادىء يقيمون علما دعام ونية تجمع بين العقربتين الشوقية والغربية وأنجهت الانظار خاصة نحو الهنبد والشرق الاقصى ولا يجهل أحد ما كان لهذه البلاد من صيب وافر في مدنية الازمنسة الغارة قان لنَالاسفة الهنــد قدما راسخة وأثراً عميقا في ريخ الفكر الانساني . وغرضنا من جـذا لقال اجمال يعض المذاهب الفلسفية الهنسدة عدر مانوصل الفلاسفة الى تحسيله مسا. البرهمية

حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلادكان ين البندوس « الفيدة » المدونة مبادئه في الكتب الهندية القدسة السماة « فيدا » أي ٩ الما ع . والظاهر في هذا المذهب هو الاعتقاد يتمدد الآلية وبالحلول

وسرعان ماأسبح هـ ذا الدبن قاصراً عن ثباع الحاجات الاجتاعية والفكرية الناشئة عن تقدم المدنية . وعنــدئد سرت الافكار الفلسفية التيكانت فيجوهرها معادية التقاليد القديمة ولعبادة الآلية فاعتنقبا رحال الدين وتسلطت على عقولهم . فاضطر هؤلاء أث بونقوا يين آرائهم الجمدية ودينهم بنيسة استبقاء وظائفهم . فظاوا يقومون عراسههذا الدين الشكلية مع توجيهها نحو قوى الكون البهدة الحفية بدلامن وجيهما نحوالا لمةالقدعة ومن هنا نشأ وتكون المذهب الحدد —

« البرهمية » — الذي تكن اعتباره في حـــد ذاته مذهباً فلسنفياً أي نتيجة ابحاث عقلية أغرة للحكمة إلبشرية والكنه فلسبفة ألبيت وبا دينيأ وظهرت للعالم مكسوة عيترات الدين سلطانه فترى رجال الدين هماندين ينشرون مبادئها مع اسنادها الىوحىالهي . وأصبحت البرهمية وزيجا قد تصح تسميته فلمفة دينية اوكينونية . وتري أن طبقة رجال الدين عند الهندوس قد حققت نوعا ما في القرن الثامن (ق . م .) ما خيله بعض مفكري القرن التاسع عشر من جعل العمام ديناً للانسانية . الا ان العلم أنذى كان طمع هؤلاء المفكرون في جعله دينا للبشوية لم يكن الاعترالفاد إهر المسمى بالعذائوضعي أما العاء الذي رفعته البرهمية الىمرتبة الدين ابجا كانعلم الحقائق السامية حقائق ماوراءالطبيعة. كانت هــــذه الفلسفة على مايظير لنا من

آثارها متينة التنسيق واكمها تبرعن عقلية لم تنتظم بعد ولا تستطيع الخروج من مآ زق المتناقضات النفسانية اذكانت تهيم في الخيال وتعتقد امكانادراك كنه الاله بمقانة فنشلت لطلباء لا تستطع .

تقرر هذه الفلسفة أن الهالكون السمى إ رهمة قوة خفية متفنية في كل الموجودات التجها العقل السلم . (يتبع) س. س.

فعي جو هركل شيء موجود حقيقة . وتتفق اذاً فِ ذلك مع مُنه مِن الحِلُولِ. ولكن كيف التوصل الي الخُرْوج من هذا المأزق ؟ اعتبرت الفلسفة البرهية هذا البدأ الاساسي المسمى برهمة الذي ليست له شخصية ولاأدراك ولا تعرفه صفات مميزة واقدى لا تستطيع القوى العقلية البشرية المتيماية اعتبرته الحقيقة الراهية الوحيادة وما خلاهاوهااطلاكل ماهومتعددو محددكل مأدركه نحو اسناؤملكاتنالهاهو ظواهروهية وخيالات كاذية . فالبرهية تنكر على العالمو الاشياء حقيقتها ولكن خديمة الظواهر هذه أن هي

وجدت ففي مبعث شر لابل هي الشر فيذاته وكل أ لامنا الشبة عن هذه الكائبات البردية وعن هذه الحبية العظمي المماة ﴿ الطبيعة يَا لتى تجعلنا أسرى للمتعدد المتحول . على أن شقاء الانسان فالحياة الدنيا أثر ف مضاربات فالسفة المندكم أترفى فلسفة حكاء الفرس. الا ان الفرساعتبروا الشِر في الخطيئة (الاتم). أى نظروا اليه من الوجهــة العملية وخاواو التميز اخلاقياً بين الخير والشن فوصلوا الي الاعتقاد وجود الهين احدمما للخير والآخر للشر . أما فلانسخة الهند، لانجاه ميولهم محو التأملات الفلسفية الجردة؛ اعتيروا الشر في الآلم و بالإ حري الحرمان ، فتراهم قد ضاوا طريقهم لشمورهم بفقد حقيقة عجزوا عن ادراكها فيؤدي بهم العجز الي القنوط والتشاؤم

ما الذي تفرضه اذاً الحكمة البرهمية على الانسان ؟ هي تعلمه كيف يجرو نفسه من وق الالم والوم . ومن اجل ذلك يجب عليه أن بتخلص من كل حياة فردة . كانت البرهمية ندين عذهب التقمص أي أن الروح عند فناء لجمد تنتقل الي جمعه آخر وبذا تحيا على التواني فيأجسام مختلفة من آدمين وحيوانات وبزروعات . وعليبه يكون عقاب الشرير هو درام التقمص في اجسام جديدة ليتحمل شقاء الحياة الفردة . أما الصالحون الحكياء فيكون جزاؤهم النخلص من نير التقمص وروحهم تغيمي وتنديج في الكونءو عندلة يعفون من آلام العالم بفقدهم كل منزة شخصية

فعلم الاخلاق،عند البرحمية بنجصر في بيان لطرق التي تؤدى الى هذاالخلاص والحكيم العاقل يسمى اليه مذحباته هذه بواسطة التأمل. قاليرهمية تعتقد أن السسعادة تتحقق في الدنيا جزئيا وإسطة التأملات. ولسكمها تخطىء في تقدير ماهية السعادة وبالتالي تخطىء ف بيان طبيعة تلك التأملات . أن التأملات التي تفصيدها انجيا هي تأملات متافيزيفية أو نوع من التخيلات تفوق العقل المجرد وبعكس المسيحية. أن التأمل عند البرهمية لاتدخله عاطفة الجية الالهيسة والغرض منه أوصول الى كمال النفس عند للتأمل لا محبــة المتأمل فيه . وسدد التأملات الفلسفية السحتة تبغى البرهمية أن تجعلنا نصلالي بغيتنا السامية آلا وهي حالة الجارص التي فيها يرجو العاقل الحكيم أن يندمج كلية أو بالإحري يتلاثبي في الاه فتدوب نفسه عملا . من هنا نفهم سبب تطرف المندوس في الزهد والتقشف حتى لنري ﴿ الْفَقُرَاءِ ﴾ عندهم يقومون بأعمال

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة أنجابزية لمكاتبها في راين مايأتي :

اين يرتاع السائح

في يوم سبت أو أحد اذا سار الزا ولمدينة (برلين) الى صاحبة من شواحي الدينة الحيلة ﴿ فأه برى احيانا منظراً يدعواني الدهشة واثارة المحبد

ذلك انه ري جاعة من الرعلي والنساه والاطفال كاسبوراء يسبحون معلق اليعيرات ويقومون بألماب رياضية على المتواطىء وق

هؤلاء م أنصار (الرياضة المادة) ومنهن عدة آلاف في المانيا سولم، نظام معين وهيئة مرتبه . وليس مناك شائل آن هؤلا و(الا دم وحواء) مخلصون لنظر إمه والله الدعوة اله الرياسة المحردة قاعه على أساس الرعة الاكيمة الريامه وفائدة الصحه والبدن

وعكن لاى انسان أن أنحق بتك الحيا اذا أمضى اعتراه بأنه يستين الرؤمسة السنة يين النوعين في أما كن ملاعة وفي مجرد اله عن كل الملايس رأيا صائباً وجلا شريعًا لايتشاق مم الأ دات

وهناك في (ورستر هاسير) مستسرة من هؤلاء الناس وعرم يتنهم يتأنآ لجس كادقته

والمسكان عاط بسور شقي عوا كل من لم يشترك ؛ ولسكن الماد يجمع ون ال والله التعميين من على القوارب والبعيد

ة في ولينيا كان مروض الما أوالاعار وعكن لسننزله ف المراج على عن لتوله قود كرائية تقار خود السين كالوراث

 اخترعت معنى الممالم الايحلقية دوالما سنبرا ما نما للصوت عطى لا أو الكات عا مفاسحا الازمة للكناية والشعر ودفات هنة ١٣٤٨ غان به نحو ربع كان الأرش التلاق أحداث الضوضاء أن والكتابة علمها

على أعمق مكان فالبحر الابيض المشوسط عقدار ۲۳۶ر۱۶ قدم .

 يقال أن الازهار القطوفة أذا وضعت وضعت في ماء عادي

* صم احد المنسين الالمان رسما لقاطرة

* استعمل تاجر طبور ألماني الجراموفون ف تلقين عصاف الكناريا انواعا مختلفة

. ﴿ انْتُسْرَ طَاعِونَ البُووَمَكُ فِي العَالَمُ

يدل أن يتحمد بالاكسجين.واذا احتوي جسم عضوي مقداراً من النيتروجين أنحد هذا العنصر أثناء كحال الجسم بالايدووجين مكونا النوشادر وهــذا غاز لا ترأ. العين ولكن تحس الإنف

عب الرزر عبد الرحن

أمكن لاحدث آلات الصوت أن بدل

فماء المطر ليثت محتفظة يروفتها أكثر بماكي

بخارية تسير على قضيب واحدوذكر أن ذلك يوفر نحوثلاتة أرباع القوة اللازمية كتسييرها و كانت تسير على قضيبين

م العافير

الاكسجين، وهكذا يتحدالكر بون والاينووجين

واذا احتوى جسم عضوي على الكبريت تحد

الايدروجين في المواد العضوية يتحدجز، منه بالكرون وجزه منه بلازوت وآخر بالكبريت ولكن اذا وجدالا كسجين بكميات وافره الحديمة مكوا الله.

برا كتهالقوية وتنهيج به غند الدموع

هذا الايدروجين مكو! الايدووجين الكبرت وهو غاز له رائحته الكريمة مثن رائحة البيض الفاسد. والقوسقور الموجود في كثير من النواد الحبوانيةمثل العشلات ريماأتحد معالا يدروجين كداك أنناه التحلل.

السِّ أَلْسِ الْمُحَارِجِينِ فَي إِلَيْ فَي الْمِنْ فَي الْمِينِ فِي الْمِنْ الْمِنْ فِي الْمِنْ الْمِنْ فِي الْمِنْ فِي الْمِنْ فِي الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ ا

انعقاد الجمعية الوطنية الفرنسية ـ تاجيل البرلمان الفرىسى الى منتصف اكتوبر كتاب مفتوح من كليمنسوالى كولدج _ السياسة الدولية فى البحر المتوسط

حيى أخمذ النواب والشبوخ والصحفيون

بالميارات . وفي منتصف الساعة الماشرة افتتح

الجاسة بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ . ولما كان

المفروض بل المحقق انالجمعيةالوطنيةستوافق

على ما سيمرض عليها من ادماج قانون صندوق

الاستهلاك ضمن القوانين الدينورية فقمد

كان الفرح باديا على الاعضاء الذين كانوا

يستبرون أنفسهم في نزهة يقشونهما

وهذا الاجتماع يعدبحق اجتماعا كاربخيا

اذ هو انثالث من نوعه وهو الاول منذ اتنهز

وأربمين عاما يعقد لاجل ادخال قوانين مسينه

ضمن دائرة الفوانين الدستورية، وقد كان

الاجتماع الاول من نوعه سنة ١٨٧١ وكان

الاجتماع الثاني في سنة ١٨٨٤ لادخال قوانين

جديدة علىصلب القوانين الدستورية الاولى ا

وقد زادت الجمعية الوطنية على الاجراءات

العادية في مثل هذه الاحوال أن قررت مبدأ

تحديد عدد الخطب والوقت الذي تستنرقه على

انهذا القرارئم يصدر دونسموبه لانالنواب

الاشتراكيين والشيوعيين عارضوء كمثيرأ وكان

الشيوعاون منهسم بخاصة شديدى الضوضاء

ولم تستغرق الجلسة الاولى التي عقدت

فالصباح الاما يلزممن الوقت لاقرار تلك الامور

انطقة بسير الاعمال والمناقشة ولتلاوة مسيو

« وانكارى » المادة الوحيدة التي يراداضافهما

الى الدستور • وقد عهد خلال ذلك أيضا الى

لجنة من مجلس الشيوخ والنواب في اعداد

مشروع فالون يجعل صندوق الاستهلاك وستورا

وقد وافتت الجمية الوطنية على المشروع

باتفاق ٦٧١ صوتًا ضد ١٤٤. ولما استأنفت

اجباءها بعد الظهر طمن الاشتراكيون

فى الشروع طعناً شــديداً وقذفوا مســيو

النائب الشيوعي « دوريو » السبب الا كبر

أأنشيد نورية وأخذوا يصيحون ويسفرون

ورفع تقرير الجمعية الوطنية بذلك

والجلبة كمانتهم.

اليها في ملابس الاعياد

متخص الاسبوع

الواقع أن الانظار كاما ظلت طول الاالاسبوع متجهة الى باريس والي « فرساى ، تنقرس ماسيكون من أمرالبر لمان الفونسي ازاء مشروعات الرئيس ﴿ بُوانسكاري ﴾ المالية و السيكون من أمر ﴿ الجمعية الوطنية ﴾ تنعقد في قصر الضاحية التاريخية الجميلة لتدخسل في عداد القوانين الدستورية هذا التشريع الخاص بصندوق استهلاك الديون الغرنسية ولستثار احتكار

وقد أقر البرلمان بمجلسيه وبكثرة واضحة مشروعاتمسيو «بوانكاري» كاماماعدااتفاقات « واشطن » و «لندن» الخاصـــةبديون فرنسا قبل اميركاوا أمجلتراء وهي الاتفاقات القعدل ميو « يوانكاري» في اللحظة الاخيرة عن عرضها لما أحسه من مصاعب قد تقف في طريقه.

وقد صحا «النمر» من رقاد. آخر الاس وهب يوجمه لرئيس الولايات المتحدة كتابا مفتوحا يناشمه التساهل مع فرنسا من حيث ديوتها . وقد قوبل هذا الكتاب الذي لم يكن منتظرا بتمليقات مختلفة من المسحف المتمددة ووقف «مفعوله» بعدم تقديم اتفاق واشنطن إلى البرلمان الذي أعلن انتباء دوره العادي لمذه السنة والذي أجل انعقاده الى منتصف شهر

يصح انقول اذن ان الازمة الفرنسية في سبيل الحدوء، وهي ماكادت تبدأ هذاالسبيل حتى قام السنيور ﴿ مُوسُولِينِ ﴾ بمضاجأً: جديدة يتقدم يها العالم كاله في شكل معاهد يعقدها مع اسبانيا ويضمنها سياسة للبحر التوسط كله

الجمعية الوطنير الفرنسير

قلما في الاسبوع الماضي ان أهم التدابير المالية التي قور الرئيس ﴿ وَانْكَارِي ﴾ أن يلحاً البهسا لانقاذ الغرنك وتثبيت ميزانيسة الدولة | الفرنسية قد يكون هو التدبير الخاص بانشاء « صندوق لاستبلاك الدن » وما يستتبعه من شروع قانون بانشاء « العهد الاهلي للدخان» | يستسر احتكاره لصلحة ذلك الاستهلاك الجاسة ثم استؤنفت فيا بعد . وقد دعى الجنود للديون . وقد عرض الرئيس «يوانكاري» [إلى الجمعية الوطنية لتنفيذ أوا**س الرئي**س،وكاز | الصندوق ف « فرساي» حتى عاد الى باريس مشروعه الكبير هذا على مجلس النواب فأقرم تم على مجلس الشيوخ فأقره وطلب اليمها أن | للضجة الق حدثت فأنذر غير موة وأخيراً طلب يجتمعا يهيئة ه جمعية وطنية ٥ لاقرار المشروع أ الأسساسي وادماجه هكذا شمن القوانين | وتف الاشتراكيون والشيوعيون ورتاوا | دور الانعقاد المادي.

> وقدانتهي الامربأن حدد لاجتاع « الجمية | وأخيراً دخل الجنرال ﴿ بلتيبي * قائد موقر الوطنية » بفرساي صباح يوم الثلاثاء الماضي العاشر أ « فوساى » ومعه جنود الى قاعة الجمية عملاً

ا •ن شهر اغسطس الحالي . فما أصبح الصباح | باص الرئيس ثم وضم يد. على كتف النائب الشيوعي ﴿ دوريو ﴾ وطلب اليه أن يتبعه فاذعن يندون من باريس على قطارات خاصة أو وخرج . واستمرت المناقشة في هدو. وصدر القرار وادبج قانون صندوق الاستهلاك منسن مبو ٤ دى سيف ، الذي جلل ألشيب رأسه القوانين الدستورية الفرنسية

والقانون مؤاف من تسع موادتنص مقدمة المادة الاولى منها على ﴿ أَنَّهُ انْشَىءُ مُسْتُدُرُنَّ مستقل لاستهلاك وادارة سندات الدفاع الوطني ولاستبار الدخان استباراً سناءياً ؛على ان يستبر هذا الصندوق من المنشآ تالعامة ذات الشخسية الردية والاستقلال المالي » وتقول المادة بالضاحية التاريخية الجيلة وكانوا ةد ذهب وا الثانية أن المسندوق عاس أدارة مكوناً من عشران عضواً يؤلفون عدا الرابس لجنة مالية ولجنسة فنسة تختمي الاولي إدارة واستهلاك سندات الخزينة على ان تكون مؤامة من احد أعضاء الشيوخ ينتخبه مجلس الشيوخ لاربم سنوات يجموز اعادة انتخابه بعدها رئيساً ؛ ومن أحد أعضاء تجلس النواب ينتحبه المجلس لاربه سنوات بجوزاعادة انتخابه إ يسدها نائباً للرئيس، ومن محافظ بنك فرنسا ومنسيمةمن حال الادارات النالية في الحكومة

وفي المصارب. . أما اللجنة الفنية التي تختص استثار احتكار الدخان فمؤلفة من تسمة أعضاء ثلاثه عشاو ز وزارةالالية وعشوتميته ﴿أَ كَادَعُيهُ ﴾ الزراعةُ وأاجر وصائع تعينها الجمية العسامه كرؤ ناء غرف التجارة والاله ينتخهم الوزراء بين عضاء المجلس الاستشاري . وفي المادة الرابعة من القانون أن حمر عائدة سندات الدفاع الوطني يحدده مجلس الادارة، وان اسمار الدخان يحديدا مرسوم بعد اقتراح مجلس الادارة .

والمادة الخامسة تحدد قصم قيمه السندات التي يديرها السندوق بتسمه وأربدين مليارا

أما موارد إله عدرق فتنص عليها السادة السادسة مزراحه وأهمها صافي ايرادات الدخاف وبمض الضرائب الاضافيسه والهبات والتبرعات وكل مبلغ بقرره البرلمان . والصندوق أن يقترض وأن يصدر سسندات لا على السائم وحدثت ضجة وأوقفت مرهونة على ابرادات الدخان .

والنهي به الامرالي أن تلا فيجس النواب ا في الوقت أنذي كان يتلو صديقه أوزميله مسهو الرئيس من الجمعية أن تأذن بطر ده فقعلت وعند ثذ / ﴿ بارتُو ﴾ في مجلس الشيوخ، من وم الله ال

أقر الجالسان الي اليوم •

بين كليمنسو وكولدج

وبینا ازئیس « بوانکاری » منهمك فی مساعيه وبياناته واذا بالرئيس «كلينسوك بهب فيوجه الى رئيس جمهوريه الولايات المتحد الخاصه بما لامريكا من الدنون على انجلتر! وفرنسا وهي المشاكل التي « نهدد مستقبل الحضارة ، وقال أن أمريكا تريد من فرنسا أن تمضى مكوكا ستؤول الى عقسد قرض ودهن بمتلسكات فرنسا الاهلية و ففرنسسا ليست للبيع حتى لامدقائها وستظل مستقلة " ومن الغريب أن مسدور كتاب مسيو

«كايمنسو» جا ، في الوقت الذي ارتطم فيه الرئيس قروا نكاري، يصخرة صعوبة هامه جاءت عن طريق معلوضمة بمض الوزراء للاتفاقات مع أمريسكا ومع أنجلترا معادشة انتهت بمسيو ﴿ بِوَانْسَكَارِي ﴾ اليأن يبدل من عرضها على البرلمان وان ينتظر « فعل الزمن » .

وقد اختلفت مقابلة الجسرائد الفونسة لكتاب مسيوكا يداسو باختلاف الاحزاب التي تتمى المها . فقالت « القيجارو » أن الشيخ « الذي بلغ الثمانين وانذي كان يظن الماعتزل العالم عاد آتى ميداق النضال وأخذ يحاول انقاذ محبوبته قرقسا بكل ماتستطيعه يداه الطاءنتا ف السن α

وناك « الاوكودي باري »: ان المسيو كلنسو أحسن بمحاولته القضاء على التملق المقوت الذي التَرْمه مِعظم الوزراء الفرفسويين في معاملاتهم مع أميركاه

وةالت ﴿ الاوفر ﴾ أنه كتاب نبيل ولكن من واعث الاسف أن المسيو كلنسو لم ير من المناسب أن يخبر واسن في سنة ١٩١٩ عماكتبه الآن اليكوندج.

وعَالَت وَالْافْنِيرَ إِنْ هَذَّهُ الرَّسَالَةُ الزُّرُّةُ ستعلب جميم الاتفاقات المسالية السياسية وأسآ

على أن « الناتان » تقول اله كان يجب على الميو كلنسو بصغة كوتهمن كبار واضمى داير سبىء أن يازم السكوت أو أن يخالمب على الاقل بريطانيا العظمي كاخاطب أميركا

وتساءلت «الا ومانتيه» أىسلىنة يتدخل عدا الشيخ الاشيب لقدرية الديون بين الحلفاء؟ ورجت ﴿ الطانِ ﴾ أن يحدث هذا الكتاب ف الولايات المتحدة تأثيراً في الرأى العام يحمل الحكومة على تخفيف مطالع افي المباحثات الجددة التي يرجح حسولها قبل الوصول الى اتفاق أسائى بسبب خطة مجلس ألنواب الذرنسي اذى كاد ببسم على عدم انفاق " العباون -- ايرانجي ۽ .

فللنكان أثر الكتاب السادر من مسيو كليمنسو والمقول أن البرلمان الفونسي سيعود الى | الذي أيقول عنه الفرنسيون|نه هكسبالحرب

قد تكون نتيجة التجربة التي تبدأ بتنفيذ ما [اليه فقد أبي أن يعلق عايمه بغير قوله : « ان الولايات المتحدة تنوي ان تدير علاقاتها بفرندا بو اسطه مندویین رسمین .

اتفاق ايتاليا واسانيا

يظهر أن السنيور « موسوليني» موار بِلْمُنَاحِاءَاتُ في عالم السياسة الدولية. فاجأ باتفاقه مع الجلتراعلى الأمان ولوالوسار وباتفاقه معهاعلى مناطق النفوذ في الحبشة . مجمهو يجيء اليوم يفاجيء العالم كاه بإنفائه مع أسبانيا على السياسة الدولية للبحر المتوسط

وایتالیا ﴿ الفاشــیة ﴾ تری ان علمها ان تسترد من فرنسا جزیرة « كبرسيكا » رَجِهِ بَهُ ﴿ سَافُو ﴾ مع مدينه ﴿ تَيْسَ ﴾ تَفْسَهَا كم أثرى ان تثبت من دعائم ندوذ ما في الشاطيء الافريتي للبحر المتوسط الذي يسميه موسوليني «بحرثا».ومعأن « معاهدةالصداقة والتحكيم يين أيتاليا وأسبانيا * لم ينشر نصها بعدالا أنه يستدل ن تليق المحف طيهاعلي شي و من

أما الصحف الايتالية فقد طربت لامضاء الماهدة وأطنبت في وسف « نزعه السلام التي تنطوي عليها وأهميتها فيأمور البحر

وأفصحت جريدة ه جودنال ديتاليا ، فقالت ٥ ان البحر التوسط يـــم بلدانا عد. : ولاسيما بريطانيا المظمى الني لا يستطيع احــد ان ينازع حةهـا في الســهر على المواصلات مع الهنبد واكن النسوض الاكبر من الماهدة هو نقل مركبز التوازن في هذا البحر ونمل الامتين الشقيقتين ،

وقالت جويدة ﴿ تُربِينُونَا ﴾ أن الماهــدة تضمن حيساد الدولتين اللتين وقعتاها فاذا ها بحت فرنسا أسمبانيا عذراً وجب على ايتاليا ان تلزم حانب الحيا۔ ٥

الها الجرائد الأنجازية فقد قالت احداها ه وستمنستر جازیت ، از: هذه الماهد: خطور -بهمة يخطوها السنبور موسوليني في خسمة الصالح الايطالية في شمالي افريقيا وف مسألة ألبحر المتوسط وتدل الاشارات الودية الى الصالح البريط نيسة على النماون الوثيق بين. لندن ورومه . وقد جذت اسانيا الآن الي عدا المحور على أتر زيارة الملك الفونسوللندن

وقالت جوبدة لا دايلي فيوز كا ان السقيور مو-وايني فاجأ العالم السياسي مفاجآه مدهشة كانت منتهي الخطوات التممددة التي خطاها في ميدان السياسة الدولية . وتتناول مساعي إيطاليا الحديشة الحبشسة ومصر وممراكش وتشيكوسلوه كياوروسيا ورومانيا واليوان واركيا . وهي اتحدي فرنسا في كل من عالم أخواسي تقريبا

هُوءَ ـ فرجئت وزارة الخارجيه" البريطانية مَهُ جِهَ "مَهُ بِهِذُهُ الْعَاهِدَةُ فَالَّهُ عَلَى ارْغُمُ مَنْ زبارة المك الفوندو الاخيرة للندن والملاقات ا الوثيقة إين الحدكومة ين البريطانية والايطالية لم تعرف الحدكمومة البريطانية أي شيء عن إ الانعقاد في منتصف الكتوبر المفيل ؛ أيمرض / لكنه خسر الصاح ٤ في الصحافة الفرنسية ﴿ وَجُودُ هَذُهُ الماء : تجت المفاوضة فالمنافسات بين فرنسا وايطاليا ولاسيا في اوربا الهـ على

والباقان نسير سيراولد الدءر فالنفوس وبري السياسة الايطالية في البلقان كله آخذة في التفوق رمازات تركيا نخشي اعتداء ايطالباعلي الاتاضول ولم تنس التمسا بعد الذار السفيور موسوليني يحمل العلم الايطالي الى معلم براء حدود ۵ رينر، ومصر مستاءة من مسئلة جنبوب والحبئة تستنيث بجمعية الامماءو من الرجحان فرنا تسند الحبشة لانها تعارض في مطالب ابطالياقي طمحه .

وةلت جريدة ﴿ منشسة جارديان ؟ أن بين طنجة والاسكندرية سلسلةًا من الدائل الصعبة التي يصح أن توصف بأنها خطيرة واكل من فرنسا وإيطاليا موقف يختلف عن موتن الاخرى فيها . فإذا ساعدت اسبانيا احدى الدواتين فأن مساعدتها توجح كفاتبها توجيحا حاسمًا . فمن المفروض أن ايطاليا تستطم أن تضمن الآن هذه الساعدة ومن المكن أن يتسع نطاق الماعدة اتساعاً يُنْ بند بج لم أكن منتظرة . فقلما تستملع ورنسيا أن تنظر الى هذه الحالة بشيء من الصبروالتؤدة.

وقالت جريدة الدايلي تلغراف العالم قصل الى لندن أنه كله عن الساهدة الأيطالية الاسبانية ولعله لم تصل الى أية عاسمة اخري أبضا الا بمدما اعلى عقدها رسما في رومه. ولا يشمر أحد هذا (في اندن) بأي قلق من التعاون الايطالي ألاسباني فعسى أن لا يحدث قلقا في فرنسا ؛ أما إذا كانت فرنسا تميل إلى · الشك والتشاؤم فقد أي في الاتفاق الايطالي الاسباني أنذى وديتناول ايسا تعاون الاسطولين واستخرام جزائر الباليريك مهلكم تهددطوق الواصلات بين فرنسا بشمالي افريتهاه وأما الجرائد الفرنسية فسلم تمرض

بعد الى حد ما جاءً؛ من الاخبــار حتى كتابه مد. السطور ـ اذلك الموضوع الخطيرولا شات ننها ستعوض له عا يستحقه من العناية التي يدل علم اهذا السكوت الأول من جانبها حتى تة رع زارة الحارج من كوين

وسنری ماذا ستأتی به الایام قر بها -محوزه عزمى

في روشق

تقول (الدبلي ميـــل) أنه بارغم من أن صحف إريس لم تذكر أي أنباء هامة عن القتال في دمشق فانه قد صرح رسمياً بأن الجيوش الغرنسية كاتت منهمكم مرة أخري في تتال شديد مع العصاة بالقرب من دمشتي .

فان الانباء التي وصلت باريس تدل على أن العصاة في واحة الغوطة اشتبكوام الفرنسيين في معركة ويقدر عددالقتلي من الفرنسين بتسعة وأربعين تتيلا ومسبعة وتسعين جربحا وبين القتلي ثلاثة من العسباط .

وقد أجبر العصاة اثنين من العايارين على الهبوط بطيارتها؛ ولما فالا بعض تنال شديد احتاطوا بهما وأرثقوها فيطيارتهما وأشعلوا فيهما النار حتى ماءً .

> 你不小乔乔乔乔乔乔乔乔乔乔乔乔乔朱永朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱 نترو سلفات الالمــــــاني ترات الجير الالماني الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المائه أزوت الذي يحتوى على ٢٦-٧٦ في المائة أزوت اذا أردتم محصــولا وافرأ وتحسيناً في أطيانكم الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمة الازوتية الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمة الازوتية بوسته غرقه بالقرب من شركة النور تليفون غرقاً ٢:٢٢ صندوق بوسته غرقه ٢:٢٢٣ باسكندرية : شارع استحاق النديم غرقه بالقرب من شركة النور تليفون غرقاً

> > صكدا من الاصل

القح أني في أسيب

کم کنت سسیداً حین وقعت بدی علی

(ابنة المملوك) للاستاذ أبوحديد . وكم كنت

سعيداً حَبن رأيته في،قدمته قد نزع عن نفسه

تلك الصفاقة التي تلزم كثيراً من المؤافين في

مصر فيملأ ونهماالدنيا تُرثَّرة واغتراراً ومنا .

(١٣٥) صفحة لم ود مقدمتها على هذه القطمة

الريخ مصر الخالمة وليس أحمد أكثر مني

حسن قصدى الى خدمة تاريخ بلادي ولنتي ٤

لانفسهم، وذلك ما هو سهم جدير . غير أن اللغة

تكاد تهدم. بل تكاد تعكس المعنى من واضع

قصد اليه الكاتب الي سلطان لم يشعر به ولم

رغب فيه . فلا تعرف اللغة (تقدم اليه) الا

عمني أمره به أو اوصاه به . ولا شاك أن

تواسم الاستاذ (او حدید) یأبی أن یکون له

فآفة القطم الاهرام ، وآفة الأهرام

نشر الاهرام في عدد ١٠ اغسطس

المقطم وكلتأها جريدة مصرية للمصريين وأن

هــذا د أن بعض حضرات المديرين نقلوا الى

مديرينت لاتتفق مع الدرجة التي يشغلونها، وكذلك

وفي استطاءتنا أن نصرح نقلا عن المصادر

العالمية ان دولة وزير الداخلية اتخذ مثل هذه

التداير بمد أن انضحاه أن المدالة تدعوالها.

على آنه ينقظر أيضاً أن تشجاوز مسئولية حضرات

المديرين وأوكلاء حسدود النقل فتحدد

مسئولية كل من حضراتهم باجراء تحقيق

فيا عزى البهم ٥ ولسكن للفطم الني اعتادت في

مثل هذه الحال أن تقول ذكرت (احدى سحف

الصباح) نشرت في اليوم التالي وتحت عنوان

د كرتجريدة الاهرام رواية عن مسألة

وقدبحثنا فروزارة الداخلية عرصحة هذه

الرواة فقيل لنا ان التنقلات التي ممتكا نت قانونية و

وان كل مدير نقل الى المديرية التي من درجته

وآنه لايوجدعلي حضراتهم وحضرات وكلاتهم

وقد طلب منا ولاة الامــور في وزارة

قرأت الاهرام ذلك (وبلعته) ثم سعت

الداخلية أن نكذب تلك الرواية تكذيبا باتا »

سعيها وما هو ألا يوم (١١ اغسطس نفسه)

حتي قرأت في الاهرام وفي أحسن مسكان

في ألصحيفة وتحت عنوان (حول قصه كاذبة)

إ لمكانبها الاسكندري قصة مختلفة قال المسممها

من أحد العلماء هنــاك و ورد فيها ان موقعة

أُخري وقعت بين قوة الحمس، والوهابيين في

إ الطريق من مكَّ الي جدة أثناء عودة المحمل

أطلق فيها الحرس المصري المدافع فقشل

من أنعرب وجنوح ٢٥٠ شخصناً ،

ومثل هسأه ألوأقمة توصحت لسكان دويهسا

أ كثر من الدوي الذي كان لواقعة مني التي لم

ويكنى أن يفرأ قاريء هنوالقصه لينوك

مهار ستبلمها القطم هي الاخرى حتى عين

أنها محنقه ولكننا سألنا أمير الحج فكذبها

الفرسة. ثم أقلا يعنقه القارىء معنا أن مشل

هذه أردية من محيقه المحينة قد تكبيع

من جاح بعض الصحف الذلا تستحيى من شيء

إ فالى الامام الى الامام باشيخى المسيحالة الم

واله خلية والخارجية ... كذلك ... »

يزد عدد القتلي فيها على ٢٥ شخصا.

و نشرت القطم في الاسبوح المساخي

(تَنْذَيْبَ رُوايَةً) مَايَأْتَى

شيء يوجب التحقيق.

تنقلات المديرين الني تمت أخيراً

لكل شيء آفة من جنسه

مثل كل هذا السلطان

شنت ذليك البيان:

حضرات وكلاء المدريات

شموراً بما في عملي من تقصير،

وضع الثولف رواية (ابنسة الملحك) في

« أخدم الى أبناء وطني بهذه الصفحة من

ولعلى أجد هند الادب وأهله شفيعاً من

ذلك هو التواسم الذي يعرفه المسلماء

كيف يخون اللفظ صاحبه

التينياسية الاستباع

اسبوع النظاام فى الادارة والصحة والقضاء

النظام » فقد تجات روح النظام في كل ما حدث في شؤون مصر العامة يين السبت السابع والخسين الثاني عشر من اغسطس لسنة ١٩٢٦ عرضت مصروفات وزارة الداخليــة ومصروفات وزارة الحقانية كاعرضت مخصصات ومهتبات حضوة صاحب الجلالة الملك فكان نظر المجلس الى تفصيلاتها والي مجموعاتها لظرأ منظم صادراً عن فكرة كائمه ومبدأ معروف. أريد رفع الحيف عنفته اعتقدانها اصيبت بظلم وتع عليها عن طويق فرض ضرائب اضافيه شعشرمستند فرضها الى اعتبارات حزبيه فانتظم عِلْسَ النوابِ في موقفة اراء هذه الضرائب من اول مطالبته بالبيانات الى آخر اقراره ماتقدم به حضرة مساحب الدولة وزير الداخليــه من

وظن أن هناك غلواً في اعتماد اضاف البوليس فسئل عن أسبلب الزيادة في الاعتماد ثم اشعى الحال كذتك باقرارهذه الزيادة بمدأن أدلي بيمانات اعترف أنها جديدة تغير من وجه السألة عاماً .

وجاءت مناقشة مصروفات الصيحة العامة فكان تراص من جانب الاطباء وبقية الاعشاء في جلس النواب مدفوعين جيماً بتقدير صحيح لاهمية الصحة العامة ولضرورة منحهاكل ما يطلب لها مناعتمادات توصل الىالاصلاح . وكانت الفكرة الشاملة كذبك أن المهم في الصحة العامة الوقاية قبل العلاج ؛ والحكومة المصرية لم تسمر إلى اليوم في طريق الوقاية" بخطوات جدية أعا ذنت تمكتني بالسير فيطريق الملاج على أنه كان سيراً غير حثيث •

ولقد كان الاجائية وافراً كفلك بلكان التضامن في هذا الاجاع باديا بين الحكومة وعناص الجلس جيماً عندما قرر أن الأزمة المحية فاششة من عدم العناية السريمة باعداد كاية الطبومستشفاها الحديث وفي عدم العناية بوسائل رغيب الاطباء في أن يتحتوا بوظائف الصحة العامة وضمن هذه الوسائل، ولاشك، الاكثار منعددهم في مصور وجاء دور السجون فاقبسل النواب بظهرون ما في نظامها الحاضر من عيوب ويطالبون بما يتبنى له من اصلاح ويوجهون النظر بخاصة الى ضرورة التمييز بين المسجونين لجرائم عادية والمسجونين لآدامهم السياسية ، وأقبل حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية يمد بالاصلاح ويعد بالتمييز

تم جاء دور " القضاء " فتكانف الأعضاء في مجلس النواب جميعا وتكانف معهم حضوة صاحب الممالي وزير الحقانية على أحاطة القضاء المصري بكل انواع السياجات التي تضمن استقاذله وتحافظ على كوامته • ولقديدرتمن الجانبين عبارات فيها عولات الشائة عدد والقسوة. لكنبأ عبارات محمل على أنبها لافتة للنظر

وأخيرا جاءت ميزانية مخصصات ومرتبات وديوان حضرة صاحب الجلالة الملك . فأظهر ذلك القرار ألذى أمسدر باجماع الحاضوين من أعضائه سوى عضو محترم واحد كان له راى خاص لايخرج فيالجوهر عن رأى اخوانه جميعًا وأن خرج عنه في مظير الدقه" منه

والتانستمرض لك النواقف جيمالاستدارمتها على ذلك التنظيم الدى امتازت المناقشات فيهاء وأخرل أن فلك المظام الذي بدأ من جوانب نفنس ومن جانب الحكومة أيضاهن الامود الزيغتبط بها لائها تدل على نضوج ولانها تدل على وعدة في التفكيرة وعلى تذارب بين مختلف أ اسفرها عن مالتي الف جنيه

الخفر البوليس المحة - السجون

مستشارو الاستثناف-الحبسالاحتياطي القضاء الشرعي — الطبقات الاجماءية — الحكومةوالقطن

أما مجلس النواب فقد نشط نشاطا جميلا

الق تستبقى فيها هذه الزيادة فتطء

وكان النظر في ميزانية اصحة مثاراً للشارز عظيم بدأ من النواحيكامية . فلاعشاء الاطباء والاعشاء الاعيان واللجنة الحالية رأيسهما ومقررهما للمسائل الصحيب ووكيز الداخليمة للشؤون انصحيمة ، كل ارتشك قد جردوا أنفسهم للكاذم والحجوم والدينع وقه أنتهى الاصرة لا باقرار مطألب أخُدَاوِ. ة واللجنة أنالية فحمب، بل باقرار اعباد اسنن قلوه عثوون الفامن الجنيبات لابحنت وسة الانكاستوما والبلهارسيا وأنشاء مستشابيان لمعالجتديا ،كذلك كان للطفل تصيب غير أبها من جهة أأال فقد خصص مبلغ أربعةوعشرين الفاً من الجنبيات لانشاء مراكز صحية له . ومن جهة المرض فقله تقرر تخصيص ذاك البلغ لاعمال الوقاية لا لاعمال العلاج.

تمجاءة كر المنجونين المياسيين ومعاملهم وبإمنازح أحوال السجوزءامة.

المعنو المحارم فاأثب السيامة زيلب الماألة الوتيان الشخصية التي يتقاضاها رئيس مدكرة أستثناف القاهرة ووكيلها وأحد الستشارين أ الاستداء ترافق الجاس على محوه م

البرلمان في اسبوع

فنظر في تقرير لجنة الشؤون الدستورية وأقرء مع التعديل التي أدخلته هي عليه . ومضمون تقريرها أن من المراسيم بالقرانين التي صدرت بين تعطيل البرلمان في سنة ١٩٢٤ وعودة الحياة النيابية في شهر يونيــه الماضي ما كأن له من النتائج ما لا يصح تمشية مبدأ البطلان عليه، ومنها مالا تضر تمشية هذا البعدأ على تتائجه أحداً . فاقترحت اعتبار تلك المراسيم كام الطلة فى ذاتها لكنها اقترحت كذلك أن يصدرة ون جديد بتصحيح بطلان تلك الراسم التي لايتمشى مبدأ البطلان على نتائجها . وقد كان مهصوم بقانون بنصديل بعض مواد لائحة ثرتيب المحاكم الشرعية مما اعتبرته لجنسة الشؤون المستورية في تقويرها الأول منحبا البطلان على نتائجه نمادت فاللحظة الأخيرة واعتبرته تما يدخل ضمن المراسسيم المطاوب تصحيحها بقانون جديد . وقد أقر الجلس

كذلك نظر المجلس ميزانسة الداخليسة باقسام االادارية والصحية والسجنية ومااليها من فروع متنوعة . وقد تميز النظر في ميزانية الداخلية بان قامت قومة من جانب بعض أعضاء الجلس لمناسبة ضريبة الخفر وماكان تنغرض منها في سنة ١٩٧٥ على أشخاص معينسين لاسباب سياسية أوحزبية وطلبت من أجلها بيانات أدنى مهما حضرة صاحب الدولة عدنى يكن باشا وانهى الحال باقرار المسادي، التي تقدم الوزر بهما مملنا أيطال تلك أثربادة الاستثنائية حيا ورد ما دفع سهما في المناطق

وكان هناك حادث آخر . ذلك أن اعتمادات البوليس كان مطاوبا لعا زيادة تبلغ ١٢٦ الفا من الجنيبات . وقد وجه المجلس فيأول الامر ان هذا المِلمُ مبالعُ فيهُ وطنب بيان الاسباب: وكان ذلك كمله بلسان حضرة صاحب ألدولة سعد زغلول باشا ، ذائهي الحال بأن قدم دراة . عدلى باشا البيانات والاسباب وأنث خطب سعد إشا مشيراً في هذه البيالات حديداً يمحو مأكان قد أعترض هو الاجاء من قبل ويدعم الى اقرار الاعتماد بأزيادة كابسا بعد أن اعلن عدلي باشا أنه لن ينفق ملها الأما يقتنع هوشخصا بضرورة انفاقه . وكان على أثر ذلك أعازن ثقته بالوزارة وتسجيل الوزارة هذه الثقة بالشكر عليا.

معاملة خاصة وضرورة س تشريه جديد ... كله قوددت الحكومة بهذا التعديل في العامرة

وتكام ألاعشاء عن القضاء الاعلى ومايعانيه من فالمعدد القضاء وسوء نظام الابنية التي توجد فيها الهاكم وعدم استمرار القضاة في مراكز قضائمهم وتعكلموا كذائث عن الحبس الاحتياطي ومايصيب كشرين من الابرياء منه .

ثم عرضوا للقضاء الشرعي وطلب البعش الفاء وظيفة 9 مفتىالديار ¢وطلبالبعض ادماج القضاء الشرعي في القضاء الاهني . وأدلى وزيرالاوقاف لمناسبة سؤال كان قد وجه اليه علا إ يعلمعن مرتبات المفتى وشبيخ الجامع الازهو تم طِلْبِ اللهِ أَنْ إِلَى بِمَا يَنْتُص بِسَالُهُ فُوعِدُ أَنْ يكون ذلك في جلسةاليوم.

وأخيرا عرض المجاس لميزانية مخصصات ومرتبان ودوان جلالة الملك فأقرها كما هى ملاحظا إن في بعض تواحيها أسراه لاجثا الى خِلالة لللك نفسه فيما لاحظ من اسراف.

أمامجلس الشيوخ تقد نظر في مصروفات لِلْمَارِفِ النِّي كَانَ مجلس النوابِ قد أنتهى من أترارها ولعل الجدير بلقت النظر فيا جرى في مجلس الشيوخ لمناسبتهاموض الشيخ الجديد الاستاذ عزبز ميرهم . فقد أراد أن ﴿ ينطح ﴾ لاول ما قيشطح. والاستاذ عزيز ديموقراطي يذهب في دينوقراطيته الى حد الاشترا كية، والاشتراكية النبالية . عرض عليه سألة مدرسة البنات بقصر الدوارة وهي مدرسة خلصة فهاجه هذا الخصوص وقام يخمل على الطبقات واختلافها ماسيا ان وجوده فى عِلمَ الشيوخ ورجود، فيه عن طريق الترشيح والرمنا دليل على اقرأوهمهدأ العبقات واختارها . وهو لايمكن أن يكون ه شيخا » الا اذاكاز يدفع ضريبة سنوية قدرها مشمة وخمين جنيوا على الاقل وليس المصريون لامتساوين؟ بقادرين على أن يدفنوا هذأ القدر

من الفعرية أليس كذنك ؟ ومن العاريف الذي حدث في مجلس الشيوخ أيضاً أن 3 ننجاك من ذقن ٤ الشيخ المحترم الاستاذ لويس فانوس . وهو ديموقواطي هو الآخر لكنه ديمنرقراطي معتدل ان لم يذهب أبرعا في ديموقر اطبته إلي ناحية النمين .

يداف عن القتان ومن ملاك القطن وعن مصلحة كبار المنتجين و ٥ صنارء ۽ في حد نظره أيشأ اوهو مزأجل ذنك يطالب ويلح في مطالبته – على عادته – بأن تدخل الحكومة حوت القطن مشترية . ويلوح ان الحكومة لاربه أن تنول رأيب فيهذا الموضوعء ومن الحكمة ألا تقول اذمن الحكمة ألا تسمام خطها لخصوه النتجين من التجار والفزالين مثلا

المكن الاستاذ فانوش يلح ويلح ويلح وأخيراً جاءه مهاقص حنا باشا و دلي له بأرة م عن عماية الحكومة في سوق القطن خسلال السنه المساه يه . ولم يرد أن يقول شيئا عن الستقبل وبجحق أزيقم المبلس معاعل الاستاذ غانوس . وتجح في أن يوافق المجلس على اقتراح من وكيله حضرة صناحب العزة علوى بك الجزار بأن تؤجل الاجابة على هؤال بل على « استجواب » الاستاذ فاتوس الي ما بعب الانتهاء من فحص ميزانبة الدونة واقرارها •

و لا أبق قابلني " يوميشهني المجلمان من اقرار الميزانية ويصدر المرسوم الملسكي بالتهساء الدور أخالي .

أواقع أنها حياة ، ولسكنها حية لطيفة وحيلة كانت فعرورية ويحقومة

قضاة اليالان

وصلاني أنجاترا وفدمؤلف من تسعلمن قضاة البابان لدراسة انتظم القضاف الريطاني. إ وقد حضروا جالمات أنحاكمة في عدة محاكمين الندرة . وسيمكثون في لنسدرة ثائثة شهور وجات ميزانية الحُقانية فموض حضرة أ يبرحونها بمدعا الى ممالك أخرى في القيارة الاوروبية لنفس الغرض وبعدها يبحرون اتي ا اسريكا زر يتماكم إضاءتم يؤويون للى وطلهم. وقد قال أحد موطق السفارة اليابانية في فيها بزيادة منة جنيه أراأ بام على ماهو مربوط أسلا أراندرة لمندرب الصحيفة أانتي روت هذا المنفهر قَالَةِ اللَّهِ وَأَنْحَى بِاللَّهُ عَلَى هُمُا اللَّهِ فِي إِنْ أَصَلَ هُمُ الَّذِيرَةِ رَجِعِ لَى ادخال البَّينِين خَرِيًّا الْحَانِينِ فِي عَاكُمُ ۖ فِي الْعَامِ الْفَاتِينِ

المتكرس

حركة المالاصل

الحوادث العالمية مشروحة والسور ألرمزية في المرآة

و ٢ - الحرب القادمة عشيل ننرون الوقاء الاعمى أنة عالمة

« ٣ - قمة الاسبوع التوب الحروي الجراحالشرقية اللحرالصيء

 الادب المعرى الحديث وأثرة في الثقافة المربية

> التصوير تشجيع الساحة صور متنوعة

ه ٥ - الرأة في بلجيكا

سناعة الاطعمة المحقوظة الذاهب الفاسفية المندية

اممال السياح في فرنسا اسوع الساسة الخارجية مصلحة الصحة والاطباء

على المامس ماهنا وماهناك الحكومة وسوق القطن

نظام جديداتيابالبنات والمدات الغرب والعين

الرامة الاسبوعية ١١ - مصير العميان

في حدود مصر النوبية أر النافسة في تربية الاطفال

سحانة الشوادع كيف جردت إلمانيا من سلاحها

الحاد وخوامه ملك غير متوج

ه ١٣ -- الرؤية عن بعد عادا ينشهم المرم بين البيض والسفر

هل يتغلب العلم على الموت ه ١٤ - الكيمياالغووغوافية تظرينا الصوء

د ١٥ - الاثانية والإنانيون أي الدواجن أفضل مغمات من الأدب الأنجلزي

الحياة بعد تطع الرأمي

فى سنة ١٩١١ – أي منتخسة فلرطع أتى السيو أدمون ببريه خطبة علمية شائقة فى الاكاديمي الفرنسوية أعلن بها وقيقة فريقة وهي أن بعض الحشرات أمّا قطعت وؤوسها اعتناء ومن دون سفك دم كشو قامها ميش وثنة ل من طور التوقعة كل طور الغراشة كأسالم تقطم رؤوسها

وف حز رحمد شفره الع فيمن من دحاله الدين يستى السيو كاسوء وهو المروق ين علماء البيولوجيا بمباحثه التوبية دوقة حلم له أخدِ أَن يَعْمَلُم رَبُوسَ بِمِعْنِ الْعَرَاسُ. فجاء واكبر من تنافين فرائسة تميل فصلتين غتلفتين وقطم رؤوسها يكل اعتلم وبن دون سفك دم . فعاشست الفراش وزادت المسلو كبرها على أعمار غيرها عن لم تضلع وكوسها وسبب هذه الزيادة على ما يري فيمن الملناءان النراشة بعد قطع رأسها لاتحتياج ال بغل عبرد كيو لتحالمكان قطم الرآف النعافق Lucy: St.

بحق نسمي الاسبوع المنتضي « اسبوع أ العناصر في النظر للمسائل العامة الهامة · وهذا النظام وهذا التقارب يساعدان مساعدة كبيرة على السير بالاصلاحات الاساسية في طريق

بني أن نوجه الانظارالي أن موضوعاو احداً حاء يخرج على ذلك النظام كله الذي عذبه أسبوعنا الماضي.وهو موشوع مباني الحكومة ألتي لاثريد الحكومة إلى البوم أن تقرد لحسا فيها سياسة معينة . فقد شكا الشاكوت من الامكنة المدة للحبس الحلى ف «مراكز» البوليس «وأقسامه» ، وشكا الشاكون من الامكنة المدة أدور الحاكم فيالقاعرة وف غير القاهرة ، وشكا الشاكون من كثرة الانفاق على مساكن تـ تؤجر لتـكون معاهد العلم أو الصحة ، وابس فيها من وسائل الراحة التي تتفق ممضرودات العلم وحاجات الصحةشيء حتى بعد أن تنفق عليها النفقات الطائنة في سبيل الترميم

ولمل هذا الموضوع الجمدى ياقي عناية المجلس واجماعه عند ما مجيء دور الدانشة ف مصروقات وزارة الاشغال التي تتبعها مصلحة المِباني التي ينبغي ان تكون لما سباستها للتردة المرونة

على أنَّا لازيد أن ينسينا هـذا الموضوع الواحد تلك الواشيع العديدة التي تجلت اثناء مناقشهاروح النظام الى قلنا ان الاسبوع الماضي قد عير بسيادتها معالجة أمورنا العامة. والتي نتغال كثيراً بوجودها ووضوحها .

ظبورالارواح

لايخــني أن كثيرين من العلماء الفريبين يؤمنون بامكان مخاطبة الارواحواستحضارها في مقدمتهم السركونان دويل والسر اوليفر لودج وغيرها من كبار الفلاسفة . على ان السواد الاعظم من العلماء يشكرون هبذه الخرافة ولايمتقدون بصحبها

وقد روت احدى الصحف الأنجازة أن جمهوراً من أهالى بلدة وارتجتون بانجلترا مدعون اليوم بان روحا تزور بلدَّسِم في الليل وشهدالكثيرون بأنهمأ بصروا طيفها فأوقات مختلفة وهوطيف امرأة ملتفة باكفان بيضاء ـ على أن أقوال بعضهم كانت متناقضة عنمه ماطلب اليهم وصف الطيف وصفأ دقيقاً

الحسكاية كانها خرافة أو هي من قبيل الوهم

لايخني أن عاصمه الهند قد انتقلت من كاكتا - التي هي أجل مدن الهندو اكبرها -- الى دلمي . وقد اقم في هذه المدينة قصر ثخم للحا كم العام هو باذ شك من اجمل قصور الشرق. لذَّاك عزم جميع أمراء أبهندأن ينتقاوا هم ايضا الى دلعي ويبنوا فيها قصورهم .

وهناك قصور أخري لن تقمل نفقات

وقد أحدث هــذا الامر شجة كبيرة بين القوم ولاسما أنالكثير نرمن الأنجلنر يؤمنون وجود « يوت سكونة » . على أننا ستقدأن

قصور امراء الهند

وفي مقدمة أولئك الآمراء نظام حيدر آيادوهو اعظم الميراحاهات واغناهم وقدطلب من كبار المهندسين الأنجابز أن يقدموا لهرسا لبناء قصره في المكان العروف بتيدان الأمراء وستبلغ نفقات البناء ٢٥٠ الف جنيه وسيكون من الطراز المغولي • وسيكاف تصر مهراجا كشمير ربع مليون جنيه تنامأ وستبكون أه حديقة فيها أجمل ازهار كشمير ذاتاارائحة الذكية . وسيكون في وسط الحديقة نبع ماء معطر يرتفع في الجو الى يُعلم عظيم ثم ينساقط وذاذه معطرا بأجل الرواع

مصلحة الدءحة العمومية والاطالا

لم يبق لنا وقد قال مجلس النواب كلته يوم 🕽 دقيقة فينفس المسلحة . ألاثنين المأضي في مصلحة الصحة الا أنُوجِه فظرنا نحو الحكومة لرقب ماتقوم به من الاصلاح المسحى الواسع الدي ألذي وعدت به والذي لا يخالجنا أي شك في آنها ستحققه على الوجه الاكل .

أَمَا بِمِد أَنْ سَمَعُنَا كُلَّةَ الرَّوابِ الْحُثَرَمِينِ _ وكانت كلة قاسية —في مواجمة سعادة رئيس انصلحة الذي لم يسمه الا الاعتراف بصحبها ... تلك السكلمة الق دلت علىمبلم شعرو حضرات النواب مخطورة الحالة التعسة القعلماالصلحة لا يسعنا أن نمر على ماجاء على لسان سعادة شاهين باشا خاصا بشكواه من قاة الاطباعدون أن نقف قليلا نناقشه الحساب .

ذلك لان شكوا. هذه أثارت اقتراحات

عدة مخموص الاكثار من عدد الاطباء اذ

أن الافخار كما كانت منجهة الى أن المسألة قلة الاطياء وليست عدم رغبة الاطباء في الخدمة بالمسلحة . ولذلك كان بين ما تقرر توسميم مدرسة الطب بأسرع مايمكن وأيغاد الشبان الحاصلين على البكالوريا لدراسة الطب باوروبا . وأني أوى للمسألة وجها آخر غيرماأتجهت الافكار اليه . ذلك لانه بينا تجد - كا قال بحق أستاذنا الهلباوي بك -- (انه في جميع ممالح الحكومة ماعدا مملحة المبحة قد ممت الشكوي من أن طالى الاستخدام يريون على حاجتها فالازمة فيها أزمة تزاحم . نري أن مصلحة الصحة أمرها بالمكس من ذلك اذ نسمم أن الازمة عي من قلة الاطباء ...) فا هو السبب أذن ؟

ليس السبب ما قل من قلة الأطباء بالقطر المصري بل السبب أمر آخر سأحاول أن أبينه يوضوح القارىء.

شكا سعادة شاهين باشا من قلة الالطباء اللازمين للمصلحة ثم شخأ بعد ذلك لما طلب منه زيادة عدد مستشفيات البليارسسا بمسدم وجود الاطباء التمرنين على معالجتها . . . وهو قول غريب لم يتركه زميل الدكتور عييب اسكندر عر دون أن ينفت الأ فظار الي مافيه من بعب عن الحقيقة والا فما هو وجه التمرين الذي يلزم الطييب لمالجة البلهارسيا والانكلستوما معالجة موضوعة قواعدها العلمية وهو تمرين لايحتاج لاً كنر من أيام معدودات للقيام به على الوجه

والحقيسقة التي لامراء فيها هو أن علد الْاَ طَبَاءُ الَّذِي يُمكن أَنْ يَعْذَي مَصَلَّحَةُ السَّحَةُ ليس بالقايل في القطر المصري . كما أن عدد الاطياء المحتاجين منهمللتوظن آخذ فيالازدياد يببب الزاحمة المتمرة والتخصص في العلاج وفعم الفلاح ضرورة أستشارة الحصائي فكل

اذن فليست المسألة قلة الاطباء أوعدم وجور الْحِنَاجِينِ مُنهِم لِتَوظف كلا ! واتَّنا السَّالَة هي عدم رغبة من الاطياء في التوظف تصاحة الصحة

بنكلها الحاضر . وليس أدل على ذلك من ترك الأطباء المسلحة عند سنتوح اول فرصة لمم بفظك والا فليفسر لنا سعادة شاهين باشاسيب خروج زمره من خيرة أطباء الملحة منهاى السنتين الاخيرتين ؛ وجيمهم عمن تشهد دوسيماتهم بكفاءتهم وتزاهمهمالتامتين ؟ هذأ فشلا من تحفز عدد عظيم من الاطباء الوجودين الحروج من الملحة عندسنوح

كا تود لوفسر لنا سعادة الباشاسبب امتناخ الاطباء من الالتحاق بنسم الرمد في وظائفه السديدة الخالية حتى الآن ؟ وقد كان الاطباء من يضم سنين مضت يتراجون تزاحا مدهشا على درًا القسم لما فيه من الفائدة العلمية والمادية العزيزين؛فكلنا بعلويري أنكل أطباء الرمد قد أبلوا بلاءاً حسناً في أعمالهم وقد أصابهم جيما من جراء نشاطهم وخبرتهم وكفارتهم ألخير المادى المعلم جدآ فليسمن المقول أذن إِنْ تَتَمَمُورَ نَفُورُ الْاطْبِاسُنِ هَذَا الْتُسَمُّ الْالْمَاةُ ﴿ وَالْجِلَّا ۚ فَا كُونَا أَنْ تَقْفُلُ إِنَّ أَكْتُفَاءُ بِعَنَّا تَقْدُمُ ا

مدة سنتين فتقدمت لي جملة طلبات لغت

نظرى أحدها وهو مقدم من طبيب عصاحة

العنجة راجمت صاحب الطالب في سبب سعيه

لوظيفة الممتشني فكانت لجابته اله بود أن يشق

بنفسه من الآن طريقا حراً اذيراء أفضل

من البقاء للخدمة في مصلحة لا يأمن

فيها على مستقبله لكثرة ما فيهامن الاضطراب

من جراء النقل والابدال حق عمت شكوي

كلاطباء .وها مي نشوات الصلحة تدل على

مبلغ سا وصلت اليه هذه الحالة من الفوضي

فقد لابخفي على الطبيب بضمة شمور فرمركزه

وقد كابات في أول حسدًا الاسبوع احسد

الاطباء الذين نقلوامن مركزهم يلاتمض عليه

عشوة شهود يغير سبب معروف وهو يحاسلى

فانت ترى لكن إن الدنة في عدم التوظف

بالمصاحبة ليست الافي نظام هيذه المصلحة

فلنبحث في هذه العلة كي نصل الي استكنيان

اصلها فيكون ذلك مرشداً لمن سيونون أس

الاسسلاح يستشيرون به فيا اعتزموا وشعه

نتيجة ساومسلت آليه ان الطبيب اذ برىنفسه

مرهقا بمختلف ألاواس والنشورات ومكانما

وأجبات يستحبل عقلانصور قيام فرديهما

وهو على فالك لايرى أملمه مستقبلا يغربه

على التممك وظيفته يتلمس دائمًا أن يكسب

من ای طریق براه مشروعا، جاءلا دا نمانعیب

عينيه غرضا وأحداهو التمكن يوما مامرت

الافلات من مخالب المصلحة فهو يعمل صباخ

مساء على تتبيت مركزه الخاص حتى اذا ماآنس

فى نفسه القدرة على الاستقلال طان وظيفته

وها مى ءوامم المديريات غاسة بالاطباء الذين

وجود أطباء يخدمون مصلحة السحة

ركوا ألخدمه .

والشموأهد على ذلك لا تمد ولا تحصى

فن هذا يتمنح لك السبب الحقيقي فعمم

أذا تقرر ذلك فليس أمامنك أذا لرديا أقيالا

من الاطباء على مصلحة الصحة ألتي نسمي

جيمالترقية غناصرها الا أن نبدأ بجمل نظام

التوظيف ميا مرغوبا فيمه وذات بان يكون

متمشيا مم قواعد العدل والانساف وحسن

المراعاة الوَّاجِيــة لفئة محترمه" لا يصعب على

أفرادها الربجدوا مايكفيهم لتحبياة بتعاطيهمم

وعده هي المشكلة التي تنطاب حلا حكيها

أما أرجاع سبب الازمة الي قة الاطباء

والعسارعل اكتارهم دون الانتفات اليالسب

المانع هُم من تبول الشوظب بالمعلجة فانه فن

رُّدِي النتيجــة المرغوب فيهــا وهي جمل

الصلحة شاملة من المناصر الطبية ما يجعاما الدرة

حول العلم واللاين

في موضوع ١٤ أملم والدين؟ مفتتحا بمقال رئيس

تحريرها وما أوالي بعبد ذلك من مقالات

فهداالبعث وكانمانشوته السياسة الاسيوعية

في ذاك مقال الاستلذ آلدكتور طه حسين ؛

فشر بالعلد التاسع عشر فرد دليه دئيس تحرير

السياسة أولا تم تلاء الاستاذ الشبخ عبدريه

مفتاح بمقال آخر . وقد والت علينا يغمه ذلك

الردود والماحث في موضوع ﴿ العر والدين ﴾

ولـكنا رأينا البحث قد وفي حقه من الافاضة

يد كر القراء مانشرته السياسة الاسبوعية

ألدكتور أحمد حمدي

على أن تؤدي وأحبها تحوا الجهور.

مهنبهم في أية جهمن القطر المسري.

ولقه سبن أن بحثت هذه المسألة وكانت

خخى يفاجأ بالنقل

استقالته في جيبه ...

واذكران قدخلت وظيغة طبيب ثالث من ولو ، — أن ﴿ أَمَّاشَ ﴿ غَيْرِ حَسَالَهِمْ أَبْضًا ؟؟ يضعة شهور بالمستشفى أنذى أديره أرمعنودومي وظينة لطبيب غير مصرح له بتعاطى صناعته

يلبئون أن يعلموا أنهم قد استحمنواذا ورم وللخوا في غيرضرم» 😁

أكون إلى من المتأكرين الحامدين.

هحيلة العاجز . ٢ هو أم يحاب احداً ٠٠

مر ذلك ؛ فأن عنوان المقالة هو الوصف الله ي يصدق على أسلوب السكانب نفسه .. : أنها حقيقة حيلة العاجز . . ويكني التدليـ في مبلغ سخفها احذه الغرادنات الموصوسة ارسأ لا تستبين خلالها نضوحا في رأى سأأب: أر جدة في سعني طريف . ؛ احتمل ابها القارزي: هذه الالفاظ فعي الحرف الراحسة ع كذب ومين واقترأء والحتلاق وخسة ودلاءز محاله تقول في قائلها :

لم ، أن هذا ألا الردح بمينه . عالماً في عالم الصحافة : أن قطير تحريرها من

在海

لااختلاف في المعاني .. ٤ قفش ٤ أن ألبلد وسفاً كنبته جريدة البيان – التي تصدر في نيو ورك – المدر. ز رحروبهم . فقد صدرت هذا الرسف بقوشا ه النساء ألمعرايات بحاربن كاللبوات ، . لسامل ابن اليلد قائلا: هل تقبل سبدة عندا

والآق ة أزف، كه انرد بالانجاب ١ عن لسان معجيفة تصدر في مصرالقاهر تهوتشرف على تحويرها آئسة الرز:

فقد قرأن في الامل الاخيركلة معرة لماستر جون كنثر جاء فيها أن الل و حدة -من الدوزيات – أسكت بندقية وسيفا . وهجمن كاللبوات على الفر تساويين يسند أن صرع رجالمن ٥٠٠٠

أذن ؛ فالمعاني لأنختلف إختلاف الجيمات يا ابن البلد :لا نه ما أبعد نيويوراؤعن القاهرة ولكن: تمددت الافلام والقرل واحد . .

قۇ دوق. . عَاية الامر الحَاجِة هي الى أَهْ وَقُ . . وَلا يَهُ

على لهايس

ولماذا وأتمش ، لناس وفلتالهم ، فقط ؛ أليس من أواجب – من قبيل المحاملة ،

سأنقل لك أبلغ وصف قرأته عن زيور ، ؛ بقلم أحدى كأتباتنا و تألت: « من حسن حظ زور آنه يغم الكلام معاقوساً : غلا يدخل ثناء الانكابز في أذنه الا وقد استحال أتي ذم ولم يصل ذم بني تومه إلى مخه الا وقد رد الى مدنح وثناء . اذلك هو يعتقد أنه قد يأم لبالاده بأحس الخدم في سيدق والخلاص أ الى آخر للمن من الحياة. فاستحق على ذلك رشاء المعريين وسيخط البريطانيين. أما الولائم وما بشكر من كثرتها والاوسمة والااتاب وما بضيق بها من أنحاء الانكليز البه الا ليردوا عن أنفسم شره ويضمنوا عفوه رنخرانه رتم هم بعد ذلك لا

> اللا ترى معيء أيها القارى، أن علم قطعة وصف بليغ يصح أن يحنظها تلاميذ المدارس... الله يكن وأيك أله ، فهات وأبلغ ، من هذه القطعة وصفا لابير . . أما أنا ؛ فنن

ويدأن أرى مستوى السحافة في مصر راتيا ، فلا نظن اذن؛ أيها القارى، ، أن دنفشات ، دأرا الاسبوع ، حسنان . • أذ ما أعمق الحزن الذي يقشى تلب الناقد ، اذا

قرأت لكتب بدعى أنه عناقد ب حقالا استفرق ثلاثة احدة والغريب فيهاأنها على طوطا وعرضها فقرة ٥ وأحدة .. فما رأبك في فقرة وأحدة أحتفرقأتهرآ ثلاثة ؛ لعلام غانل معي ألها أواترة اصرأت لكن يظهر انالوأةمظاومة في المهامية هذا . لان من الرجال من يندي النساء في أرونهن . . ؛ هي أرثرة سخيفة ؛ إغامر ان الفرض منها وتعويده الجرائد خسب . .

وحري بمحيفة ويدأن بكون مقاسم مثل هذه الجراثيم الوبائية ...

هنا وهنساك

التسب والمحدة الجين

كتبرأ عائقم حرارن تسمر عربيسة في الجراخ دمن ننت ماوقع لنوتية الصاخرة فاستريار فأجلوله فالماكان وحوالجينا أ والدمستان حساي الوالي، لؤل أحمد الشرعيسة لل المستودم كلك فان فيده الحجن . ولم يكن صنا الستود المنفة السويد بقل فاد التوقويص أنى تهم المستورع حتى أقمى عليه . وقا وستبعاأ. أحيد الجواء ترل لبرى ما تنفير وأغمى علياهو أبضاً . وبعد قليل انتشر الخبر فأسرع النوعية يقحوا والد المتودع والقداوا وليقهم ومخا

ووقم النسل دلك لنوئيسة باخرة أخرى مُّ النَّاتُ وَسَأَفُرَةِ إِنِي وَلَمْتُ زَلَقُنَا لِينَامِنُهِمُ الْحَمْنُةُ وَ القازات للبعة عن الاشمقاليُّ لات موضوعة فاستنوع أنباحوة.

كيف تثلافي السهنة

قايز من الناس من يدرك الخطر الناشي من الإفراط في السينة

والواقم أن الجدم في حاجة التي كميــة مندردة ارزآ الشجم لحافظ الصحة وسلامتها ونسكن أي درهم يزيد عن هذه الحاجة إيسوب ضرداً على الغلب وأيس تممن فالدينما

ا ربحب أن بزن الوه نفسه مهمة في كل شهير على ألاقل افاذا وجدت ألك زدت في الوزن فعلْبِثُ أَن تَقَالَ مِنْ شَادِزُ آلِهُ كَانِهُ لِتَقَالُولِهَا سَ أَنْخُرُ وَالْبِيرَةِ وَالْخُلُويَ حَيَّ رَجِعِ الْيُورُنْكُ آلاول الضبيعي

والذالم تؤد هذه الطويقة الى الغرض المنصود لملهك اذن باستشارةالطايب ولقسد الوت أن كشيراً من الاسهاض ناشيء من فرودة الشحم واله أذا ودر بمداوان ذلك قبل ال إجهمة وأشاط لتحسين الحال ا يتأصل في الجُسم الذن الممهال الدفية ا

وافا أرك الداء يستفحل فاك بزيد في صمونة استئساله فبإيت

صوت اللاماغ

المبت بدساه الآن أن للخلاز الني يتألمهام المعاغ حركة ذاك موتحمدوع وبالياستطاعة كل أذن بشرة أنهادهم فاللمانصون وأسملها الأآلة التي تذبره وهي آلة أغوى من لكروغون ممازأ عنفرشه تعمر بواسطاعة الكهوباء رابار سلكان أحمدهما سغبي والأأخو الجرابي ومتدن بعها شبه قر رائيم أذا وضعته عني الجمجمانسار عليها نعيراً وتحريج سبيه على ما يظهو حرَّ ثات الخلايا الدمامية

ويقول تنذع همه لأنة الهيمكن بواسطما معرفة تموة أندماج ومعمال حركته نال الدماغ الكشير الغالل يتحافث حرائة شابدة التماح أَ بِخَالَافِ اللَّمَاغِ النَّاسَ فَانَ حَرَالَةً ﴿ الْمَالِ وَ فَرَامُ تكون أقرب ال خط مستايم مأبسا ألي خط

ويقول المجترع أبطنا الدبككن بواسطةعده ألآلة معرفة الاعبال آلبي قام ينديح فيهما المربه وألاعمال التي لايرجس لمفيها النبعاح امايسبب عدم مبله البيا أو عدم ادراك لها .

أُدرى هل يمكن أن يشترى الدور. الغلي حتى للصحافة . ؟ ؟ ولو أمكن لما وجدًا، كشيراً من العجف تحتاج البه عاجة ماسة ؛ ولكن : ربك يرحم : .

قرأت اعلانآ نشرته احدى المبلات الشهيرة ﴿ ﴿الدُّوقِ ﴾ عن نوع من السكر أردف بالقول ه كل من استطاع أن يبرهن لنا أنه مضر بالصنحة تقدم له أربيع على هدية بلا عمن ... ٥ لاأدري اذا أثبت شخص ضرر هذأ السكوعلى المسحمة ففاذا تقدم له أربع عنب صدية إلا مقابل .. 1؛ هل كافأة له وأو انتقاماً منه .؛

أَمَا قَالَ الرقي . . .

الحكومة وسوق القطن للاستاذ لويس فأنوس عضو مجلمين الشيوخ

الكبيرة هذه المنه" . فني عذا المتترى وعن والمعة حال تابتة دليل قاطع على الن المنطق النصرى غمير القطن الأمهيكي وان وفرة أراريكي العاديلا تؤثر في الطلب للمصري بدليس أندام أمريكا مع وفرة محسولها على منتذى مُّية من العسرى هذه الدنة الكِر مما إ اشترته في السنة الماضية. والواقع أيضا أننا اذا رجمنا للصادرات

مجزشه أكلاداد

لجيم البادان تجدها لا تنقص عنها في السند" الْمَانِيهُ ۚ بَاكُمْرُ مِنْ مَائَةَالُفُ تَنْطَارُ فَقَطَهُ وَانَّا علمنا النالغزالين، الرفرة الموجود من القطرين المصري الايشترون الا حاجتهم من يرم أبدم نان عِمَا النفص في الصادرات لا يدل على تنص ف القطوعية والاستهالك بل على اختمالاف فيمكان التخزين فبوالآن الاستندربة لحساب النتج والتاجر المصرى عيمنا عن أن يكون اللخارج لحساب الفزالين.

ولقد بلغ الصادر هاذه السنة لغاية يميم ٢٦ يوأيسه ٢٠٢ر٢٧١رة فنطسار مقارل اعمارة ممرة فنطارالمنة المأشية فازاقه إذا هو ان الطاب هذه السنة موجود ﴿ إِلَّا السَّمَّةُ للاضية منحيث الكمية وأغا سبب البخس هو زيامة الممروض عن الطلوب. وهذا هو الظرف الذي يمكن فلحكومة معالجته بالمشغري للكسية الزائدة بأكلها فبعسود التوازن بين العرش والطاب فترتفع الاسعار آني مستوى بعود على النتج بما يستحقه من رمج .

والآن لننظر فيا يممل بنا تشتر ما ذ. كومة هذه السنة وما قد تشتريه في الموسم الفادم اغا اقتضى الحال . والجواب على عداهو الديخزن ويحدم عن السوق سمائيا الى أن تآني مواسم يكزن المحسول فيها ناقصا عن المطلوب وتكون الاسعار مرتفسة فوق الاربعين ريالا مثلا فتكمل الحسكومة النقس سن الهزون فتبيعه رجح عمائشترتدبه وعائديةعلى ذلك فان في انجاد مثل هذا اغززن الاحتياطي درالقطويفاندة عظمي لمصاحة سناءة غزل القطن المصرعي فانه يسد المجز الوجود في الخام، في المواسم الرديثة بهداء الطويقة يستمر الفزالون في غزل القطن الصرى ولايضطرون إسبب عنموجود العنف الى البحث عمراه برعاد من الاقطان الاخرى وفي فذاأعضمخ سمقال نتج المصوي علىطول الزمين

كذلك أيضأ ايجاد مثل هذا الاحتياطي يمنع الاسعاد من الارتفاخ الكبير أو الهبوط الفظيع فتكون الفروقات بإن سسنة والحرى ممتدلة وتكبرن الاسعار على مستوى مناسبه وبذلك لا يتعرض المستأجرون للاخطار من جراء الفروقات الكبيرة في أسمار سنة عن أخرى لانهم بجعاءن أبجارا لهممتغقة معمستوي الاسعار الاكثر أباتاً الذي ينتج من وجود عذا الاحتياطي . وهذا الرأى له اعوان من

(البقية على الصحيفة العاشرة)

الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

تقشرف باعلان حضرات عمد أمها وحضرات تجسار الاقطان والمزارعين بأن الدارة واجراتها العوسم الجديد ستبدأ بمشينة الله تعالى اعتباراً من التواريخ الآتية : وأبور مغاغه يوم الاقين ١٦ اغسطس سنة ١٦٠ وابورالمحلة الكبرى بمالاتن استدسه

ر وابور المنصورة وابور المنصورة وابور المنسورة وابور المنصورة وابور المنسورة وابور المنسورة وابور المنسورة وابور المنسابقات ١٩٢١ المنسورة وابور المنسابقات المنسورة وابور المنسورة وابور المنسابقات المنسورة وابور وابور المنسورة واب

والشركة وائتنة مرت اتبال حضوات التجار والمزارعين علي معاملتها فظير حرصها عني خدمتهم بأحسن الشروط واعظم التسهيلات

<u>[Bid-delated and a language and a l</u>

عمو عباس الادارة النتدب تحمر طلعت حدب

المكدان الاصل

أَتَنْفُ الْأَرَاءُ عَلَى خَمُورَةِ الْحَالَةِ اللَّالِيةِ ﴾ لما كانت أميريكا تشتري من مصر السكسيات وأزانتسادية الباكواعن عبوط أسعار القطن الي مستواه ألحانى ودوه جعل لجنتي ألمالية تجلمني الشبوخ والنواب أوحسان خيانة فيما نو استمرت الاسعار علىمستواها الحالي الذيلايتكانأ مع

مساري الانتاج، فالبلاد أمّا تعيش اليوم على وأسمالها الذي ادخر أحق سنين الرخاءو لولاذلك لماستن عتان تصديلكا وأفالا أيفا لحاضرة بياما ألعب والجثدفن الواجية قيق البحثفيها السألة ألخطيرة بمناية خاسة يوعمدم الإكتفاء بالنظريات العامة وللناك ناننا أوجه لحضوان الكتاب رالمفكران المتسالفين لنا في الوضوع السؤالات الآتية وهي : --

أولا - عل حضر أنهم يسفون معناشات ان السبب في هبوط الإسمار مو وجود كمة مِنَ النَّمَطُنَ بِمُحْصَوِلُ الْحَاصِي زَائْسَةُ عَنْ الكَّذِينَ المطلوبة للاستهلاك ؛ وهلا يتفقون معنا فيان الطريقة انتغية المحيحة والسلية الرحيدة لتحسين الاسعار هي وفع هذه الكمية الوائدة بأكمانها من السوق حتى يعود البهااا: وازن بين العرض والظلب فتقوم الاسعارعلى مستوي مناسب للمنتج المصري ؟ وهلا يتفقون معتا في أنه في الوقت الحاضر وفي الحسالة التي نتن عليها ألا ن لا ترجه هيئة غير الحكومة يمكمها عمليا انقيام برفع هسذه الكمية انزائده ألتي تعندها عسلي الأسمار من السيوق ? وهن (وهم يخمون بسعة تدخنالمكومةفي معني اللغووف) لايرون أن الغارون الحاضرة على ماهي عليها من الخطورة (التي أوضحابها فجنة

المالية نجلس النواب خبر ايضاحان تقريرهاه ر

أنيزانية) تحمَّم على الحكومة التدخل بالممل

انيا - على لا يتفقين معنا في ان القطار المصري السكايرينس مستقل عن الامرياركي العادني تحاماالاستقالاللانه لوازغاس لايشاريه الاء السبي ابالناء ته الامريكي وخنصوله صغير الإُدَّارَ فِي الاستواق؟ وفي أن الإشمسولي الفصري ايضاله مرامن أوع الامريكي المادي بل كل ملل الامرا نستمنا بطارع الطويل التيلة من الواع القطن الأبزوزق اسريكا حالاشمران لوارسن توع الاسريكي الذي يبلغ محاموته هذه انسغة سنة الشر مليون بالاحتىكان ينسح الخاذ هذا الرقر داياز على وجوب همرط أسعاره بدهوى كثرة الرجود منه إلعالم — لان الواقع هوأن القطن الامريكي العاويل\للتيلة--وهو النوع الخاص في المحمد وفي الامريكي الذي يشابه الاشموني--عصوله سنيرجهاً، ولذلك أنجد أنه هذه اسنة تصدرت الي أمريكا كميات وافرة من القطار المعمري أكثر بكثير ممسا السدر البها و السنة لماضية والجه بيانات الصادرات) وعايه يكون من المغالطة المعيبة التذوع بارقام

فحسول الامريكي العادي لتديرهبوط أسعاد أكار الغزائين في انجلة إ . القطار المصري بوجه عاماق الاسمرقىمنه بوجه رَّ لانه بداهة نو سح هذا انتماليان

نظام جديد لملابس المعلمات ومدارس البنات الاميرية ورياض الاطفال



الغرب والصين

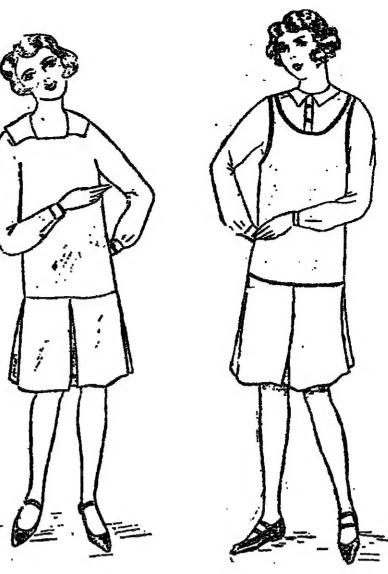
ان تاريخ اتصال الغرب بالمدين أتصالا وسمياً لم يك الا قريب المهد والكن بالرغم عن توبه فقد جرعلي الصين من الويلات والمسائب ما حه نها تامن فكل وقت تلك الساعة التعيسة على تقرر فيها فتح باب الصين الجشم الغربي لقد أوجدت السياسة الاروبية في الصين خيئا أسمته بالميثاق الدولي ملأته بالخلايا والسام التي يتسرب منها الناوذ الاوربي الي أحشاء البلاد وتتكون منه تدريجيا امتيازات بجحفة جداً بالحقوق الوطنية وفاتة في عضد الاهالي وما مى الا تراث العدالة تنهبه القوة الظالمة والمطامع المسلحة ولو وقف الامر عندهمذا إلحمد لكان ذلك بمض الشر ولكنه تسداء أشواطا واصبحت تلك المواثيقائدولية منفذة حيثًا تكون في مصالح الغربيـين ومنعكم" الحرمات مداسة الجانب حيثًا تكون في كفة

يؤخذ التهم الاجنبي الى قنصليته فتحكم عليه يما شاءت وريما أعادته الي وطنه بدعوي آنه سيحا كم هناك طبقا لقوانين بلاده. فالجاني أو القاتل بمسافة ميسل عن الثغر — كما يقول المحتر ريد وكيل أميركا بالعسين – واجب على **بوليس البلادان يحمله بكل شفقة واحترام** أنى الثغر للذي تقيم به قنصليته لتفحص مسئلته. ولا ريب أن هذا الفحص المقيم سينتهي براءته اذ لاحجج ولاشمود عكان الفحس الذي يبعد عن موضع الحادية بآلف ميل.

المالح الدينية السكينة.

ومن غريب ما وقع من هذا القبيل ان قلك الشرطى الهولندي المهم بقضيتهمم الفتاة الصينية بشينفهاي لم تفعص قضيته الا بمحكمة الجنايات ي بتافيا حيث بالطبع لايستطيع وأس الشهود وهي الغتاة ولا غيرها مهم وهمبالصين أن يحضروا التحقيق بعاصمة الهند الهولندية ولهذا لم يدرك ذلك الجانى الاوربي ما يلزم له من العقاب بل انفلت هازئا بالمدل وناظراً اليه يقضم شفتيه أسفا!!

ان ميثاة هذا شأنه لما يوقع الصيني دا".ا في الغبن مع الاجنبي عند ما تثور ثائرة الحلاف مِيشَهما على شيء ما ، فالتمناصل بوجه العموم لم يكو وامن رجال الحقوق ولا من اربا بالقوانين وماهم، سوى الانتصار لمن ينتسب اليهم فحسب. والفي زاد في تذمر الصينيين هو عدم



زي تلميذة المدارس الاولية

بذُلُ مَبَالُغُ طَائلةً في هذا السبيل، وأني الصين

عُكْمُهُم مِن استنتاف الدعوى مم خصومهم إ النربيين أذ لا يوجد بالصبين من محساكم الاستثناف الاجنبية سوي محكمتين فقطأ احداهما لأ معركة والثانية ليويطانيا .

وقد تسربت المكارة الغربية من احد سام هـ نما الميثاق المشـــئوم الى رفض دفم الضرائب القانونية التي يلزم دفعها على كل أحد حتى الوطنيين أنفسهم .

وتنتكي الجرائد الصينية داعًا من عبث القوم بحرية البلاد تهجماً وان يكانس الميثاق لا يجيز. فقد تدخلوا في شــــنون الحــكومة وأخذوا بجيرون من استجار بهم من الجناة السياسيين . تم كونوا ثلاً من الجنود السلحة على بقاعالصين وانشأوا قوانين بريدية مغايرة

بانم الاس أقصى مداء ولم يعد المسينيين طاقة على احتمال كل هذا وما فوقه من علاوة وهي نظر الاجانباليهم والى قومياتهم وعاداتهم بمين الاهانة والاحتقار واستخفافهم بكل ما تصدره الحكومة أو يقرره الشعب من أمر أو رأى حتى اصبح أهل البلادوهم في عقر دادهم ستشعر ن ثياب الذل ومتلفعين بأقبية الازدراء من ذا الذي يجهل أن مثل ذلك الميثاق الجائر لم يك الا اداة من الادرات التي تساعد كان بدء تدخل الغرب في مسائل عشور

أولئك الطامعين فالاستشار والذين ادمو أفلوب المسينيين وفتتواا كبادهم بمااختلسوه وبختلسونه من الاشرافعلىالشئونالماليةوالرسومالجمركية العسين هو ذلك الحين الذي اضطرت فيه حكومتها أن توتع على المعاهدة المحبرة موادها بيراعة السياسة البريطانية وذلك حيما خرجت الصين مفلوبة مجاه الانجايز من حرب الافيون سنة ١٨٤٣،ومنذ ذلك الحين وهي بجرورة على ان لاتفرض في الوارد عشوراً اكثر من خمــة في المائة بحسب النمن ، فتألفت اذ ذاك لجنة لتقريرالاعان وقدمت فائمة بأثنان البضائم التى ظلت من ذلك الحين الي الا ن — وقد تبدلت الحال وارتفعت لأعان — ملازمة لموضعها كاغا هىوحىساوىلايقبلالتغييرولاالتحوير ولهذا لم تزدد محصولات العشور عنن سنة ٩٨٤٣ سوى نحو ٣ ونصف في المائة . على ان الأهم فالاهم من ادارات الواردات انما هـو بيد الغربيين ، والبلادتنظراليه نظرالتيوس الي شفار الجازر من دون ان تتلمظ منه بأدني شي. .

محصيل النقود وهي غير مسموح لها باستبار المشرات كنبرها من الحكومات،بل ينسح لها فقط طريق الاستدانة من الخارج حيث يشد علم الخناق شدأ ينتعي بالتجم مزعلي بقية حياتها نخوبب البلاد الصينية أواء غلميا ضرراوا شدها خطرا همو تلك المحالفة التي يسمونهما Toloration Clauses المبرمة سنة ١٨٤٢ ختام حرب الافيون تمتحو يرهاعقب حرب القساوسة كلنا يعلم ان الغرب لم يقصد من خلق سألق الافيون والبشرين بالصينالااستئصال شأفة تلك الامة الشرقية الهيبةالستقبل وتقلع أظــافوها .ولعمرى آنه قد اســاب المرمي اذ تذرع بهاتين أوسيلتين الى العيث فسادا في وبوع ولاملا الهاما الهامن التماسة والشقاء اللذن تروح محت نيرهما اليوم .

أولاك المسبشرون انفسهم—انذين بدأوا بتعبيد سبل التبشير بالصين سواء كارا من الكاثوليكأوغيرهم – قد أضافوا حينذاك الى القاء يذور الشتاق هنائك الاتصال الستمر بتجازة الافيون الحرمة ياونيا . فهولاء ورت وموزديسن وشارنس وفتزلاف كلهمة ذاءترفوا يآن ترومهمالطائلة انما وقعت لهم من مساعدة متماطي المهربات بالصين

لم تعرف الصين قط منذ انقديم من الزمن أشر ولا انكي عليها وعلى سـكانها من ذلك السوس الناخر في جسمها نخرا يودى بحياسها ويفسه الحلاق بنيها ويتغلفل في داخليهم فيكون عليها وبالا قاعا وسمأ اقعايقطع امداءها ويقصم عراها .

بغضل اولئك الفضوليين من الغربيين د-ث النسائس واثيرت القبلاقل وتنوءت المناذع وتوالت الاضطرابات فنسلخ جزء عظيم من القيصربة الصينسية كايندوشينا وورما وكياوشاو وبفضل تعاليم هؤلاء التي يحة ون بها ناشئة البلاد تحت عمأية المدافع والقنابل الغربية استطاعوا ان ينزعوا القومية السينية من نفوس مثات الانوف من الشبان .

الحق أن التبشير في أنصين لم يك الاتوطئة لنشر البساط الاستعاري،وهي قضية يتدرر نقضها . وهل من هجوم خارجي أو هباج داخلي الا والعبشرين فيسه يد طولي وقدم واسخةتنأيد بهما المطام الاوربية وجرربهم أن أصلاح حالة الصين المالية يتوقف على أ الذرائع السياسية التي يُسدعا الغرب قلط :

الرياضة الاسبوعية

امتاز الاسبوع المساخى بحوادث وياضية حامة في الداخل والخسارج فلقد بمتنف حمر انتخابات لجان المناطق العرعية للانحادالمصرى لكة القدم، ونشط الفائمون باس السباحة شاءاً ناماً وظهر من المصريين سسباحون قد يكون لم أثر هام في بطولات العالم وتناقش عشاءعلسالنواب فيضرية للراعنات التي خدم جزء منها في العام الماضي لمساعدة الائدية الرياضية وأظهر بمضحضرات الاعضاء الحترمينميلا لحذف ما يصيب الرياضة منها. ولا أدري ان كان ذاك عن جهال بالفوائد الق تمود على مصر من الرياضة أم أن القصد علم الارتباح لاعانة أد مخصوص .

ووصلتنا التلفراةات إزالس ادرل الامريكية التي تبلغ من العمر ثماني عشرة سنة تجيحت في محاولها اجتياز بحر المانش. وهيالتي أخفقت إِنَّى المام الماضي بعد أن وصلت الي ما قبسل أُنْ دوفر » يثلاثة أميال وظلت تدافع الامواج والامواج تدافعها حتىأعياها التعب فاخفقت وان الآ أــة همد، وازيل لا بجلان ، الغرنسية ألاعبة التنس الشهيرة دخلت فيزمرة المحتونين وان فرانسا فلزت على أنجلترا في العاب كا سُ دينيس الدولي للتنس ويذلك أصبحت فرنسا المتفوتة الاولى في المنطقة الاروبيرَ.

انتخابات الاتحاد المعري لكرة القدم كان جو انتخابات لجان الاتحاد المصرى لكرة القدم هــذا العام مشيعاً يروح الاخاء والتضامن وانتهى بالقاهرة بانتخاب هيئة عمثلت فيهاكثير من الاندية المامة . فالأعلى والسكة الحدد والترسانة والمختلط والزيتونوالتضامن النوبى ممثاين بالتوالي بحضرات : على صادق وعمد اراحم ونجانى ابطه ويوسف محمدو عمد مَّ نَقِ وَجِلَالُ عُبَانَ. وَنَسْفُهُمَ كَمَّ يِرِي لَمْ يَكُونُوا أعضا فيلجنة العام الماضي الاالهم جميعاً مشهورون الهمة والنشاط، لذلك سنامل على أيديهم خيراً عمياً .. وانتهت انتخابات منطقة الاسكندرية بانتخاب اربمة من الافريج من ينهم أمين صندوق العام الماضي واثنين من المصريين : على مخلص افندى من النادى الاولمبي واحمد شسكرى الحماي افندى من نادي الإنحاد الرياضي. وقد يكون في دخول هذا الاخير تخفيف للحملات الشديدة التي كانت توجه الى لجنة الاسكندرية

في العام الماضي بنير مبرر . السباحة

زي رباض الاطفال

لىاغتصابالحقوق وانه لـُ الحرمات. | وماحرب

الافيون وما يعدها من سلاسل الحووبوالفتن

الانتيجة لازمة لتلك المساعى الشورة التي

ظلت تبذل في بلاد كانت آمنة مطمئنة قبل أن ا قظام

والعدين وان تكن اليوم مستقلة سياسيا

الا أن الاستعار الاقتصادي آخذ بخناقها ---

الأس الذي أفسح الغرب بهامجالارحبا تشجول

فيه اطاعه واغراضه الني عرفها ممته الشوق

بقية مقال الحكو، وسوق القطن

وأخيراليسمح لي حضرات المعارضين ك في

الرأي ان نذكر لهم واقعة حال اخرى مهمة

يظهر أنها فاتتهم وعى أن صناعة الغزل للقطن

المصرى في انجلترافي راوج عظيم باستمرار منذ

انتهاء الحرب وهى كذنك دائجة تتام الرواج

هذه السنة ففيها ساءات العمل كامنة ورغما من

الاعتصاب الفحامين فأنها تعمل كالمادة وتربح وافر

بمكس مغازل القطن الامريكي فحالها سيلة. وهذا

آبت مماور دفي جريدة الأيجبشيان غازيت عدد ٢٢

عله سنة ١٩٢٦ . ولذلك يكون من للعقول

هبوط أسعاد القطنالخام الامريكي لان منازله

معطلة وسوقه بأرة . أما القصن المصرى فلا

مبرر مطلقا لهبوط أسماره وعي أتما هبطت

بفعل للضاربة وعدم مقاومتها جديانا لانتدخل

الحكومة الصرية لنم الغالاة في الهيموط عاء

متأخراً ولم ينفذ بطريقة فعالة ولم يكن مبذيا

على اساس سحيح لانها قررت مشترى خميها له

الف قدطار فقط عال أنمقدار الزيادة الواجب

سحمها من السوقال باد التوازن بين العرض

والطلب ولمنع الصاربة على النزول من دهورة

الاسمار هو تما نمائة الف قنطار على أقل تقدير

فبقاء هذه الثلاثماثة الف قنطار من الزيادة بالسوق

. هو علةانشقاءالحساضر، ولامفر من أثرهاانسيء

وعلاوة على هذا بجب أن تعلن الحكومة

عدم مبيمها القطن مشتراها الا بعدسنتين على

الاقل كَمَا أَنَّهُ بِجِبُ تُحَدِيدُ الرَّمَامُ بِالنَّفْتُ لَدَةً

ثلاث الستوات المقبة فيحصلالاثر المطلوب.

الواس فأوس مضو مجلس الشيوخ

الاعتداما - لاوحسها.

في كل نواحيه.

محد بن عاشم

رثبس البعثة الجاوية

فها تلكم القحوف السلعاءوالجلود الحمراء

ونشط القائنون بادارة حمامالسباحة التابع لوزارة الدارف نشاطأ عظيما فكان للفرقة التي انشئت هذا العام للعب كرة الماء أثر جميل اذ تبارت ثلاث عشرة فرقة من الفرق البريطانية عصر وفازت عليها ولست مرتين شد فوقة الهوسارز الثالثة الممدودة أقوى وحمدات الجيش البريطاني بالقياهرة فتغلبت عليها في الرتين . واشترك بعض أعضاء هذا الحمام في الحفلة التي أفيمت بمينا هوس فتركوا أثرآ طيباً خصوصاً فرقة سباق التتابم التي فازت على غيرها من الفرق والتاريخ نذكر اسماء هذه الفرقة وفرقة كرة الماء التي نمدها أول فرقة مصرية كونت لهذا النوع من الرياضة قرقة النتابع

اساعيل نظيف – أحمد خورشيد – حسني البارودي -- محمد صبری . فرقة كرة اللم

لبيب حنني (حارس الرمى) بطيخ حسن (دفاع اين) محمد محيى الدين (دفاع ايسر) أحمد خورشيد (قلب دفاع) محمدصبري(قلب هجوم) حسّني البارودي (جناح أيمن) اساعيل نظيف (جناح ايسر)

ورجع هذا النشاط المستمر فحمام وزارة العارف إلى الهمة التي يبذلها حضرة أحمم افندى أحد ماعد مغتش التربية البدنية الوزاره .

خريبة المرامثات

واتهــز بعض حضرات أعضــاء مجلس النواب فرسة ذكو ما يجمع من فأنون ضريبة للواهنات أثناء عرض ميزانية وزارة الداخلية وكيفية توزيمة فمال الى حذف ما تقناوله بعض

سيئاً في تفوس الدين يخدمون الراضة و يهتمون بنشرها . ولقد كنا محسب النواب الرياضيين امثال الاستاذ فكرى اباظه والاستاذ احمد المساوى وسعادة محمد زخلول بلشا وغيرهم سينتهزون الفرمسة لبيبان شيء من فوائد الرياضة في التربية والصحة ولسكن تسيئاً من دلك لم يحصل . ولمل دولة وزير الداخلية الأ يفوته ان الاندمة الرياضية مشروعات متعلقة بالسحة المسامة وان المالك العظمي في الوريا تتفن عن سمة في تأسيس الاندية الرياسية . فالرياضة،فعنلاعن كونها وسيلة من وسائل تنوية الجسم ووقايته من الامراض فعىاييشاً وسيلة من وسائل التربية القومية .

واذاكانت الضريبة التي مجمعين الواهنات باسكندرية غصصة جيمها للصرف علىمستاريات ملب الاسكتدرة الجديد . فجدير بأن يخسس جزء كبير من الضريبة التي مجمع من القاهرة في النشآت الرياضية .

« المس ادرل ، الاس يكية مي الاولي من الجنس اللطيف التي مجحت في عيدور المانش بعد أن اخفقت في العام الماخي .وهي الوحياة التي نجمت من بين الرجال والنساء الدين حلولوا عبور المانش هذا المامءومن ينهم اسحق حلى بك السباح للصري ،وبذاك مم اسمها مسجل الذين مجمواوم لايتجاوزون عند أسايع اليد

يجح في ٢٤ - ٢٥ اغسطس سنة ١٨٧٥ الكبتن و و.ب ، اذ عبره ف ٢١ ساعة و ١٥٠ دقيقة وغلل حاملا وحده همذا الشرف حتى ٥ - ٢ سبتمبر سنة ١٩١١ حيث عبر البحر السترت . و . وجس في ٢٢ سباعة و٣٠٠ دقيقة وفي سسبتمبر سنة ١٩٢٣ نجيم د هنري سوليفان ٧ أذ عبره في ٢٧ ساعة و٧٥ دقيقة وفي نفس السنة نجح الايطالي بتراوشي اذ قطمه في ١٦ ساعة و٣٣ دقيقةوهذا أقل ذمن سجل لاجتياز لملانش سياحة

المسوازيل لا بجلان

وتمالامرودخلت المسوازيل لاتحلاز ضمن الحترفين في لعبة التنس أذ وقعت عقداً للعب في الولايات المتحدة والكسيك وكوبا لمدة أربعة شهور في مقابل مبلغ مائة الف ويال امريكي والدمواذ ل لانجلان مي أشهر شهيرات لاعبات التنس . استمرت ة بضة على صولجان بطولة العالم من سنة ١٩٢٠ عدا سُنة ١٩٧٤ حيث عاقما الرض من الدخول في مباريات ومبلدن الدوليسة بانجلترا ومباريات الالمسليد الاولمبيــة بياريس. ومساعت منهــا يطوله « ومبادن » هذا العاملا بهزعة أعاقروت لجنة ادارة الباراة شطب اسمها لتأخيرها عن موفة بدء المباراة واحتجت ولم يغلج احتجاجها ضاع من زمرة هواة التنس كو تب من

الكواكب وبطلة قد لاتموض في زمن توميد كأس ديفيس الدولي التنس وتتباري ممالك العالم ستوياق وغو ويوليو واغسطس على كأس في النفس قدمية أمريكي يدعى المتر دينيس. وقد ازداد عند البات

عرود الاعوام فاضطر القاعون بالماب عباط الكاس ان يقسموا العالم الى متعلقتين اطلقوا على احداهما النطقة الاوروبية وتشمل تملقت اوربا وأفريقيسا والشرق الادني والأوسط لأسيا واطلقواعلى الإخرى التطقة الأمريكية وتشمل الامريكتين وأوستواليا والمبوق الاعمى

ومن قواعد هذا الكاس ال فتق الملك الفارة من غير لمب حق تصغي مناطق الباك بعضها البعض وللملكة الفائزة فبالنباء فالدي مع الملكة الحامة لمذا الكاس لاحواجالتاك

واستمرت امريكا مسدي الثلاثة الاعوام الانية علة لحفا الكام وليد والعدد النهاك في العام الماضي مع فر النبا فقارت عليها. أما هذا المام نقد استرت التاع الي ألا رهوا فرانسا في النطقة الأورونية وسيبعد قريقها الى أمريكا في منتصف إغسطس إلحاري للباولة مم الفائز من كوبا والبائن وها البلكتات لَمُ الْآلَدَيَّةِ الرَّامَيَّةِ مِن هَذَّهِ الْآمَانَةِ ثُمَّا تُرَكُّ الْهَاقِيتَانِ فِي النَّطْفَةِ الْأَمْ يُكَنِّينِهُمْ

- مصير العميان

شغلت مصر السألة السياسية عما سواها إِمن السَّائل والممكَّت في الدفاع عن حريبًا ﴿ الحاسة الحديدة. واستقلالها محمث بانت كل المماثل مملقة على المتهاء الآزمة السياتسيةوقد كانت خطبة العرش المادرة أمل في أسهاء الحالة التعسَّم الصحية في إلى والكن فأوريا وأمربكا عبيانا (وقد انتشروا. البلادة وهي العدي عوامل الإنحطاط والتذهور بلا شُكَّ. وقد دق لنا الدُّكْتورُ حمدي بك فاقوس الخطرو قرعه قرعا قوياس الحالة الصحية في الاسكندرية فتردد مسدا، بشدة وقوة في البلاد والقرى حيث لم يكن هناك من يقرع تواقيسها هي الأخرى فعدنا نسمع هذا القرع وذاك الصدى رن في الآذان وينيه التأمين المتُواكَاين في محارة الأوبشة. وقد تسكون الانكائمة وما والبلهار سنيا والسلاريا أمراسا مهلكة مضنية مضعفة ولدكن أليس الرسد أيضاً في صفها وهو يدخل البأس على القلوب ويخذل الهمة في النفوس!

وتُنكاد مصر تفوق أية دولة في العسالم في انتشار الرمد والعمى بهاءوهي تأن نحت تقبل هذا الوياء من زمن وما بهضت لحاربته مجاوبة جمدية الا من أمد قريب ونحن من التفائلين بتحسين مستمر وبأماون في تخفيض تلك النسبة الحائلة،على أننا تتألم حقاً لحالة الموبوئين الذين لايجدى فيمهم علاج وقد يكون احترام الجنس الانساني وما ينتجه من الباديء الانسانية الخطبيرة، ولم يجن هؤلاء ذنباً فنحن ماذلا نمالج الجهل سبب شقائنا و دهور محتنا؛ ومن ثم تأخر الى مضار الترق. وايس معنى هذا اننا نخليهم من كل مسؤلية أو اننا ننرق فىالاشفاق علبهم فما كانت رأفتنا مهم الا لريد اشفاقهم على أنفسهم تم يأسهم واستسال ميم رويهن عزعتهم.

وتديةول بعض العلماء الصلحين بتركهم وشأمره سيهرهن الهيئة الاجتماعية لايتراوجون حق ينقر مو ، شاميم في ذلك شأن جميع المو بوثين البلباه ؛ ولكن شيئًا من هذه الباديء لم يتغلغل فَ الْجِنْسُ الأنساني ولا مُعَمِّى وان وَعَمْسَا أَن المالم قَدْ يُحْتَاجُ الى زَمْنَ طُوبُلَ حَتَّى يَأْخُدُ بهذه الفلسفة السيرمانية .

وَ أُولَ مَا يُنظِرِقُ لِلدِّهِينِ عَنْدُ رُوْبُهُ أَعْمِي فِي العاريق استسلامه وضعفه وتحن تعطف عليه ونتألم لتخيطه وقدئمه أيدينا لمساعدته وعلى ذلك فنحن نتصور أنه لايمكن أن يصير شبئاً واله عالة على الانسائية،وهــذا مانزند في ألمه واشفاقه على نفسه وكراهيته للحياة والمسالم. ومن هناجاء الجادالكثيرين وغضبهم على الكون وما فيهءونحن تحسب فاقدى البصر الذين أصابوا قسطا وافرآ من العا والمعرفة وأثونا بما يبهر ويفتن من فلسفة عالية وآذب رأق من مظاعر الطبيمة الشاذة،

ولعل ألد عدو للاعمى دونفسه حين تأخذه الشفقة على نفسه، فعن تولد اليأس في نفسه وعلمه بأنه عالة على الانسانية يوهن مزعزبمته ان لم يهدمهاهدما؛ ثم أنه يخاف كثيراً من نقد الناس له ويحسب كل همس في حقه والميب عليه، فيو يُغشى السير في الطريق لمامه أو تصوره أف كل الانظار متجهة البه ويخاف أن يتعدر ويجزع من أداء عمل فيحفن معصر ولاشك أننامخطئون بالابتعادعهم والاغراق فيالاشفاق عليهم فما هم الا بشرمثلنا-وهو بخطى. حين يدركه الخوق فيسيطر على كل أعماله.

وفي مصر مصير العميان مظل فليس فيهم الاحفاظ الفرآن وسانمو أدرات انقش لسكن الطبقة الاولى تغاب على الاخرى ولست تزور مقبرة أو مأعاً الا وبجد قارى، القرآن مبم.

وهناك من فقد البصروككنه طرقأ واباً أخري للرزق والكنهم قليلون نسبهم مشيلة لهذا الجيش الهائل من الفقهاء.

وقدءولجت سألة العميان في الدول الاخري بحزم فكان البدأالا الدفالا صلا تزع الفكرة التأصلة في نفوسهم من عدم صلاحسهم للاعمال. والقوم | وطرق ميشنه. طراثق ختلفة في تأهيل فاقدى البصر للنشال في هذه الحياة ولعل أفضلها تعليهم مع بعض البصرين أو ضعاف النظر فهؤلاء ترشندونهم كثيراً وقد يلعبون مهم آيضا وليس فىهذامايدهش

كثيراً اذا علمنا أن الحواس السليمة الاخيرى تنمو كثيراً في العميان. وهناك حاســة جديدة تتوله عندهم وهي الانتباه والشعور الدقيق بما حولهم من الاشباء وهم يستعينون كثيراً سده

. وليسي بمة مانع من دراسة القانون والتعليم والتجارة والموسيق وأنت لم تبتد مهاع هـذا يعبه الحزب وازداد عددهم ريسب القنابل وُ إِلْغَازَاتِ ﴾ يعنلونَ الآن في التجازةويكتِبونُ خطاباتهم على الآلة المكاتبة وهناك موسيقيون بإرعون وقسد يمتزج ماتشمر له وأنت تستمه المُوسِيقِ بازع مُنْهِم — من شفقة ودهشـــة فينقلب روعة واعجابا --.

وهُلَ أَشْدُ فِي النَّفْسِ وَأُوقَمَ مَنْ أَنْ تَرَى عمى لا بمغربين النور والفلام (وهل آلم من جذا) يُعاوَل أن يمد لك في مانقوم به من الاتمال: يجاهد حيهاد الابدال: يتغلب على كل العوامل النفسية والاجباعيمة ولامتأثر بشفقة ولا يأخذ رأفة على النفس وحتان بساحتي بسل لمعاف الاصحاء الذينأنك واعلمه وتد يعترض على ادخال قليل من المسيان المبصرين في مدارس العميان الاولية بأن هؤلاء قد إِيْمِطِلُونَ إِلاَّ خَرِينَ. وإن كَنْ إِلنَّا يَجُ. أَخَلْفُ هَذَا الاعتقاد فقد وحداأن العميان يسيرون مه المبصرين سسويا سسيرآ حثيثا طبيمياء وأق تلك المعاشرة تولد في قاويهم الشعور بالمرامة والمـــؤوليـــة يتفرس في نفوسهم العزم وحب العمل، وهم اذا وقعوا تهقهوا الايشمرون بفضيحة. أو خجل -- وقد إساءد على اتباع هــذه العلويقة كثرة الفقراء في البلاد فيمكن

وبهن نم يحسن انتقاء المنفوتين على أقر انهم وجمعهم في فصول خاصة حتى لايكون هنساك عائق في طريق تنميه مداركم فان تتحسن حال العميان الا اذا تبدأا بجن الاصحاء الاعتقاد السائد بيننا بعدم صلاحيتهم أممل جدر بالاحترام وخففناون اشفا فناعليم وعلى تعاسمهم أوجصرنا رآفتنا وحنائنا في بجسين حالم عملما تُم جِناكُ العميات أَنفسهم أو أُولياء أمورهم ان. كانوا في عهد الظفولة . بعد _ وعلمم يتوقف تكوين يستقبابهم ومصيرهم أكثر ممأ يتوقف على البعموين - فلا يجب أن يستقرقو! في الاشفاق على أنفسهم حتى الاستمارموالخوف ولايجبأن يكون لهرمملكة غاصة يتعزلون فباء بل علمهم أن يخرجوا الى ميدان الحياة موفون قسطهم من النضال والجهاد – وليفكروا في نى أنهم جزء من الجدو ع لا عالة عليه كما

وليت حكومتنا أبهتم بأمرهم إدنهامها بمحاوبة الرمد واستئصاله فتسدخل نظها جديدة في مدارسهم، فنحن أربد أن تقال من الاعشاء الشاولة في جسم الامة قدر الامكان.

ولسنا نتوهم أن هذا البيحث كامل واف بالغرش منه نقد تكون حضرتنا أشياءوغابت عنا اشيا. وأسكننا تؤكد أن حالة العميان في حاجة للاصلاح ونعتي المميان كاملي الحواس الأحري وقد يسكون فاقد البصر أعمى ومع ذلك فبو لافاء البصيرة . ع . ل .

في عرين الاسور

في جنوبي كالينورينا حنل لتربية الاسود تبلغ مساحته فدانين وهومحاط إسع أرعالية وفيه الآن اربعة وسبعون أسداً يعتنى بتربيتها أشد الاعتنساء. وهمذه الاسود تتوالدفي المنة مرتين ويقدر ثنر كل أسد أو لبؤة منها

بمشرة الأفجنيه. هم استعامًا في المداهد السكام عرافية وبعشهم يكسب من ذلك البالغ الطائنة . ولاشك أن هذه المينة من أغرب الهن المروقة في هذه الايام ولا بدللقائمين بهيا من معرفة لحبياتع الاسد

وهنالك ميدان آخر متصل بعري الاسود لتربيسة الحيوانات التي تعتلى أكلا للاسود . وهي تأكل اللحم مستة أنِّم في الا-بعع.وفي البرم السابع تسوم لاراحة حيازها المنسى .

فى حدود مصر الغربية

لمراسل خاص

الدولة تعنىكل مصري سيا بمدال نكلة الايطالية في (جنبوب) فالساوم هي آخر ميناء مصرية بحربة في حدود متس الفريبة وعي واقعة على البنحر الابيض المتوسط تختنفها الجيال الشاهقة من كل جانب وبقبطها جماعة مز البدو وبها قروع كزمة للعدود والجارك والكورنتينات (والبومنته والتلفراف والصحة ا ويقوم بآداء الاتمال في هاتيك لذياكز تقرم خيسار المرظفين الاشيطين تروانفصائل الصراء للوجودة بها من الجيش فزنة الصربجية والمناز إلاسكندرية.وذلك للنسبيلات التي تقوم بها الطواظاتالبحرية انقل بضائمه من الاسكنادية للسلوم مجانا ولاشات انمتزلا عذا الكانتينولمال من آلامهم ومتاعبهم سيما في الجهبات النائية الصحراوة الجرداء . *

سياراتهم الحربية ومدمراتهم تروح وتغدو

والعملة التداولة هي العملة الصرية والر

وفى شرق السلوم مهان كبيرة مهجورة على شيء من الاصلاح والنانة في التشييم ولاندرى لاذا هجرتها الحكونة ؛ وماذا راء من وراء هذا اذ يقال المها لانت الموظنينَ في لا ينتفع بها هؤلاء . ولم لا توفر الحكومة على نفسها أنفاق الاموال على مساكن جميدة اللموظفين كَمَّا هُو الواقد الآن ؟!؟

ومشاعفة متالحة الصحة فنايتهما بالجيور وصرف الادوية مجانا لمن تثبت عالته أنه إدراز الحافظة على الآداباذ الحالة الإخارتية أوتاج

وهناك طريق للمواسلات بين الساوم وسيوء لا يسلكه الأسيارات الحنود المصرية – في كل عشرين يوما مرة واحدة - أما انطريق التجاري المموح به لمرور الاعالى لمرود فبو الطريق التصل من مطروح، ومطروح عي مدينة وان كانت جنيرة في حجمها الاالب تمتاز (بدار الحافظة) للحدود الفربيـــة وشي أحسن بكثير من السلوم من وجوه عسدة به وأمجد روابط الالفة والامحادوالهية والتعاون يين موظفيها الحمكوميين تتجلي في (المديهم) الخاص الذي لا يؤمه الا موظفو الحسكومة.

ولتعد ألى وسف الطريق الموسل تسيوه

أعرالنافسة

في تربية ألاطفان

المأنت ألمدفسة موسوء جسدال طال يبن تنتير من رجال انتديرا بالشيم من يتقبلها ولكن بنتب ملؤه الخوف والشاك . ومنهم من يحبذها بري الصورب فبسا رالخير منها أ. وكان على أس الفريق ألاول أكنائب الفرنسي والمربي لكبير روسو وفي كبتابة أمبل يقول:

اله أني كم أن تتجريه العاسة أميسل بروح لنانسة نالها أغمد روحدونأن تحيها وتقسد نَفُمَهُ دَانُ أَنْ تُصَحِّمًا ۚ فَتُمَاذُ ۚ قُلِمُ حَشَّادًا وحسدأة بغضا وكرأهمة فيري أهره في ضواغره و تقلعه في تأخر خواله . إن محلوله دأمًا ألى بت روح التعاول فيه ليمسل مع أخبه ويشاطره غَبر وَأَنْفُسَ . رَأَنْ كِنْ ثُمَّةً فَسَرُورَةً التَّعَوِّيَاكُ نشه والثارة روح الفيرة الى نفسمه ؛ ذؤ كونوا "، متناز ما كان يستطيع حمايه في عامه الناضي من لاتتنال والسافة التيكن يقدر أن يقطعها مم أيقادلها بما يستمليمه البيرم نبرى الفرق ظاهرأ ين النائنين ولذتك يعمل أميل. على أن كريد من جهده ونشاطه جا. وهذا نُوع من النافية ا

أما الفريق الثانى فيرأى رأياً آخرأوسع عني من سابقه . يرى أن النافسة الدف لتلميذ إلى أن يأتى باحسن ما يستطيع أو يكون على أحسن ما يجب أن يكبون . ولكَّنها مضرة حيث تولد الفسيرة التي قد تنتهي غالباً بعسداء ستحكم . فالمدرس سواء عايسه سلم بالمنافسة أر أنكُرها فهولاند اللقيها في طريقه ويرى أنها لازمه للنجاح في درسه لانها غريزة في التُّلْفُل تَنْطُقُ عَنْ طَبِيعَةً غَيْرُهُ . فَلَكُلُّ طَفْسُلُ تدينافسه ويتازعه تغلبة دنطفل فيأول أطواره لا يرغب في أن بنفوق ويقبر نده بل يربد أن يَمْلُدُهُ وَيُعْمِلُ كُمَّا بِرَى غَيْرِهُ يَعْمِلُ . ثُمَّ بِعَدْدُلِكُ نتسع مداركه ويشعر بنا عنده من معرفة وقوة الا أرضية مساولة بنير، بل يتطلع الى التذوق والغلبة. وهنا يأتي دور المسنوس ألهام فيقود روح المنافسة دين بعسمية وعقل رشيد ويستخدمها كمتيرناهمل ومحرك للبمم وداقم أنى الثنَّلُ العُلْمَا . ويستمين م، المُدرس في حشظ النظام في قصله أذا بث في نفوس تلاميذوخب كسبارشي مدرسيهم وطاعتهم والانتباء

وكيف السبيل الي الاستفادة من المنافسة؟ ان ألام، يُعتاج إلى سناد وأي معسرعة عاله وقوة تأثير : فعملي المدرس أولا أن يخس مديحه استحقيه فلا يلقيه جزافاً لا يدري جرداء تخرج ألنه إلى . فعليه القعمد في مديحه لآنه الدكين الذي يتمنام اليه كل تأميذ ولانصل

The state of the s عَانَ مَشرة سساءة يشطر في أَمَامُ، تعبيت في الصحراء وينترش للبراء ولا يجدد مأوي ولا فطاء فين أقبة الزرة، وأوزّما يصادفه يعد مديره بثلاث ساعت بذر مسهبامن فواهات الشتاها يذوا فاعدونا لبالمناحة يقوم بحراساب اعْزَانِي مِعْلَى ۚ ﴾ قَبِل أَنْ هُ جِراً مِنْ الحَـكُومَةُ ومنهاعلى بعدهما ساءت تسيرالميارة المسرعة مَوْشُعُ آخَرُ بِهِ بِأَرْ ذَاتَ تَدِرَنَ عَسَدَةً فِي بِطَنْ الأرض تسمى تالبويبه تأخذ منها التوافل ما نُعتاج اليهمل البياء وصادفنا عملة تجار وجمال البريد وحارسه البدري الشمنطق (ببندقت) وكثير من أنفزلان لانتأتموح على مقربة منا توبغرف مدخل سيوه أو ألاقتراب مثها بجيال يسمونها ا نقبالا نكابر ؛ وجبل آخر ﴿ نقب أنقبط) وجبال أخرى مرتفعة ومنها المنخفض الدرجة • ٥ متراتين سطح الارض أيء إرمستوي أرض سيوة كلهداقا يزمن مختصر وصب ياة الطريق ون مطروح وسيوة ويحسن بوزارة المواصلات أن تولى وجيبها شطر اصلاح هذا الطأريق وغيره ورطوق الحدود كعناية كاردونة بخدودها، والمنابة بالحدود من أشما يجب على حكومة الدولة.

اننا نرجو أن يكون عهد وزارة حضرة ساحب أنبولة عدلى بهذا مهد اصلاح وسداد الملكمة فتأتي بأطيب الثمرات والسلام. تشنون الدولة ومماخيه واللموني التوفيق.

اليه الا من عمل وسعي واجهد النفس ولاق الصماب حتى يشمر المكد بحلاوته فلا يتساها . ويقول العالم Bain أنه لا يجمل بالمدرس

أن تكون قليــــة حتى ﴿ لا تُجْكِيُونِ هِي التي تثير

الرغبة في العمل الصباط قال يُجْبُنُ أَن يتيرها

حب الخير نذاته والصواب لذاته . فذا ما أتت

الجوائز ينصيمها في تحريك الرغبة لما فيه الخير

وصبراً يجب أن تقسابل بجوائز متواضعة.

وتتكون الجوائر غاصة بالمجبودات المميضة

والتفوق الكبير . ويجب أن يبتمد عن الجوائر

أذاً رَجِهُ ثُنَّةً أَبَاعَتْ أَرْقِي يُثِينِ أَرْغِيةً فِي النمل

فليكن حب الشجاعة مثلاوالرغبةنيالاتصاف

مها دافعا الى التنسير والعمل. وحب العظمة

مشيراً الى الشغور بالشخصيــة والاعتماد على

أَدْفِي التَّلْمَيْدُ الْيِ المِمَلِ أَ كُثَرَ مُمَا تَعْمَلُهُ أَيْهُ

وترتيب التنزمنيذ حسب كفايتهم يظهر

أُهْمِيةَ الْنَافِسَةُ وَتِبَاهُمَ شَأْسُهَا . وَلَكُنُهُ قَدْ يُضُرّ

بالاطفال الاغييا وفيخمدهمة كاز يمكن أعلاؤها

ونفسكان يمكن تزكيما ويحبى الحبيد عندما

ري تقدم أواحد يتوقف على تأخز الآخر.

وأفضل خرق الاستحمان وأبقاها أثراً في نفس

التلاميد هي اختيار أحدهم رئاسة فصله لمدة ما

وليكن الكد والاجتهادوالثارةوالطاعة معيارا

لهذأ الاختيار . ومذلك يكون محمال النقدم

والجبود النردىمتسدا أمام الجيم على السواء.

وما برميا يه التشاعون يجب أن يتشط ارو-

التعاون وبذلك تتعاطف القلوب وتنبذ المداء

ات كان له تُنهُ وجود خانته النافــة.

ويتجلى ذلكعلى الاخص فدروس الاشياء وكل

ما يتعلق وصف الطبيعة من جنان خضر اءو جبال

شاه آلی صحاری جردا، وسهول وودیان وما

بيس فيهـــا من حيوان وما تخرج من نبات.

فمثل هـــذه المواشيع لاتقوم الا على أساس

أنتعاون فيبتدئون سريا من نقطة واحمدة

نيشعركل وأحدمتهم بخاجته لاخيه فيسيرون

فالطريق المرسوم متسائدين متآ زرين بحبكل

واحد نجا- أخيه فيما يقوم بهمثل ما يحب لنفسه.

فنى الغناء مثلا يرمون جميمهم الى غاية وأحدة

فني اخفاق أحدهم اخفاق الجميم . وفي قيامهم

جَيِّعاً مِذَا العمل أُوقع أثراً من قيام كل فرد

بدور خاص. والاتمال اليدوية وخاصـة تلك

التي تندر بعض الظواهر الجغرافية والوقالع

التَّارَيْخِيةَ تَحْتَاجَ لدرجة ما الى روح التعاون .

وأن في دروس الألماب الرياضية وتنسيق

وكم تكون النافسة في حجرة الدراسة

حدائق المدرسة فأصمة كبيرة لاظهار روح

التماون حيث الفرد لايعمل لمصلحته الفردية

تكون في ملعب المدرسة . فلالعماب يجب ان

تعطى قسماً وافراً من عنماة المدرسة.

فليختر الاطفال ألعابهم تحت وعاية الدرسين

تُح ليعطوا يعض الحرية فيالقيام مبا . ويحسن

وأتنا ان يغصص مدرس للالعاب انرياضية يكنف

يتلاحظة الأطفال وقت اللعب والراحة. فيمنه

خطأ اذا ظهر ويعالج اعوجاجا اذاخطر ووبحمل

الاطفيال على المعب من أجل اللعب ذاته، لانه

لاوجد عمر في ساحة التعليم خير من احيــا،

روح الحب الصادق للانساب في المامب . لان

في هذا الاحباء خلق أنروح العالية التي يعمل

المندرس جهده في تكويتها واتمام افيشب الطفل

على الجهد الصادق والعمل التواصل وحبالخير

والتسليم لألحق وتفضيل مصلحة الغير على

علم محمود الشامي

متبلحته

ولكن للمصلحة العامة .

ولكبي تكون النافسة خالصة مما يشوبها

فعادات الطاعة والواظية التي تنطلب عناء

لذاته فعي جائزة مقيولة

لاشك أن أشيد باليلفت أنظار المارة في أن يسوق مدبحه الي كل من ينعلق عن صواب شوارع لندن الآن هي تلك الانوارالكهربائية و يفهر ذكاء لأن نظام المدرسة يجب أن على الكثيرة ألتي تضيء اعلالات الشوارع، وتلفت على التلميذ أن يعمل الصواب يدون انتظار جزاء أنظار ألوف السائريني وكُّـنْكُ الحَالَ فَهَا يَتَعَلَقَ بِالْجُوارُزُ فَيَجِب

صحافة الشوارع

ولعل أعجب عائمة غيتمه تناب اللوجات التي تشوف عَلِي أَعْالُى الْبِنْهُواتِ بُوتَضِي مُ بِين فِرقت وآخر معلنة رسائل ولأقبات وأخبارا وأحياا أعلانات سيارة وكل ماينقله البرق والتاينون . وتوجد هذه أنلوحات الآن في لندن في معظم مياديبها وشوارعها الهامة ، وليس على الانسان الأأن يمر فيساعة سباق كبير أو وقدانتخابات أوفى موعد انتظار نتيجة هامة أوحادثة عامة ليدرك ماتقوم به صحف الشوارع هذه من جليل الاعمال الآن، ثما كان يخيل أنه في حد المعجزات منذ بستوات قليلة حيثكان مجرد وضع مصابيخ فازية بجانب بعضها لتكوين أسم شخص أو مخزن يعد يجيبة من مجائب الزمن .

كيف تممل هذه الاعلالات؟ فِذَا سؤال يردده أكثر من تصف من يزونها يوميا وهم لايرون غير الجُزِّ، الظاهرة مها بالكتابة --اطار واسع بمحتوتي على كلمات من نوز لا برى فيها الناظر غير أيهاية مصابيح كهربائية . أما الجزء المحوك الذي يتوقف عليه كل مانهما من فن معجزفانه مستخر يستحق الدراسة وسنبحثه بحثاً دقيقاً لنوقشك على بسر إلحبار الكلمات المنبيئة التي تري على بعد تمانية أميال .

ولنبدأ يدراسة الإطار الخارجي الكبيرأولا يحتوي هذا الاطار على نحو ٨٤٠ لمبة كبربائية مرتبة في ١٢٠ صفا منها سبع لحبقات وهدايستطيم المارآن يراه وهوسائر في الطريق تحت اللوحة و عكن وإيم الالتيار و قطعة عن هذه اللمبات احداث الكلمات الطانوة وهذا يسير فهمه إكل من له المام بسيط التيار الكهربائي وتقطعه

وراه فلكالا طارمياشرة وفي غرفة مناسبة لحج الاطارتوجد الآلة المحركة التي ندر حركة . العمل جميعه: وهي ليست مفقدة التركيب : ولا صعبة القبم . ترى اطاواً مَن الحديد يبلغ طوله من ٦ الي ٧ أقدام زعرضه من ٥ الي ٦ : اقدام وسمكة قدمان. وقد علقت في كل طرف من أطراف هذا الاطار سلاسل بين المنامين أكثر ما تشبه سلاسل الدرانجات؛ الأأب اممان النظر فيا يظهر أنها ليست الا قعاما مستطيلة من المعدن بجانب بعضها ، مصنوعة كل واحدة منها من غلوط الا منيوم والزنك . وشلبها من الخسارج حرف بارز من حروف -الانجادية ، وتوجد عدة مجموعات من هذه الحروف ومن همذه تتكون السكايات المواد ا اضاءتها . فاذا أريد حون من هذه الحروف أدر وجهه الي أسفل ليواجه مجري النيار ثم ضغط عليه بزر يحركه على لوحة متصلة بالنيار ا تأخذ شكل الحرف البارز وتنقله في لوحة أخرى منظمة فتحاتها على لحريقة مشامهة أتماما الهتجان الإطأر الخارجي ، وأنحت كل فتحة ا كرة صغيرة متصية بنفس الفتحة التي في الاطار الخارجي . فاذا مامس الحُرف البارز اللوحة ونقلته هذه الي النتجة وانتقل منها الكرة الى الفتحة المقابلة لها على الاطار اضاءت اللمبة الوضوعةلهذا ألحرف: ولايخنيها فيهذه الآلة من اسلاك كبيرة جداً .

فاذا ثم تركيب الكذبت العالوب اظهارها أوصات الجُمَـــلة بالشيار فيمر في جميه الكرات المتصلة باللوحة التي ننفظ عليها الحرف البارز وافلقت الدائرة الكهربائية دضات الكايات المام أنوف الناس الذين ينتظرونهما أحيانا بصبر نافد. والحي يعطى عنو.صيغة الكتابة لاية إل التيار يتصل بالجلة مهة واحدة ، ولكن سلسة إ طويلة تحمل التيار تمرعني الكتابة تدريجيسا فتظهرها لانها تخرج حالا. ولهذا أثوه في افهام المتفرجين أهمية الاخبار الماردة حلاقبل أن تطبع. وصدوصول النبأ الي عامل الاطار من كل ما تقدم تصبح المنافسة عاملًا كبيراً ﴿ رَبِّ الجُمْلِ المُعالَّوبِةِ فَي سهولة وسرعة أَجَالُا في تهمية يب أخلاق النشء وتتقيفهم وتربيسة ! عمله بعد قليل من التأمل هينا لا يتاب.

وفي عال سبر إلاّ أنّ يُمكُّمُهُمُ الحَواجِ ٢٠٠٠ انفوسهم أتربية حقة اذالعبدها المدرسون روس اضاءة في الثانية بمعمدل ٣٠٠ لمية تتنارب (عي الأنجارية) ة الاضاءة

المكداف الاصل

وتوجيد بها المياء بذفرة الا أنها مياه آبار ذات طعم بكاد يقرب من الملح.ويُرزَع بيمياً غلى الموظفين المياه من خزان (الحدود)الذي يملا عاء النيل من نفس الباخرة الحكومية التي تصلالماوم يين أسبوع وآخر منالاسكندرية وعلى مسير ساعة بالقدم من غرب السلوم يشاهد الانساف معسكرات العلليان وبري

حسما شاءوا (ق منطقتهم أومنطقتنا) وبري الحصن المتخلف تن الحمكم المبائي المسمى (مسيعد) على شيء من المتانة ِ، وعلى شي، من أثر الذخبي

يين السلوم زمسيوه

ان حمديث الملوم وأمثالها من حمدود

والمجانا وبهاة كانتين وأسعار البضائه فيدكا سعار الموظفين متاعب جملة لأنَّن الساؤم كَمَّ أَسْلِلْمُنَّا لايوجيد بها الأالبدو وليست أزنبها سألحه فازراعة ولايوجيزيها رائية الاشخار ولاالتمر ولا المزروعات وجدير بجكومتنا أبن تعطف كثيراً علىموظفها القائمين بطؤولها في السلوم لانعطف الحكومات اليعوظ فيها لخفف كشيرا

اجانباعملة أتركية صفيرة مضروبة فيعهد السلطان (محمد رشاد)كتب على أحد ترجيبها :اضرب في القسطنطينية عز تصره) من فية ١٠١٠ ا و ١٠ ملليات و تلك العملة سارية بين قبا لم الدرب وأماق الدوائر الرسمية الصرية فعي غير شبوآ

ان هناك مسائل عدة بحتاج اليه ك وم فيطريق الاصلاحمها الجاد مدرسة أومدارس تشرف علبها وزأرة المعارف بغير مقابل ترغيب في الإقبال على التعليم لمن هم في حاجة البدء الى العلاج . أما مصلحة الحدودڤن واجبهزيدة حقا الىالىتاية أكرىما هو محول به الآن.

افاله والحق يقال يذكرنا بمصور الجادات الاولى أيام كانت مصر وغيرها خالية من نظم المواصلات حيث يقطع الانسان الطريق في

كيف جردت المانيا من سلاحها

بقلم رئيس لجنة الرقابة المتحالفة

حقاً أنها لعملية شاقة جداً أن ننزع أسنان أمة حريسة خصوصا اذا كانت هسذه الاسنان سليمة صحيحة . أنها عملية شاقة على للريض وأشق منها على الطبيب. وقد رضيت المانيا يهمذه العملية يموافقتها على معاهمة «فرساى» وما جاء فيها من الشروط بخصوص نزع السلاح . ولكن ظهر أخبراً أنها لا تريد أَنْ تَنْفُذُ شُرطًا وَاحْدًا مِنْ هَـٰذُهُ الشُّرُوطُ وضربت مها عرض الحائط . أذ كان من المتفق عليه أن تنفذ جميعها خلال سنتة شهور وقد مصت سبت سنوات على الريخها ولم تتحرك المانيا لتنفيذ شرط واحد . ولا تزال جمعيــة الحلفاء منعقدة للآن لمباشرة تنقية معاهدة فرساي والمانيا تزيد الحالة تعقيدأ يوما بعسد يوم . ولا يقوم بتنفيذ هذهالشروط الا اشعال تار حرب ثانية تكون أشد هولا من الاولى وقد أراد الحلفاء أن يقوموا بتنفيذ مماهدة قرساى بالقوة . فما كان أشدها مخاطرة أن رساوى على رأس بعض مئات من الصباط وآلاف قليلة من الجند اليأواسط المانيا لهدم حصوبها ونسف بارودها ونزع اسلحتها وتحطيم بنادقها ومدافعها واغلاق مصانع الذخيرة ومعامل الغازات السامة والمفرقعات ـ وكان هناك أكثر من سبعة آلاف مها - والاستيلاء على معداتها الحربية وأقفال مخازنها وتسريح جيشها القديم والاستيلاء على قيادة جيشها الجديد وغبر ذلك

وقد شعر لا حين وصولنا الى المانيا أن مهمتنا لم تبكن الا المحافظة على نفوسنا اذ أخذ كبار الالمانيين بحرضون الشعب سدنا ويحسومهم على معا كستنا . وقد نشرت احدى الجرائد مقالاً طويلاً بخصوصنا ومن ضمن ما جاء فيه (اقتساوهم اقتلوهم فالله لا يلومكم)

ولم يكن حنق الالمانيين علينا عظيما الا السخريتنا من تماثيل آل هوهنزايرنالمرصوصة في «ساحة النصر » أولا لك الاباطرة الذين ملكوا قباد أورباأثناءحياتهم،وأيضاً لسخريتنا منهم عند أن ادهم نشيد النصر « السانيا فوق

وكان تحت قيادتي ضابط المجلزي من فرقة « الجوردون » كانت له طريقة غريبة في الر: على سباب الالمانيين وتهكماتهم اذكان يقول لهم « أشكركم على اسماءكم لي هــذ. الموسيق

وكانت قواتنا مطلبة من كل تاحية اذ كانت وساكنا تفتح قبل أن تصلكنا وتلغرافاتنا لاتصل وجنودنا مراقبون وعرباتنا متعقية ومصالحنا موقفة وبضاعتنا فتشت وأخملت بصمات أصابعنا ك*ي نظل تحت الواقبة — ولا* آدري أيناكان تعتمراقبة الآخر - وكانت عند السلطات الالمانية سجلات تامة عن كل فرد من أفراد اكما لو كنا متشردين في ساحة « اسكوتلاند يارد » وقد عراننا كل ذلك من رسالة كانت الحكومة الالسانية أرسلتها الى ضابط من نباطها ووقعت في أبدينا خطأ

وقد دفع حب السلام بعض الألمانيين الذين قاسوا كثيراً من ويلات الحرب ضكانوا بأنون الى مىسكراتنا وبخبروننا بماكانوا يعرفونه من الامكنة التي كانت نخفي فيسبا الاساحة . وقد حدث أن أنِّي واحد من هؤلاء المسالمين الي مركزنا فقابله على وأس السا مسابط الماني متنكر بلباسنا وسأله اذا كان عنده بعض الاخبار يريد أن يبوح بها فنال الرجـــل فعر ووقع في الفخ الذي نصب له واختــني ذلك ارجل مديوم واحد ولم يعد يسمع به احد. ويغاب على الظن أن جمعية من الجمعيات السرية أوقعته في شباكها واعدمتــه جزاء

وكانت الحكومة الالمان داءا يحتج علينا قائلة أله نيس في اللفيا أي شي الخبر ، وأير يرجد أي شوء ليناً. وكثيراً ما مشوت البسائنات إ قطب من أن من تسليم ما عندهم من السسائح ،

ان البندقية من الطراز الروسي وقد كانتكل - لوكان عندهم - وطبعاً لم تسل لنا بندقية لمحارق مملوءة مها حتى كدنا نجن من وهشتنا واحدةمع أن المانياكانت تضم الملايين من الاسلحة أين ذهبت البنادق الألمانية التيوضعناها بالأمس واشهر حكابة الذكرها دلالة على مكر بايدينا في المحارق ؟ وكيف نقلت ! سر غامض هؤلاء الملاعين قصة ضابط انجليزي بوزياشي بيادة تحت قيادتي وقد كان مكافا بالبحث عن م مكنتا حله .

السجلات التي كانت تستعملها القيادة الالمانية ومن أعظم الحيل للتي كان يلقيها الالمان لمعرفة مقمدار الاسلحة والذخيرة الموجودة. علينا أنهمكا وا احيانا ينقلون بمضامن ذخيرتهم داخل البلاد . وكان من الضرورى جدا أن في رابعة النهار . ومرة رأى بعض جنودنا نعثر على هذه السجلات لنستدل بها على مكان حمالا المانيا بئن نحت ثقل عَظيم وقد طلب من الاسلحة ونقارن بين ما نستولى عليـــه وبين حدهم أن يساعده في ازاجة ذلك الثقل عن كاهله حتى يستريح برهة قصيرة . وماكان أشد الضابط على عدد عظم من هذه السجلات في عجبنا حين أخيرنا جواسيسنا ان ذلك الحال المصلحة ألالمانسة المختصة وكانت السجلات كان يحمل كمية من البارود داخل ذلك الحمل. ضحمة حداً بحيث لم بتمكن من نسخها وحده وحدث انه بلغ أحد ضباطنا ان مزارعا فنصحه الوظف الالمساني المكلف بحفظها بان يؤجل عملية النسخ الى الغد ليصطحب آخر

يساعده في عمله فاستمع الضابطالا يجلزي لهذه

النصيحة - الحسنة - ولما عاد فاليوم التالي

ومعـه من يساءده لم يجــد اثرا لا للموظف

الالماني ولا للسجلات ولا اا كان نسخه من

وعشرات من المرات كائ الضابط

الالمانى المكلف بمساعدتنا يقسم بكلمة الشرف

للَّصَابِطُ الْانْكَلِيزِيَالُهُ لَا يُوجِدُ أَي نُوعَ مَن

السلاح في أي مكان تريد تفتيشه ولكن

بالبحث الدقيق تحت اقبيــة المكان او داخل

الحيطان او تحت الارضية أو البلاط كمنا كعثر

على (هدية ثمينة) ويكاد ذلك الضابط الألمائي

ينفحر غيظا كلارآ المخالفه فأمرمن الامور.

ومرة سسألته عن سبب انكاره وتضليله لنسأ

فاجابني بكل حنق وغيظ « لم يكن يخطر يبالي

أن كولونيلا انجليزيا يحطمن قدرنفسه فيزحف

وقد أُخذت الحكومة الالمانية في مخالفة ا

شروط المعاهدة فاستعملوا المدافع يحجة ضرورتها

لماومة اللصوص السفاكين . والحراقات

لابادة الحشرات المضرة بالمزروعات في الحقول

واستبقوا الحواجزحول مصانع الذخيرةوسيروا

القطارات الحديدية امام مخازن البارود لغزم

الحكومة لي استعال هذء الابنية لتربية الطيور

الداجنة وأن الحواجز والقطار ات ضرورية للتفريق

بيزانواع الطيور المختلفة ونقلها الى الاماكن

يححة انهم استعماوها كقوارب لحمامات السباحة

واكثروا من الطيارات وسسلموها للبوليس

الا إنى لحاجته الماسة البها اراقبة ارتفاعاتحتي

لآزيد عن القرر في مصلحة التنظيم ولمراقبة

اللصوص والعصابات الفتاكة . وحوام الآلات

التي تعنع انذخيرةالى آلات لصنع الوادالنزلية

المستعملة في المطابخ ولتسنع (حنفيات) المياه .

ولوصادف أن عثرنا على عدد من البنادق قالوا لنا

ان البنادق ضرورية لحراس القطارات ومراة بي

وقد كان يجب علينا ونحن في المانيا أن

نبحث ونتجسس علنا نعثر علىالاماكن السرية

التي كان الالمانيون يخفون فيها أسلحتهم واذا

ماعثرنا على شيء منها شرعناف الحال ف تحطيمها

وأبادتها حتى تصبحغيرصالحةللعمل|والاصلاح.

وكانت الطريقة التي نستعملها فيذلك أن نفصل

الجزء الصلب من الجز الخشبي و نصهر الاول

وبحرق الثانى ف محارق عظيمة مخصصة لذلك

أما عن البارود فكنانشعل فيه الناد وعن المدافع

فكنا نستولى عليها (والدرا ماعثراً على مدفع

وأحدً) وكان هناك ٤٠٠ محرقة منصوبة في

ميادين المانيا المختلفة ولمماكان يتعذر علينا

احضارها جميعا في وقت واحد كنا ننتقل المها

وأحدة وأحدة ونشاهد عملياتالاحراق فيها

الحديثة الطواز الشديدة الفتك وقررنا حرقها

في ساحة بور تنبرج ففصلنا الجزء الخشبي من

الجزء الصلب ووضعناها جميعاً فى المحارق. وخيم

الساء فقررنا مباشرة الأحراق في الغد ولماجاء

الغد كان المهال اشعلوا النار فى الحوارق فلاحظنا

انها جميعاً مملوء:بالبارود انذى اخذ في الانفجار

ناءً طويلة منعتنا من الاقتراب منها . ولما هدأ

ي حدي المحارق سديا عشنا اذوجدا

وقد عثرنا مرة على بضمة آلاف من البنادق أ

الغابات وأصحاب الملاعب

على بطنه لتنتيش أقبية المنازل الحقيرة ،

الصفحلات اذ قد اختفوا جميما الى الابد

المانيا يخني كمية عظيمة مزالاسلحة فرمز عته فذمب الى ذلك المزارع وقابله ولسكن المزارع أقنعه أنه لايخني أى نوع منالسلاح وأستدى عماله واستشهد بهم على ذلك فعددته الضابط لـكن أوامره كان تقضى عليه نفتيش المزرعة مهما كانت الموانع.وما كان اعظم دهشته حيثا عُمْر على كمية عظيمة جدا من من البنادق بحت ارض المزرعة وحين علم أن هؤلا. المهال جنود.

وكانت معاهدة فرساى قضت بهدم جميع الحصون الواقعة بين كيل والرين الاحصنين اتنين : هما حصنا الشرقوالجنوب . وقد خطر على بال وزير الدفاع الالمائي أن ينقل جميع ماني لحصون الاخري منمدافع وذخيرة الىهذين الحصنين وادعى انها موجودةمن الاصلاضمن اسلحة الحسنين . وكانت توجد بالكانيا بعض الحصون المجورة يرجع عهددها الى ابليون وفردريك الاكبرولم يكن الالمانيون يستعملونها ولمكنهم أخبذوا فجأة بنقدل كل ماأرادوا اخفاء من الاسلحة البهـا لكن من سو. حظهم خطر على بالنا أن نزور هــذ. الحصون ذيارة آترية لاغير فعثرنا على كل ماأخفو. هناك من وسائل القتال

أما عن معامل(كروب)وغازن الحكومة فقد كانت مهمتنا ازاءها من أشق البيام فقـــد كناننزع السلاح من أمة غير حــديثة المهـد الحروب مشل أنجلنرا وأمريكا بل كنا أماء البعيدة . ودفضوا تدمير القوارب الحربية ما أمة كانت ترى داعًا الى نيل أعظم مرتبة حربية بين الدول . وقد كانت ألمانيا مناة عجمازن البارود والاسلحة ومعامل البنادق والمدانع ووكالات المؤونة الحربية. ومن أكبر المعامل الحربية هناك معامل كروب، موزر، ارهاردت الذين جملوا السلاح في المانيا شيئًا عادًا. وقد حطمنا آلاف المدافع وصهرنا مئات لآلان س البنادق واشعاننا ملايين الطلقات وهرمنا مثات المسانم والمعامل: وكانت طربقتنا في هــدم المعامل أو المصائم ان ترفع كرة من الصاب زنتها ١٠ طن بواسطة الآلة الرافعة الي عـــلو شاهن وترى بها على البناء فيتهشم بما فيه من

أما عن الغازات السامة والمفرقعات فانناغ نعمل ضدها أى شىء يذكر لأن النبائات التي لصنع منسها لأتختلف شكلا عن تلك التي نسنه لهاآواع الصبغات المختلفة والمخسدوات على اشكالها والاواع الاخري من المحمولات المكياوية لذلك فان المانيالانزال اشظمامة تصن الغازات السامة والمفرقعات

وكانت عندنا أوام شديدة بتحطيم جيع مهمات القتال.ولكن الحكومةالا انية وزعت كل ماعندها من المهمات على جيشها الصغير الذي صرحت به جمعية الام حتى أنى رأيت وما اورطة المانية (الاورطة الالمانية تتكون من ٧٠٠ جندي) لديها من الاسلحة مايكني لتمرين جيش صغير اذ كان عندها ٧٠٠٠ بندقيمة و٢٥٠٠٠ حذاء و٢٠٠٠ خوذة للرأس . وقررت جمية لملامم أن لايزيد الجيش الالماني أ بالامراض لا همية ذلك. عن مائة الف جندي فكانت الحكومة الالمانية تجند ذلك العدد وتعلمهم احدن تعليم. وبعد تدريبهم تسرحهم ونج د غيرهم. وهكذا حتى أصحفالمانه الآن اكثر من مليوني حندي سر "الودفعيت الهيد وأخرج اساا مسرح

ترجمها . عبد العزيز خالد بُديم

الجلد وخواصه

كلنا يعرف ما هو الجلد فهو ذلك الكساء الخارجي الذي بكسو سائر أعضاء الجسموهو ﴿ وَوَهُمْ وَعَلَمْ وَقَامَةً مِنْ كَبَاتِ الْجُسْمِ الْمِالْخِلِيةُ من الطراري، الخارجية فحسب بل أيضاً يقوم والجب آخر على جانب كبير منالاهمية الاوهو

وظائفه وخوأصه

تنظيم الحرارة الحيوانية 🕝

يقوم الجلد بدور جام وان كان "انوبا ك ف تنظيم الحرارة الحيوانية فهو يصرف الحرارة الداخلية إذا زادت عن حدها. وهذا النصريف اما عَنْ طَرِيْقَ التوصيل أو الاشعاع أو التبخر يحيدث التصريف عن الطريقين الأولين في لبلاد انباردة وعن الطريق الاخير في المناطق لحارة. وسنتكام الآن على التبخر لاهميته في

نقصمه بقولنسا التبيخر تبيخر العرق على البسطوح الجلدية وأظنسه لا يخنى على القارىء ن تبخر العرق ملطف لجرارة الجسم، وكانا مُدرك ذلك أذا تعرض لتيار من الهواء وكان جسمه مهتلا بالعرق

سبب انخفاض حرارة الجسم تنخفض درجة حرارة الجميم عند تبخر كعرق بسبب الحوادة التييفقدها. وهذه الحوادة الفقودة هي التي تستعمل في تخويل للاء (العرق) الى بخار والذي يعلم ان تحو ٥٨٠ وحدة من وحددات الحرارة تستممل في تحويل جرام واحد من الماء الي البخار يدرك جسامة انخفاش الحرارة اذا كانت كمية العرق المتبخرة

ويتأبر التبخر بالمؤرات الحارجية فنزداد اذا كن الهواء جافاً وبالمكس يقسل اذا كان الاعتبارات قانوناً في القالب الآثن فنقول : « معدل الحرارة المفقودة يتناسب طردياً سم سرعة وكثرة أفراز العرق ونسبة تبخرة للى السلوح الجلدية بالمؤثرات الخارجيــة (الهواء) وبالعكس يقف بتسانًا فقد الحرارة اذا أحيط الحيوان بهواء متشبع ببخار الماء ٢ تنفس الجلد

تتبادل الغازات على سطوح جلود الحيوا ات اتناء التنفس بكمية بسيطة جمدآ وربما تنعدم اذا كان جلد الحيوان كثيفاً . إلج

وفى الأنسان يبلغ مقمدار غاز حامض المكربونيك الذي بطرده الجسم تنطويق الجلد اثناء عملية الننفس بتقدارجزء منمائةوخسين مما بطراه عن طريق الرئتسين.ولسكن في الحيوانات ذاتالجلود انرقيقةآمثالالصفادع بتطور التنفس الجلدي تطوراً خطيراً - ولذلك عكن استئصال رئتي العنفدعة دون أن تموت لاكتفائها بتنفسهما الجلدي وربماكان تنفس الصفدءة الجلدي أهم من تنفسها الرثوي لانه عند دهن جمم العنفدعة بأى مادة تقفل مسام جلده بموت الحيوان .

الامتساص

هـذه الوظيفة ليست على جانب كبير من الاهميــة - لأن الجله ليس عضو امتصاص بطبيعته – ولكنه على أى حال يتنص (وان كان بنسبة بسيطة) تلك الواد الدهنية والعطرية التي وضع عليه. ومن هنا بدرك الفارى، سبب التأثير العام الذي يطرأ على لمجسم عن دهن عضو منه (موضعياً)

افراز الجلد على لوعين - النوع الاول

دهنى وغرضه تطربة ودهن جذور وبسيلات الشعر والنوح النان وهو الاهم هو الرق وسنتكلم الآنعلىالعرقوخواصهوعلاقته العرق

لاشك في أن البشرة تفرز دائمًا مائماً شفاعًا مالحا حامضياذو وانحقشه يدةءاذا لامس الهواء تصعد الرة وسال أخرى. فني الحيالة الاولى لايبصر ولهذا يسمى افرازاً خفياً، وفي الحالة الثانية يسمى عرقا

. والعرق هو افراز تفرزه غساد بخصوصة موجودة محت السطوح الجلدة

وبختلف أنتشار هذه الفيد باختلاف الحبواات فينشر على سيء سطوح الجلدف الانسان وفي الخيل ولا توجه الاعلى الانف وتحت الابط وبين الاصابيه في السكلاب. وتختلف كمية العرق أيضاً باختلاب لحيوا التفثلا الثور أقل عرقا من المساشية ،و "فسيران والارانب لانمرق مطلقا والقطط في طن اقدامها

وتكثر غدد العرق في الانسان في كف اليد والخص القدم وهنا أعظم كمية من العرق يفرزها الجسم .

وافراز العرق يقع نحت سلطة الجهاز العصبي وبحلث عادةعند ارتفاع درجة الحرارة وهو يبتدي. عنـــد ازدياد درجة الحرارة عن المتاد من نصف درجة الى درجة سنتجرأه ارتفساع حرارة الدم الذاهب الى المخوليس من الضروري أن يكون العرق مصحوبا بدموية الجلد ظريما يحدث العرق في عشر خال من الدم وكثيراً مانشاهد في حالة الجيسات وكيف أن الدم كثير جداً بالنسبة لانبساط الشرايين ان لا أبر هناك للعرق

مركبات العرق

عكن الحصول على العرق بكمية وافرةعند وضع الحيوان أوالانسان في حمام هوا. ساخن مقفل وهو دائما يوجد مختلطا بكمية من الخلايا الجلدية وقليسل من افرازات الفدد الدهنية. ومفعول العرق حامضي وترجع الحمو ضــة في الغالب الي وجود فوسفات الصديرم الحامضية. ويصير المفعول قلويا أو متعادلا اذا كانت كمية

وللعرق رائحة شديدة مخصوصية تختلف باختلاف أنحاء الجسم وترجع هذء الرائحة الي تطاير الحوامض الدهنينة، وطم العرق مالح ويبلغ وزنه النوعي ١٠٠٥(باعتبارالا. ١٠٠٠) وتبلُّغ نسبة المواد الصلبة به ١٠٠٢ في المائة وأربعة الخماس هذا المقدار الاخير من أصال

وتتشابه أملاحالموق فالنوع وفي الكمية النسبية بأملاح البول وأكثر املاح المرق نسبة هو كلودور الصدوم أو ملح النامام ويعتقد كثير من العلماء ان العرق بحتوى على كمية قليسلة من البول ويرجع عدم سهولة ملاحظة البول في العرق لـموعة تحول الاول الى كرو ات النشادر

ويحتوي المرق على كمية قليلة من البروتين انذي أصله يرجع إلي بقايا الخلايا والغدد

كمية العرق

تختلف ثمية العرق باختسلاف الاج ام فتكثر في السمين الكثير الدم وتقل في الحريل الضعيف ولسكن يمكننا أن أمحدد معمدل كيه العرق في الانسان دون أن تخطىء كتيراً برطاين کل اربع وعشرین ساعة

العرق غير العادى (البانولوجي)

بمكن أن مهيج غدد العرق فتفرز افرازها واسطة العقافير كالاستتركنين والنيكوتين والمكارين والكافور والنشادر

ملحوظة: اذا تناول الانسان مقــدارا من الماء يرتفع ضغطه النموى وبذلك يزيد في كمية عرقه

كثبر من المواد الني يتعاطاها الجسم وخصوصا في حالة المرض (لكثرة العقافير) تغمهر ثانيسة في العرق كحامض الطرطويك وحامض السكورانيك

أمراض الكلي والعرق

أمنساك علاقة هامة بين الإفراذ الجلدي ويين السكلي — قنندما تصاب بمرض يعوقها عن افراز البول ترداد نسبة البول في المرق أزديادا مضطردا وأحسن ظريقة يستعملها الطبيب للتثبت من وحود البول في العرق هو أن يترك العرق بجف ويقحص بلورات اليوريا (أحد أملاح البول) التي تكونت على سطح

موربس جوجس

ملك غير متوج وطيار ميكانيكي اليوم

الكولونيل نورنس

كتبت سَجيفة أنجلزة محت هذا المنواكم

يعزف الجيم (الكولونيل لودنس) برحل الحرب الحقي ، ومجلس الساوك علي الغروش علم وهو ذائه ملك اليوب غير المتوج فىوقت مأ وقد عوضت تركيا تمنياً لن يأتى م حيا أو مِنَا مِلِمًا قُلْرِهِ مَائَةِ ٱلفِّ جِنْيَةِ زُمْنِ الْحِيِّ وقدالتحق الآن بفرقة الطبران كطيارميكانيكم بدأ (المكولونيل لورنس) عَامُ ١٩٠٩ بكتابة كتاب لايطب الابعد موته وكان يحوي أسراداً كبيرة عن اديخ الحرب الحرى في الشرق وكان ينتظر أن يكون من أهم الكثبي عن القرن العشرين .

وكانت لاتزال هناك بقية لاحقة تقدر بثلاثين الف كلة عند ماسرق من عفشه في احسيني محطات لندرة ؛ ولم يقم (المكولونيل لورثم) بأى محاولة لإعادة لدوان الكتاب لانه لاعدُّورُ ضبط الوقائم بدون الاجزاء المفقودة . وقد عاش (لورنس) عيشة تملوءة بشير الحيالات أكثر من أي رجل في وقنه ۽ 🗱 عند ماخرج من (اكسفورد) رحل إلى يلايد المرب في ثياب بدوية البحث عن كنوزاً وقيا وعدد ماقامت الحرب تعين في هيئة العاملين

وقد كتب فيه مايف در بعشرين الف كلة

مع (السير ارشبالدموراي) في الفاهرة حيث اشتغل في قسم الخرائط : وهو دارس للحياة العربية ونظمها جبابا بحائب تعوده على اللباس العربي وجميع مظاهر البدوي ، وألف الجل في الصحراء واحتراف بشر ته بشمسها . وف ذلك الوقت طف احاز قاز إن الأمير فيصل ومن ذلك الحين مدأت قوته في الظهوي

وقدكان تأثيره وننوذه بينالاعرابعظيم المدي، فقد جمع من بين شتى القبائل الرحالة في الاد العرب قوة محارية عددها مائتا الف من الرجال الاقوياء وكان اعتقادهم في همتهوجرآته المالية يكاد يبلغ حد العبادة ، وذلك لما كان

من مواهب طبيعية خارقة للعادة . ومن اعماله الستازة نسف القطارات ، فقد نسف بنفسه سبعة عشر قطارا ، نزل ذات مرة الى شريط سكة حديدية وتسف مهامقد إن نسف ميسل وقطارين مملوءين ذخائروقتل في هذه الحادثة سستين تركيا وأسر الفين ووي مطي نيشان (الحام) بسبب سالته في هذه الحادثة وقد منحمه اللك حسين شرق الأمارة على مكة وأعطاه السيف النهبي القوس الثني كان بلسه سلالة النبي سلى الله عليه وسرقعط وقد كانت ريطانياستجمله (جرالا) وجو ف سن الناسعة والعشرين لوليمر بعوم والم

ورغرأن اللك فيصل والامير عند الدي ألا من كزيهما بواسطته فهو يختلف عن 🎉 عظاء الرحال باعتسداله ؛ ولا وكتبت الرقيا والاتقاب وليس لما أي أجية عضا وفو منزوج ويأكل مرة واصفة في اليوم وا يش*رب الخ*ر.

بلان غريبة

دامر أحد السياح كتابا شفته بظامية ماشاهده في جزائر الالاي فالمارية من عادات أهلها . وعما قاله أن في ها الم من درائب الخلوقات مالا مجلم الرين من استاع الدنيا . فيناك و ع من المد تساق الاشجار . وضرب من القار هواسم فِ الْمُواءَ كَانَّهُ يَقُومُ بِٱللَّهِ مِلْوَالْبُهُ وَلَيْهِ سم على أغصان الاشجار سافة ويهام ولا تعرف في هذه الجزيرة فسول الفلق الارنية . والطلاق عن مدكاما من أمنا الأمود . وافا تروح دجل فتاء فيد إلى الفيا فحبا (ای ردهاعبرد) کی مارید معلم عد مد خلاف ونجا وسع المالي بحرف السامر وينقش على اجتلمون علما اً تلق اروع ؟، نفس من ينظرالهن

بين البيض والصفر

أسيرك تهمب بالثأر

أأسابر ببير بناوز من أشسهو السكتاب

فأرأسوين المتبهوارز انتسادك جويفة

البق جروات فالهريسية البواقيها بسلسة

مَمَالَانَ مُمَمَّا يِشَاهِمُهُ فِي رَحَلُتُهُ أَخَالِمُهُ فِي

والاد انتسرق الاقصى ، وقد نشرت أول حملة

بالشراف والمالة بايفة بعنوان (إعاة الهيكل

شعد بها الكابر عي الاحمريكيين وعرى اليهم

ان الأنمسال مآلا ينتابق عي البساديء ألتي

يجاهرون وبأر ولا ينخى أن يين الامميكيين

والفرائسين في المرقت الحَاضر شبينًا مع المتعاد

والتنانو سببه تشديد أميرة على فرنسافي مسألة

ديون الحُوب وتجز هـ أه عن ايفامهـ أ يسبب

حروبها الستسرة فرمرا كش وسوديا وقلا رأينا

أر التفص لقر الماسياسة الاسبوعية مقالة السيو

بنوالنا أيها من الامور الجديرة بالاعتباريوقة

به ن بها الكاتب من شيابان واليك خلاصتها:

من العناين الاحربكيين السنتقبلهم الحوالهم

نفر لسيون واحتذوا بهبه أحثفاء عظيماو أفاموا

لهم مأدبه حضرها للسيو مونزي من الوزراء

أسايقين وخطب نيها مرحبا إثرائرن أنسكوام

وتما تاله نسم: أن الجنبء لذي بين قولسنا

وأنولايات الشحدة كان يمكن أن يزول لو أن

الاديركيين أرادوا أن يفهموا الغرنسميين

وانه نيعزنني — ونحن الآن في سنة

١٩٣٣ — أن أستعيد تلك الذكرى الحزنة

لأن آثار الجفاء لاتزال باقيسة بين الشعبين 4

ولا نني حيايا سرت في هذه البلاد الاأسمع الا

نفية وأحبة وهي أن الولايات المتحافة كمستعد

لَمَهَاجَةَ مُرْتُمًا , وقد كُتُبُ السَّدِيرِ اللَّامِيرِكِي في

الندر القرارا نسب به الى فرنسا روح الاستعبار

وعزا البها جميع مصائب أبروا الحاضرة مؤكان

ق رسم الصحافة الفراسوية أن تدحش هام

المفرية ولسكن حال دون ذلك جبنها بالتشرير في ا

حينه ١٠٠زاني ليوم لادرأأن أعير أميركا بمشسل

الدَّيْمَةُ النِّي عَبِرَتُنَا بِهِا وَأَنْ أَصَرَحَ عَلَيْسًا بِأَنْ

أأولايات للشحامة هي سباب جميع الاضطوابات

المُتقشرة في قارة آسسيا كلما عان لهافيهاجيسا

لايحصني من المرساين الذين يعملون أمحت ستمار

الدن وينفخون في نار النورات.والاضطرابات.

التهالمها ولاهى من حقائق التذريخ الشوهسة

ون الامير كيين عم آخر من قاملوا الى الصين ا

فلماً بلقوها وجمدوا غيرهم من الغربيين ق

سبقوهم الى كل بقعة فنم بسق أمامهم الا أن

يستفزوا غرور الاعابن ويثيروا ويهر كواملي

الاحقساد عني الاوربيج . ولان الطريق الى

غلك سيناز فتفخرا في ساور القرم روح طلب

الاستقلار . وما الذي بهمهم لم تارث جميع

الشعوب الصفراء معالبها — أى الاميوكيين --

أول الذبن هوا والمريج هرون بتغوق الشعوب

البيعناه على فررها، سواء أكان في المؤتمرات

تجمله في قطرات الترام عجائز عن في

النقاهي مبشرات اديركيات ولكنتهن في

الحقيقة يامين أدوارا تشيايسة فريبة • فقد

عنه لنناة سيبة فسغيرة لناعي المروءة وبحد

أن الصيفيات نسن سوي أخوات للاميركيات.

ومثل همانم السياسة وأن تكن أنفهة في حد

ذاتها الاأنبا أعدت في نقوس الصينيات أواً

محموساً . وجميع أعمال الاميركيين في السبن

رمي الى ناية واحسدة هي ق الظاهر عو ما

من التمتع بالاستقلال النام. ولكن ورا. هذه

أِ الْفَكُرَةُ فَكُورُ أَخْرِي وَ فِي أَنْ يَحُلُ الْأَمْيَرُ كُنُونَ ا

خسل الأوربيين متى زال نفوذ هؤلاء . وفي

السرحية شأت في شوارع اشتغاي مثال

أ الاوربيةأو الامركية.

اوليس هانا الإمران الامور أأني يعسر

ال سيف المنة الأنسية قدم اليفرنسا وهعذ

الرؤية عن بعد

أغرب اختراعات هذا المصر

نشرت جريدة الماتن الفرنسوية خبرا سيكون له سجة عظيمة ينرجال العلروالاختراع ومؤداه أن السيو بيلان غنرع التلفوثوغرافي (أَى التصوير عن بعـد) والسيو هواڤيك رئيس معيد الراديوم بياريس - وكلاها من الفرنسويين — قد أكمالا الاختراع الذي كانا يسعيان الى تحقيقة مئذ زمن طويل ونعني به التلاغيزيون أو الرؤية عن بعد . قالت الماتن : من قريب سيسمم العالم آخر كلمة في عالم الاختراع وينتهى الى آخر حلفة من سلسلة الاختراعات أرالا كتشاذات التي وفق اليها العاء الدين بحثوا في مسئلة النقل بواسطة الامواج السكمربائية . وقد كانت تلك السلسلة مدهشة منذ البدء أي منذ تمكن الانسان من نقل الاشارات براسطة آلات ميكانيكية ثم بواسطة الساك المكهربائي تمبواسطة القضاء الاثيري .وتدرجت تلك الآختراعات من اشارات سلكية الي اشارات غير سلكية الى أصوات تنقلبا أمواج الاثعر الي أشباح فوتوغرافية تحملها تلك الامواج . والآن تقف أمام آخر حلقة في تلك السلسة ألا وهي رؤية الاشباح عن بعمد بحيث يكنك أن تسمم وثشاهد الشخص الذي مخاطبك وري جمع حركاته مع أَن أَبِمَاداً شاسعة تفصلك عنه .ولماكان اختراع التلفون اللاسلكي قد تم فن السهل جداً تطبيق التلينغزيون عليه . وعايه فلن يمر وقت قصير حتى ينتشر هذا الاختراع العظيم وتعم نوائده

أما فضل أتنامه قراجع الى اثنين من كبلو أتطاب المذ والاختراع القرتسويين وحاالمسيو بيلان والمسيو هولفيك . وقسد قضى الاول مهما أربع سنوات وهويعمل عي ابرازاختراعه الى حيز الوجودة اى منذ اليوم الذي أتحف فيه السالم بذلك الاختراع الغريب ونعني به التليفوتوغراني أو التصويرعن بعد والاختراع الاخيركسابته يلنى الابعاد ويلاشى المسافات ويضع أمام نظر الرسمورا وأشيلها تفصله عنها الفراسخ والاميال . وهذا لعمر الحقءن أغرب ماتومسل ألعقل البشري الى استنباطه

وسيؤثر في رقى المدنية تأثيراً عظيماً . وقد تمت تجربة شذا الاختراع بالامس (۲۸ یولیو سنة ۹۹۲۹) بحضور جمهور کبیر من العلماء ورجال الفن وفي مقدمتهم الجنزال فريه مسدو مصلحة التلغرانات المسكرية والسكومندان مسنى والمسيو فايرى أستاذعا الطبيعيات بجامعة السوريون . وجرت التجربة في ماليزون حيث للمسيو بيلان معمل خاص . لمشاهدة النجربة فشرح الخطوات التدريجية التي أوسلته هو وصديقه المسيو هولفيك الي أتجاز الاختراع الذي هو قائم تلى مبـــدأ عامى بسيط وهو أن نقل صورة شبح من مكان أني مكان يقتضي تحليسل ذلك الشبح الى أجزاء دفيقة عند الطرف الذي يبدآ منعالنقل وأعادة تركيبها عند الطرف الذي تظهر فيهالصورة ، على أن يتم التركيب بالترتيب الذي تم به التحليل، وقمد كان السيو بيلان يسمى قديماً لتحقيق هذا البدأ في اختراعه التيلفوتوغرافي فازى معبقت الإشارة البيله . ومع أنه تسنى له ذلك فائ تحقيقه في الاختراع الجديد التلفيزيون – لم يكن بالام، السيل لآن تحليل جزئيات الشبح وأعادة تركيبها تمايسة تستغرق وقتأ وهذا الوقت متوافر عنمه نقل الصور الفوتوغرافية الثابتة ولكنه غير متواذر هند نقل الاشباح الحقيقية التي تكون عادة في حركة مستمرة . قصور الاشباح التي تقع عند المين كثيرة جـدآ لاتحمى؛وهي تنطبع على الشبكية بسرعة متناهية بحيث لانستغرق كل صورة مبزءاً من عشرة اجزاء من الثانيــة ، وهذا بدلك على أهمية عامل السرعة في حددًا الاختراع . ولشرح ذلك: لتفرض أن الشبيم

للطارب تقله هو عشرة سنتمترات طولا في

عشرة سنتمترات عرضاً . ذذا حللنا أو جزأنًا

هذا الشيم الى اجزاء دقيقة كالمليمتر مثلا كان

أنا من ذاك عشرة آلاف جزء مساجة كل منها

عاذا ينبئهم الهرم؟ ححراب العالم قربيا

ليست الخرانات وتفأعلى الشرقيين فقط بل هي كثيرة الشيوع بين الغربيين أينـــا تتناول حتى الطبقة المتعلمة منهم والعضهم نبوات غريبة لا تخرج من حد نعيق البوم لا بها إ انذار بالويلات والشرور وعظائم الامور من ذلك مانشوته احدى صحف القوم من تبوءة عزم ا الى أحد رجال أندين الانجليز وخلاسها أن شهامة العالم قريبة جداً ﴿ وقد بدأت بعد نشر القالة) وسيتم في شهر مانو سنة ١٩٢٨ بحيث لا يجيءذلك انتار خحتي يكون الجيل الحاضر قدشهد أعظم انقلاب في تاريخ الانسان

ترى ما ألذى يتوقعه المرجفون وما الذي على أعقامهم سيحل الكائنات ؟

> يقولون أن عناصر الشر والظلمة ستتحد على الانسان نتحدث اكبر القلاب اجتماعي ءرقه البشر ويجرف امامها عناسر الخيروالنور. الكشيرين يمن يشتغاون بالعاوم الغامضة في جميع أقطار المالم فانهم بكادون يجمعون على أنَّ العالم واقف على شفير جرف الفناه .

وكان الجاد ليده المسالب وم الثلاثاء الاول من شهر اغسطوس الحالي وقدس الااعاده التمسولم بشمر أحدًا ببدء دور الخراب. وكان الناعقون يؤكدون أنه سيكون برما عصيباتهم فيه الفوضى وينتشر الظلام فنتن الانسانيسة كايامن هول الساب وترتجف المؤتنات لان النهاية قد دنت.و يزيد العلين بلة العليس في عالم النجومها يدلءلي ظهور قوةتمنع حلول المصاب فهو اذن—والمياذ باله—واقع لا محالة

هذه خلاسة ما رجف به المرجفون وفي

متدمتهم كاهن يدعىالقس والتزوين سنرؤساء ﴿ كَنِيسَةُ تَشْيِشَامُ الْحُرَةُ ﴾ وما عهدنًا رجالُ أ الدينأن ينقلبوا اليضاربيرمل ينعقون الشؤم على ان قسيسناعة الماتي تبعة نبوته على هرم الجيزة ويفول أنحذا الهرم ينطوى على أسرار كثيرة لم يتسن لاحدغير يمعرفها وانهقد استعان بها على الانباء بالحرب العظمي قبل وقوعها معينا اربحها بالضبط وكأنبأ ايمنا بطلب الالمان للبدنة وبحصول المدنة في الميداد الذي أنبأ به ويعقد مؤتمر لوكارتو وغير ذلك من الحرادث التي أشار النها قبل وقوعها . ونحن وان كنا لا تريدأن نكذب هذا القسيس ، نقول له بكل احترام أنه ليس في العالم يُمَّه من يشهد بسحة ما يدعيه أو من يشهد بانه اطلع على نبوءاته أو سمع بها قيسل وقوع الحوادث التي يدعل انه انبأ وقوعها اللبرالا اذا كانت نيوا تهمن قبل زوات آلهة قداني وكهنتها في اساماير البو فان الاقدمين. ولندع تعليقناعلي نبوات الرجل ولنثبت خلاصة ماانيأ به في هذه المرة فقادقال انه في ومالتلا تاء المقيل (يقصد الثلاثاء الأول من شور أغسطوس) سيقع حادث عظم يكون الماءائم أثرفي العالم. فيقع اضطراب عظم تعميسي الفوضي وتتدفع جميع أم الارض بتيار ذلك الاضعاراب. وكلا أ يندون على النطر المصري. مستنبعاً مستعمد منصمه مستعمد مناسعة متحصيت مستعمد مستعمد

مليدر مربع . وهذه عشرة آلاف الجزء الى [يتألف موساً الشبح تنطيع على الدين في جزء من عشرة اجزاء من التانية أو أن مالة الف جزء مثاما تنطبع على الدين في أنية وأحسدة يحيث يكون طبعها متواليسا وبحسب ترنيب تحليلها في الاصل

وتدوجد المبيو بيازن والسيو هولفيك ان تعقيق همذه السرعة لايم الا بواسطة الذرات الكبر بالية الق يسميه العلماء وأليكترون وان لهذه الدرات خاصة مجيبة وهي النها تحول [ومن أغرب حرانت الاتفاق انسا درأة حمرة القوة الضوئية أو البصرية الى قوة كربالية . أى إن الشبح المراد تقلير الذي لا تشعدن، ويته الاعلى مهدا البصريات يتحول بفضل الاليكترولان الى مجردفوة كهربائية أتي وقمت هذه القوة عنى عاجب نوسنوري تحولت سمة أخرى الى شدح بمكن وؤينه إنمين المسد أن كانت قد أصبحت عجرد قوة كهربائية -

هذه هي خلاسة للبدأ القائم عليه همذا الإختراع . أما التفاميل فقيد شرحها ألسبو يلان شوحاً مستوق لسامعيه وبسطتهاجريدة ﴿ تقول أن كلة ﴿ مُستجبِّل ﴾ ليق لها أثراً أن أبها سسياستهم الحرقاء. وقد تقريرا من ذلك الماتن التي نقلنا عنها فيها الحجر ، والهم في هذا أ فوة الانسان ...

الهرم الاكبر وكتاب التوراة بؤرد وتوعمده

هذه خلاصة نبيرة صاحبنا الكاهرس والغريب أن الكثيرين عمن يشتناون بالعدلوم النفسية يؤيدونها وق مقدمتهم السركوان دويل الرواني الانجليزي الشهير ومن أكبر القائلين عدهب السير تزمه أي مناجلة الإرواح. وهذا الرجل يصرح علنا بان اخطاراً عظيمة مهده الجنس أالبشري وإن العالم على شغيرشر مستطير . وقد تلقى رسائل مدة — بعضها مجملة ويعضها منسة - من جنيه أقطار العالم تذبىء بقرب وقوع اس جلل

أغرب الحوادث الغامضة التي يتعذر تفسيرها

گوٽان دويل الامنات والشتائم على الناعقين بالشؤم

وواية خياليسة من طراز روايات جول فرن يشبر بهما مؤلفها الي اختراع وهمى يسمبه الفوتوفون ، ويقول انه تلفون يستطيم به ألم الاوربيين من النفوذ والاحتياز أتحكين الصيليين المرء ان يكلم صديقه ويري سورته . وقد كنا يوم قرأنا تلك الرواية نمتقه أن النزاف اتسا يسبح في بحاد الخيال. وها قد من أكثر من

للصيبة النيستبدأ كإقلنافي وم التلاثاء وتنتهي فى ٢٨ مأبو سنة ١٩٢٨ وهو الناريخ الذي يبلغ فيه الخراب أثمه روق أنناه ذلك تقع حروب عظيمة تشبب لهوطالليادان وفيمقدمها حرب ييناتركيا وبربطانيا العظمى وستنتهز روسيا الغرصة فتنزل اني ميدان المتان وتحاوب جميه الامم التي فكرهما وتنكر مبادئها . وسيكون غرض روسيا الحقيق الاسائيان عيراد التدس وسقح لماالف فتنتص في أيجاز افتقف هاء دلية مهانة وعلى عليها للنتصرون شروطيد كم إشاءون وبعد ذلك أرجه روسيا قواهالها بغالدين

المسيحي والايمان المسيح. وستكون الحراب عظيمة فظيسةوالحكن الدائرةستدور فيهاعلي الروش فيفقدون تسمين في المائة من جيوشهم وينقلبون

ومما يقوله السركوان دويل انه إذالْمُ يقع هذا الشر العظيم نسيكون عدم وقوعه من أذن تحن على شغير الهلاك . ولا عاصبرلنا من ذلك اليوم المصيب. ولا ينفع الإنسان أن يكتب وسيته أو يرصى بامواله . لاننا جميعاً سنكون في عداد الحائسكين. هكذا يريد القس وين الضاوب بالرمل. وهكذا يشهد الدلاسة

على أن الس مونتاج -- وهي من أعظه البصارات وضاربات الرمل ببلاد الأنجلنز – تكذب هذه النبوات للشنوسة ولدعي أنها قد استطلعت وحى بلورتهما القدسة فظبركما أن المالم سائر من حسن إلى أحسن وال الدنبا ق بالف خير ٥ فاذا صدةت نبوتها - واسـ تحة ما بدعو إلى تكذيبها - فسيكون لها عبد إ النساش الذكر الحسن بقدر ماسيصبون من

وعلى قل حال فان المسئلة قريبة لن تشمنى السنين أو أقل وكل غد لناظره قريب بقى أن لذكر هنا أن الهاءالآ أارو المشتغلين بالمباحث النفسيةقد ونوا وجرههم شطراهرام الجنزة . فكالمارأوا ما يستوقب أنظارهم نسرت تَفْسِراً لا حَثْوِنَة له الا في عَمْلُهُم وَلَيْحَدُ هذه أول مرة يستمين فيها الانبياء السَّدَ- : بالاهرام بلزادكرأنالكتبرين ملهم استشبدر فيا مضي على مدحمة البوائس بيدس ما أراد هنانك ولعله شرب من الجنون المرى نسه أخذ ينتشر ف هذه الايامين السياح الذبن

الاختراع أنه يعتبر من الحلقات الختاسية ــــاــــ: الاختماعات الحاصبة بالامواج الاثيريا أما اللاسلكية وسيكون لعنا يرفظ في نشاء الاعبر ا ان الاختراعات تريد عادة في رخاء البينس وتقلل البطالة بغضل أنشباء الصائع اللازت لتلك الاختراعات.والاختراع الذي تحن بصدره سيقرب الابعاد ويلغى السافات ويجعل أرجل يُفاطب مديقه في آخر أنحاء الارض فيرنو سورته ويسمع سرته ولاينقسه الا أن يأسه.

ستة مشر عاماً فتحقق حارفك الروائي ولانعار | الواقع أن الاميركيين قد ساروا على هذه | هل هو الآن حي أبعيت على انتا قد أصبحنا ﴿ السباسة في بلاد السوفيات أيضاً فصار أمامهم اذا مهمنا باختراع غريب لاتوفين تصديقه إلى أ مسرحان من أكبر مسارح الشرق ينغذون

هل يتغلب العلم على الموت 1

رجوع ألحياة بعد فقدائها الحياة أنتية اللانين ساعة - عليــة تدليك القلب - مق اللماخ الكيمياء على النكاه والنوعية – هن أ تتعانيها وراء الموث؟..

لا حدث في لندرة في الاسبوع الفائت أن ردت الحيمة الي امرأة بعد أن فقدتها وهي أنحت التخدم لاجراء عملية لها . وذلك أن شق الطبيب من تلميا ودلكه فعادت المها الحياة وعنشت مدة تلاتين ساعة نوفيت بعدعاء قاذا أمكن حدوث شرهذه للمجزة اليوم. فماذا يتحفظه الغيب في ردائه للانسان ؟! هـــل يتقدم العبر الطبي الي درجة تكن معها التغلب

على للمرت تغلباً دائماً ؟ ! ! وزيادة على ذلك فقد ألق السير (الفريد مولد أخطابا في الاجتماع الكبير الذي عقدته جماءات الكماليين والصيدليةفي الأسبوع الفائت أيضاً تنبأ فيه عن حاول وقت يتمكن الانسان فيه من التسلط على قوة الذكاء والنبوغ والطبيعة الجنسية والقوة النوعية بواسطة الكيمياء . . واله يتكرن بمدتها أيضآ تطويل مدةالشباب اني مدد غير محدودة . وأذا أمكن التغلب على الذيل والاضمحلال فسيكون معييفات القضاء على الموت . . .

والنجارب نجري الآتن حسول الانتفاع بالا كتشافات التي عت ف الكيمياء المضوية من أجل حفظ الانسجة وأن لاتبلي، وهـــذا لا يتحتمر على حفظ مظهر الشبساب ، بل كل . قوله ونشاطه ومرونته .

ولايري العماء أي عقبة تعتم من مضاعفة المدة الطبيعية للحياده فالقريب العاجل اعماعي عليه الآن اذا استعملت الاكتشافات الكماثية عديقة مسبوطة .

وانواقع أن شروط حفظ الشباب تتوقف كَثِيراً عَلَى عَلَيْهُ (تَرْبِيتَ) آلَةَ الجِسم وينتفنو أن يكون النَّالَطُ على الحَّيَاةُ ﴿ وَالَّهُمَّا وَالتَّمَالِيكُ الصناعي أنقلب وجمله ينبض أنسية بعض أن ﴿ يحركته الطبيعية . يقف كلية ماييمت الى تنوير الاذهان الي أن نسبة كبرى من الموت رجم الىالقضاءوالقدو. والاساض.

وفاكات عادة (مسرواردل)المريضة | لموازنة بعضها. تستشق (سان أوماس) بلندرة الأول من رقف القاب مهائياً والبلثانفصيل الحادثة.

دخلت الريضمة المستشني مصابة بمرض أ والسير فيها . شمديد في الكني وساءت حالبها حتى أصبح من اللازم أن تجرى لها محلية ، ولما أخذتالي سئنة الجراحة وتمت عمليةالتخدير وهم الجراح بالبدوق تمله اذا بالريضة تسدكفت عرب ا أنتنفس ووقف نبضب كلية .

المحيدة ، وأَى ذات موااً فعلياً وفف القلب فيه أكاية عند ما يتنب الفلب عن الحركة ١١)

منار من أشد التعبان ، فهن رأي البالم سخرية أعظر من عهد، ؟ أن الأصم الذي تأنف منه الناوس الأبية هو الرباء الذي لظهر به أمة ا مندرنة كالأمة الاسيركية فهي تؤيد مبادى. السوفيات سرآ وتنكرها علناً.

اللهض احسداهن من ويضماني الترام وتتنزل | الشوقالاقصي، وهو لايدل على شيء من الذكاء أو كرامة النفس.ناذا تسنى لها التلاعب بعقول الصيفيين بفضل الدعوة التي تبشها فلن تفلح فيا ﴿ رِي الْإِدِيرِكِ هُو أُولُ مُن استَبَاحٍ حَرَّمَةَ بالدُّهُم تحاوله في إنه اليابان؛ فان ألياباني يمرف أميرنا لم بحجة أنه يريد ايقاظه من حسبة بهم السبق حن المدينة ويعلم أنها من أكبر الدول إلتي 'اصبت: ولته العداء سُواء أكان في السر أم في العلن . فحيًّا أرادالسبر أو انتحراءً وجمه أمامه الولايات المتحدة تعترض سبيله. وعلى ذكر هذا لايستطيع الفرنسويون أث ينسوا أن اميركا هيالتي حالت دون قدوم الجنود اليابانية اليأور؛ في أثناء الحرب العظمي وأنه أو وصلت نيك الرحدال المصرت مدة الحوب ولنقصت الدماء التي أربقت على ميادن القتال . وقد تلمت السابل ذلك كانه ولم تنطق بكلمة ، كما علمت أيضاً أن اميرة مرسبب فسخ المحالفة التي دانت |

نهائياً وكذلك الننفس مدة خمر عشوة دقيقة فالنحال بدىء بعملية التنفس الصناعي ولكن بدوزجدوي. وعندالله سم الجراح على ا عاولة تدنيك القلب فشق جارا اعدر بسرعة فالقة ودلك القلب الذيكان قدوقف منذبيضم وتالق. وفي الحال بدأ لقلب ينيش لانيسة ؛ وكان

النبض والإأول شمغاً يناؤاً ولك الساء يتدرج الى حالة طبيعية ونر أنها كانت ضميانة .' وكانت هذه أول هلائم رجوع الحياقه وإمدادة وبهر ساعة بدأت المويضة تتنفس كانية بطريقة طبيعية. ولما عاد القلب الى القيام بوظيفته عادت الحياد الى المريضة طبعه. وقد أجتنب اجرأه العملية الاصلية بطبيعة

الحال وكذلك حملت المريضة اني مرسرها اسرأة حية بمد نكانت ماتت و تاميحيحا عوني الكاءة . وظلت المريضة مدة ثلاثين ساعة حية بعد أن ركت غرفة الجراحة ، ولكنها بقيت طول هــذه المدة في حالة ميشبه انماء ، ولكن قليها وتنفسها كآما يسيرانى عالة طبيعية حتى مائت

وقد حدث عادثة شبية أسيده ور احد مستشفیات (نیسوبراث) وی ظروف مشابهة لهذه، اتما كانب الحريض رجلا في تَلْتُ الْمُرةِ . وَذَلْكُ أَنَّهُ عَنْدُ مَا وَضَعَ لَهُ الْخَدُو وحان البدء في أجرأه العملية أذا بالرجل يققه علامات الحياة وكف قلبه عن النبض. فأجرى لهالجراح عملية الفتح عن القلب ودلكه كباينبش تاثية يوبعد دقيقة أمكن مشاهدة نبض وامجدآ وأخذ يشتد الى الحالة الطبيعية ، وظل مستمرا كَمَدُلِكُمِهُمْ خَسِ عَشَرةً دَقَيقَةً وَلَكُنُهُ وَقَلَ جُمَّاةً .

الحالات ويزيادة المعاومات من كل حادثة أخذت مدة الحياةتطول دغم أه لم يفقرأي مريض من حالة اغمائه في ثلاث الفقرة النيكان يرجع فيهسأ الى الحياة . وتعد هذه الحالة التي تحن بسددها أ الخطوة الثانية من مجهود أعلام الطب.

وقد صرح أحد مشاهير الجراحيين عا يأتي : اذا أمكنا أن نستميد الحياة الطبيعية فن الزُّكد أننا نستميد الحركة الخية أيضافان المنخلا يقوم وظيفته الاعلىةيام طبيمة الجسم

ومن الظاهر آنه في الدرجــة الاولىمن أعادة الانتعاش تكون جميم القوي الطبيعيسة الموجودة في انتركيب الجسماني كلما لازمــه"

ولكن عندما نسل ألى الدرجةالتي يكون تُوسها حيث عاشت مدة الاتبن ساعة بعسد أن ﴿ الجِسرِ قداسترد فيها جميع قواء العاملة فعندالله يبدأ العقل بستبقظ ألى حالته الطبيعيمة

وميرالحتمل عندلذ في مثل عذ الاحوال التي ﴾ يمرفمهاأولئك الانسخاص ورأء نقاب الحياة اسم أ يرجعون البهائانيمة أن يخبروا، مماور اءالموت.... وذا أمكننا أن نعيد الادراك الى شدخص أولى يمكنا حينتارأن نعرف اذا كانت الروح ولم تكن هذه حالة الخماء أو توقف جزئي | تغفيل عن الجمير * على عمل الغ الذي يالمهم.

وأقتموه بالدخول في المذهب البروتستاني حتى ﴿ يَبِشُنُ فَ يَلَادُ الصِّنُ بِمَادِيءَ الْمُسِيحِ ومساولة الشه رياهوه والشعب الهي حققر البيد في بالده ويعاماهم تنتمن التسوة والفلاطة وأن أولايات المتحدة لعي التياقد وفضت غير سرة كأبه شروع عرضعليجمعية الامرارس الىالتصاريخ بمساراته جميع الشعوب . نعر أن اليابان تدار فاتك كاله هــذا هو عمل الولايات المتحدة في بلاد | وتسكت منتظرة قدوم الساعة، وفي الوَّقت نفسه تسير اني الأمام يخطوات أم امرة.

وهل يشبي اليابانيون أث الكرمودوج فكان مثله مثل من أيفظ الأسد في عريته ا وَقُدْ شَاهِدُنَّ فِي بَارُدُ البَّاأِنْ كُلُّهَا ﴿ مِنْ سيمو قسجي الي عِكَاعَامًا -- ماهل تشتغل أيسل ثهار وسحب دخانها تملا ً الفضاء . فأما سألت عما نصنعه قبل لي سفن وأسلحة وذخائر حربية ، فيارخ العمام في ذلك اليوم العصرب ان السابان لا تلبي ولا تنام . ولا هي تصميم قوارن النَّزِهة بل هي تعمل بجمله وفشأطُ . في ذلك اليوم تفف فرنسا مكتوفة اليدين تشاهد الدراع المائل ين العنصر الأكيض والمنصر الاسفروتستغل ذاك العراد على وجه لا يستطيه

محكداً من الاصل

ولكن من غريب ما محدث أواذا تصادمي

الاشعة مع احدي الذرات الالكترونية في ال

الكتة الخشية سارت بها الى الخارج وقدقها

مها بسرعة الف ميل ف الثانية الى مي رعة

الالكترونات الاولي ظكن يفسر هينوالظاهرة

ينظرية الاشعاع الالكترول كال اينشتين ان

الاشعة العنوثية واشعة اكش أيست عوجية

ابدأ ولكنها تتكون من حزم متجببة مر

الطاقة ساها هكواننا ، وقال ان من الكواننا

تندفع في كل الاتجاهات يسرعة الصو، وكل

واحدة مهاتظل وحدة مستقلة ومهند الكيفية

عندما تطرقالذرةالالكترونية الكته البلاتينية

فانبوة اشعة اكستنحول طاقها الي كواتنا

وهذة تندفع بسرعة هائلة آلي أن تصطلع سنرة

ٱلكَدُونِيةِ فَتَعَلِّيهِا كُلُّ مَا فَيْهِا مِنْ طَاقَةً مِ

وعلى هذا لا يمكن أن عمل الاشبة السوئية

أو اشعة اكس بأمواج البحيرة وَلكُمُها كثيرة

الشبه بوابل القذائف وكل وأحدة مزر هذذه

القدائف عمل واحدة من الكوافتا التي في تلك

الاشمة وعلى ذتك نمكن أن يمثل سورة الشعاع

العنوني على شكل كتائب من ذرات سنيرة

بدل تلك الامواج الى كنا تحسب تردداتها

وأطوالها . ويمكن أن يتميز عن سواه عقبدار

طاقة الكواننا التي فيه . وقد أثيت اينستين

النظرية النسبية أن كل وأحسد من الكوامنا

لها عزم وكتلة ونسبب وجود السكتلة التي هي

مقياس المادة كانت جزئيات الكوامنا مادية،

وعلي هــذا يمكننا أن نتــكام عن الصو. كادة

ا ولكَّن لا حاجة هنــاك لان تتصـــور وجود

واذذاك تندفع هذه يسرعة النرة الأولى.

نظريتا الضيوء

الكيميا الفوتوغرافية

تُركيب الرحاجة الفوتوغرافية -- الورق الحساس من الوجهــة الكياوية التاوين في السالب والموجب -- التاوين الفوتوغواني

طريقة عمل الرحاج الفو وغواى

بؤنى الواح من الرجاج المنافي الرفيم الحالي

من الفقاقيم أو التحسدات وينظف تنظفاً

دقيقاً من الدهن أرِّ ما عـنـــاء أن يعلق به تم

يغسسل بمحلول من الجلاتينا الدوغة بملح

الكروم ثم تنشف وبعد ذلك تأتى عليه الطيقة

الحساسة للضوء، وهي عبارة عن محلول مركز

من الجلاتينا أو الكواريرم معلق فيه حزنبات

من يرومود وكاورو وسترات وارتترات الفضة

بذنب معينة ومختلفة باختىلاف الغرض من

الرَّجَاجِة، وقد تضاف الما في بعض الاحيان

أضافات خاسة لاسباب معينة وتنكون الرحاجة

في الظلام وتبقى حتى تجف تم يقطع الرجاج الى

لحجم الرغوب عمله وتلف في أوراق سوداء .

هذأ ما يدور بكل اختصار في عمل الرجاجة سواء

في المعامل الصناعية أو العامية . وفي المعامل

الاولىتستخدم كل طرق الراحة وقلة وجوب

فاذا وضعت الزجاجة بعد ذلك في الفو توغو اضة

ووقع الضوء على سطح تلك الزجاجة ساءد

الشماع على ابجاد ميكروب الاختزال في البقم

المضاءة فيكون كل من هــذه الميكروبات وما

جاوره جزءاً من الصورة المختبئة المماة

Lateut Bild يعادل الجزء الحقيق المأخوذة

المودة منه . ولوتر كنا هذه السورة وشأنها

ف حجرة مظلمة أو في ماء فاتر لحصلنا بعد

المدة الكافية على الصورة الاصلية ظاهرة حتى

يتم يكروب الاختزال عمله كله وبذا تتنير الصورة

المختبئة بصورة ظاهرة عولكن هذا لا عكن عمله

بل بجب مساعدة هـ ذا الميكروب على اختزال

أملاح الفضة لسرعه اظهار الصورةفباخترال

يروبود وكأودورالفضة بواسطة احدى المواد

المختزلة مثل الميدرو شينون والمتول أواكهلات

الحديدوز وسب ممدن الفضة في ذرات دقيقة

سوداء حيث يوجند ميكروب الضوء وحيث

تتحول التموجات الاثيرية الضوئيسة الي طاقة

كيائية وبذلك نظهر البقع التي سقط عليهما

الشعاع الضوئى سوداء بمسد الاظهار، وتبتى

البقع الاخري بيضاءكما كانت . وتكون نسية

السواد بعد عملية الاظنهار (أومايلقبونها عادة

بالتحميض) متناسبة مع قوة تأثير الضوء في

المادة المعودة؛ فاكثر البقع سواداً على الزجاجة

الورق الحساس من الوجهة الكماوية

أما اذا أردا صورةمها فعلىناان تتخذا دى

لحريقتين أولاً مما الباشرة وتكون الصورة في

حجم الرجاجة أو الطريقة المكبرة بإن نجمل

الزجاجة فى فانوس سحرى بلتي اشسعته لمدة

ممينة على ورقة اكبر حجماً من الرحاجة تقع

وانواع الورق تنقسم اليقسمين جوهرين

أولها ورق الضوء الصناعى وهو شــد.د

الاحساس بحيث يكني تعريضه جزءا من الثانية

في الضوء الهادى خلف الرجاجة ليأخذ صورتها

وهو الورق الذي يتبع لاظهار الصورة عليـه

نفس الطرق التي تتبع مع السالب أي الرجاجة

وبكون عادة لوله أييض -أسود وقديلون بعد

ذلك باوان مختلفة مشل الطحيني والاخضر

« وقد يسمى هذا الورق أيضاً عورق الاظهار

« بالضوء النهاري » وهذا النوع هو منعيف

الأحسـاس،ومحتوياته معظمها كلورور الفينة

وبعد احساسه يجب أن يضاء خلف الزجاجة

على الضوء النهاري أو الضوء الصناعي القوي

مدة طويلة تتراوج بين ١٠ دفائق و ٢٠ دقيقة

بحسب الصوءونوع الورق، وهذا النوع لاتستعمل

والنوع الثاني من الودق هو النوع المسمى

علمها الصررة فيؤثر فيها الضوء.

هذا هو مايم في السالب أي Negation

الاصفر حتى لايؤترالضوء في الرجاجة.

اليد العاملة كالمتاد •

قبل خوص في هذا الوضوع أود أن التصوير الضويي على ما براه اليوم. الحرق باب حواص الصو. الذي هو أ كبر عامل سيدور عليه البحث في موضوعنا هذاء أذ أن خواصه أساس كل دا الكيما والفوتوغوافية بل وجزء كبيرمن عزال كماء والعلوم الاخري. يسلم معظمنا أن ضوء الشمس الابيض اليس سُوءاً واحدا اتما هو مكون من عدة أضواء مختلفة بختلف فيها طول تموحإتهما وسرعتها وعامل انكسارها فىالاواسطالختلفة وغاصياتها الفرعية ، كمايتبين ذلك في الاسبكتروم الذي يبين تدرج الانوان من النفسجي حتى الاحر بناء على الموامل السابق ذكرها. وأكبر المناهدات الفعلية التي تراها من هدا القبيل هو « قوس قزح » الذي هوعبارة عن اسبكتروم البج من أيحايل وأنكسار الاشعة الشمسية ف جزئيات الماء العلقة ف الجو عقب

> وليس هــذا التدرج الذي تراه هو كل محتويات الضوء الابيض الشمسي أنما هو الجزء الذي يمكن للمين الآدمية رؤيته وهو الذي تترواح تموجاته بين ٧٦٠ و٤٠٠٠ مكرو مليمتر والجزء الآخر الذي يقل طول تموجاته عن ٤٠٠ أو يزيد طولما عن ٧٦٠ ميكر مليمتر أي المسميين فوق البنفسجي وتحت الاحر. أقول ان هذين الجزءين هما الجزءان اللذان لاتراها المين الآدمية.

والجزء السمى فوق البنفسجي هو ذو الاشعة الدميرة الموجات السريعة الحركة اذ تبلغ تموجاتها في بعض الاحايين ٢٠٠ ميكرو مليمتر كأ شمة الفا(^)وبيتا (a) ورنتجن التي تبلغ سرعة أولاها ٨ ر١ ف ١٠ سنتمتر في الثانية وهذه الاشعة ذات طاقة كيارية عالية وتأثير قوي على المواد المختلفة لسرعتهاودقيها.

أما الجزء السمى تحت الاحر فهو ، على المكس من ذلك، ذو تموجات بطيئة طويلة تبلغ حتى الـ ٢٠٠٠ ميكرو مليمتر وتلك الاشعة ذات طاقة حوارية كبيرة حتى أن تأثيرها الحراري تيس وتمكن من الاحساس به.

ولقه كانت عرم رؤية هسذه الاشعة سببا فى اختفائها عن علم الانسان أيضا مدة طويلة اذ اكتشفت في أواخر القرن التاسم عشر فقط واكتشف بعد ذلك تأثيرها الكياوى والحراري على مختلف المواد ولقدنجح هلمهولنز انمالم الالماني الشهير في تحويل تلك الاشمة الى أشعة ظاهرة للعين بواسطة تمريرها في طبقة من سلفات الشينين وتمكن ﴿ ابني ﴾ من اظهار الاشعة تحت الاحمر وقياس حرارتها . وهذا هو بالاجمال شيءعنالاشعة الهنتلفة وخواصها أوردته لسكي تكون على بينه من تأثيركل منها على الزحاجة الفوتوغوافية.

تركيب الزجاجه الفوتوغرافي

الآن يجب أن نشرحما هيالزجاجةوكيف وكيها الحساس للضوء، ولذا وجب علينا أن نطرق باب كيمياء الفضة التي هي أهم معادن الفوتوغرافية وشيئاً عن خواصها . فنقول : معدن الفضة معدن معروف من مدة طويلة جداً عنه قدماء المصريين والبونانيين والعرب. أما أملاح الفضة فلم يكن هناك سبيل الى اثبــات وجودها حتى القرن التاسع. اذ استخرج الكياوي «جار» ملح نترات الفضة لاول مرة معروفة في التساريخ وحمسل علمها بتفاعل معدن الفضة مع حامض الازوتيك،أو ما يسمونه وقنئذ بماء النار . وتترات الفضية هذه تتباور في بلوزات مسطحة بيضاء تتسأثر بالجو والضوء وأول من شاهد احساسها للجو هو جاوبر فی عام ۱۹۵۸ اذ رأی آن الخشب والريش الغطسين فيمحلول نترات الفضة يسودان بعد مضى المدة ولم يكن يدلم السبب في ذلك حتى اكتفف شولزا أن السبب ف ذاكراجم لتُنْتِعِ نترات الفضة بالضوء في عام ١٧٣٧ .

ولي ذلك عدة تجارب وأبحسان على أملاح

الففة واحداسه اللضوءانتهي الامرباستخدامها

بحسب الانواب. وكبر الحبة ، التي تؤثر في اظهار الصورة في أحسن شكل منسجم للعين .

فلنترك الآن كيميا التصوير الموجية وطرق استخراج الصوروهي طرق معظمها قديمة معروفة وتذهب بالقارىء الى الطرق الجديدة نوعاً وهيما يسمى النصوير بالالوان في

السالب والوجب. بعد المين الفوتوغرافية عن تقدير الالوار • الطبيعية بالنسبة الى العين الادمية . فقدأسلفنا كان من المتوقع أن يكون تأثير تلك الاشمة تأثير الاحمر والاصفر والاخضرعلى تلك العين السكيائية ولقد كان ذلك سببامباشراً ف كذب العين الكيائية اذتري الانوان الغامقــة مثل الازرقوالبنفسجي فأتحة مثل الابيض وترى الالوان الفائحة مثل الاصفو قائمة.

وأول من تمكن من تذليل هـــذه العقبة هو « ه . فوجل » المدرض بمدرسة الهندسة الملكيه ببرلين فقمم الفوتوغرافيا في عام ١٨٩٣ اذ عُمَكُن باضافة صبغات مختلفة الى الاملزيون الضوتي الذي يك مو الزجاجــة بتغيير ذلك الاحساس وتكثيره في المناطق الضعينة التأثير كبائيا من السبكتروم مثل الاعرر والاسفر وبذلك تمكن من تغيير منحني العين المكمائية ومقاربته من العين الآدميه اذ يجمل الزجاجة تتأثر ايضا بالاشدة التي تتصها الصبغة التي تضاف الزجاجه" . ولقد عمل معظم تجاره بإسافة صبغات الثرى فينيلنيان وصبغات الباراروزانلين مثل الايوسينوالاربتروسينني الاول والميثل فيولت في الثاني ومعظمها من الانوان الخسراء او القومزيه لأنهمسا عتصان الاخضر والاصفرعلي التوالي واتى خلفه علماء

ولقدكان همذا الاختراع سببانى تقدم علم الفوتوغرافيا تقدماسريعاوقدافضي كذلك الى التصوير بالالوان بعد القدرج الطويل . ولكنه لم يكن لبني بالغرض تماما اذان منيحتي نظر العين الكمائمة كانت قمته عند الازرق البنفسجي قوية عند مقارنتهما بيقية الالوان ا أَدُ أَنَّ الصَّبَعْةُ لَمْ تَحْفَضَ فَي تَلْكُ الفَّمَةُ وَلَدَافَكُمُ ممه طريقة الاظهار التي فستعملها مع السالب أ بعد ذلك في استخدام مرشح ضوئي خاف

أو مع الورق السسابق الذكر، بل ان الصورة يظهر وحدها بمجود الاضاءة بواسكتها تحتاج الي تتبيت مثل مايستعمل في الزحاجة أما ورق الاظهار الاول فهوأنواع يختلفة

تدريج الصورة . فنها جزء معتاد وجزء اعم التدبج بين السواد والبيناض وجزء خشن التدريج،ولكل نوع من أواع هـذا الورق استعالات يصلح لها بحسب الزجاجة السالسة وندريجها ونسبة اضابتها ووضوحها، وقذاكان هذا متروكا لذوق الصوروحدقهاذ يتحايل في وكما ذكرنا يمكن تغيير هذه الصورة من الابيض -الاسود الي الاصفر-الطحيني مثلا ويكون ذاك بواسطة خطف ونالصورة المتادة الاييض -الاسود واسطة فروسيان كاليوم أيسيانور البوناسا الحديدةالذي يكون معالفضة السوداء مركب سيانور الفضه الحديدية أوهو مركب بيض ووضعالصورة بعدنك فيملح مع أملاح لكبريتود مثل سلفيد الامونياك أو البوتاسا أو الصودا بتحول ذلك الملح الابيض الي الملح الاصغرالغامق_سافير الفضة الذي يرسب على البقعالتي كانت سوداء فيجعلها طحينية صفراء كذا تستممل املاح أخرى لاعطاء المهورة

ألوان مختلفة تقتصر بالتنويه عنها الآن أما النوعالتانيس اورق وهو نوعالضوء المهارى وهو قليل الاحساسكما ذكرنا فيمكن نلوينه أيضا بخلاف ومالطحيني المعتاد اذبمكن التطرق منها بواسطة الحامات المختلفة مثل حمام أملاح الذهب او أملاح البسلاتين الى اللون البنفسجي الاحرأوالبنفسجيالازرقىما يسطى الصورة جالا وبهاءاً .

التاوبن في السالب والموجب

ولبحث هذه المألة يجب أن نعرف مقدار الذكران الاشعة البنفسحية وماورا معاشديدة التأثير الكياوى بيد انها قصيرة التأثيرالضوئي ولماكانت العين النووغرافية عيناكمائية فقط نيها اشد منه على العين الاكدمية بل واشدمن تعمل طبعاً في الظلام أو في الضوء الاحر أر. [

كثيرون استعملوا عديد الصبغات نجح بعضها ولم يف الآخو بالغرض .

الدسة عنص شبئاس الاشعة الزرقاء البنفسجية لتصعفها نوعا مابغسة الاشمة الاخرى؛ وقدا وقع الاختيار علي مرشح أصفر وهو عبارةعن طبغة جلاديده ماونة بصبغه صراء وموضوعة بين زجاجة بن رقيقتين؛ وبذا ينخفض الماكسموم في المنحني شيئًا ما .

ويرجم السبب في تأثير الصبنات هذا التأثير في الزجاجة الفو وغرافية الى .. بب طبيعي أكثر منه كيائي على ما اقترح (ستارك) على إن هذا الاقتراح لم يؤيده أحدوا كترالماء بأخدو معلى أنه تفاعل بين الصبغات تتحذ ذواملاج الفضة فتكون مركبا من الفضة حساس بالضوء الذي يمتصه والفرق يبنه وبين املاح الفضة المتبادة

هو اللون فقط تخطو الآن الىخطوة أكر من هذه . فاذا أردفا تصوير بستانأو منظرطبيعي محلي بالالوان لجمية وأردنا أن تحتفظ بتلك الالوام في ف صورتنا وگردنا كذلك ان تنكون نسبةالزعو يين الإلوان هي النسبة المتادة لاعينتا لوجدًا ان الطرق التي أتخذناها حتى الآن لتقف بنسا قبل أن تتحق الأولىمنها ولقد اتفقت الآرا. منذ القديم على تحليل انصور الملونة اذا أريد تصويرها، واختلفت الآراء بعد ذلك في طرق التحليل فكان أول الآراء تقسيم الرجاجة الى مليمترات مربعة بصبغات محتلفة فثلا يكون خط التقسم الاول أحر ويليهالتاني أخضر ثم التالث أزرق وهكذا؛ويكون خلف هــذه الطبقة المقسمة الطبقة الاخري التي تحوى برومور الفضة . ولسكن هذه الطريقة لم تك كافية الكبر الاقسام المحللة .وتلى ذلكالطريقة الى هي مستعمله حيى الآن في الزجاج المستعمل

للفونوغرافية الملونة وهىءبارةعن تحليل الصوء يولسطة حبات من الدقيق في أقل حجم ممكن يصبغ بواسطة الثلاث صبغات السالفة الذكر بمزج جيداً جداً بحيث تناظر كل حبية حراء خرى زرقاء وثالثة خضراء بوجسه التقريب واكمون تلك الحبات دقيقةجداً عكن اعتبارها شفافة فيمر المنوء منها اذهي موضوعة سمكها حبة واحدة ويكون وزيمها واسطة ماكينة خصيصة لذلك . فاذا من شماع أحر مثلا نغذ في الثلاث حسات فتمتصه الخضراء والزرقاء عر في الحبه الحراء دون ان عتص فيؤثر في برومور الفضة فترسب الفضة أسرد خلفها ﴾ وكذلك اذا مر شعاع أخضر أو آخر اذرق يكون نميب مع مقابلاته ما كان من نصيب الاحر أما اذاص شعاع أسفر مشلا وهو عبارة عن مجموع الاشعة الحراءوالخضراء ف الالوان الطروحة substractive فيمر نصفه في الاحمر والآخري الاخضرورؤ ثرعلي رومور

الفضة خلفها فيبقى خلف اللون الازرق(وهو

مكمل الاشعة الريضاء)غير مؤثر عليه

فاذاعكست هــذه الزجاجة بعد تعريضها للضوء الابيض الذىبتأثيره يتغير يرومورالفضة الذي لم يتغير حتى الآن وتأكسدت الفضة الموجونة بواسطة كروماتالبوتاساذابتالاولي المتأثرة بالانوان المتفردة وبقيت الاخري بمد الاظهار سوداً، فتمنع مرور الضوء من الحية الملونة خلفها ويمر الشاع فقط الذي خلف أذيبت الفضة وعلى ذلك يتخذلون الحبة الثي أمامه وبذأ ياخذ اللون الاصليكاهوفي الصورة الاصلية . ويسمى عكس هذه الصورة الذي نشأ عن الزجاجـة نفسها piapositiv وبمكن رؤيته باحسن ما يكون حينًا يكون بين الضوء وبين العين الادمية التي تنظر عمودية عليــه والصورة هذه قريبه" جداً من الحقيقه لولا الضعف في تركيزالالوان. اي ان الانوان في في الصورة محفقة عها في الحقيقة واصف الي الىذلك أنه بكل أسف لاعكن استخراج صور منها مرضية على ورق والسبب ف ذلك راجع أن الالوان هذه شعاعيه فقط أي و ظاهريه ج substantiv وذلك بجعلها تظهر في الضوء فقط كذلك بدايُّل أنك اذا نظرت اليها من جانب أي غير عمودة ظهرت اك كأنها غرملونه بيد أن الصور اللونة الاخري راها من حيث أنسها ملونة والرجه.

عجود عمو دكتوراه و باوم ف المندسر الكهاوية أ بعد أن تفقد جزءاً من طاقعا يدل في عروك

كان نيون منذ القرن السابع عثر صاحب الرأي القائل بأن الضوء عبادة عن كتامب من الدرات الصغيرة تنقلف بسرعة حائلة من الشعفة أو الشمس أو أي جسم مضيء حسق تسطدم بشبكة المين فتحدث الاحساس بالضوء أي الابصار

ولكن أخيراً اكتشف أنالضوء تأثيرات كهربائية عدة لا عكن انتفسرها نظرةالضوء الوجية فرجع العلماء الى نظرية نيوتن القائلة بأن الضوء قذائف ذرية ،

أنشتين ونظرة الاشماع الالكتروبي عندما يسقط الشعاع الضوئي علىمعادن مخصوصة مثل السود يوم تتطاير منها دقائق ذرة قسمي بالالنكترونات وهي في ذلك تشبه تماماما يحدث عندما تسخن الانبولة الالكترونية وتعلفه الطواهر تسمى بطواهر الاشماع الالكتروي وهي التي حدت باينشتين منذ نحو عشرن سنة أن يرجع الي نظرية نيوتن في الضوء .وظاهرة الاشعاع الالكتروني هذء تتجلي نوضوح في اشعة أكس التي تشبه الاشعة الضوئية كثيرآ لا أن موجَّها أقصر منها طولًا .فأشمة اكس تتولد عندما تتوالي قذائف الالكترونات على كتلة معدنية ؛ وهي في ذلك تشبه تمساما تولد الصوت عنــدما تتوالى قذائف الرمـــاص من بندقية فنصيب هدفا . فاذأ فرضنا أن كلا من فسذه الالكترونات تنقذف بسرعة مائة كلف ميل في الثانية فتتساقط على كتلة من البلاتين نولدت اشعة اكس القوية ولأمكن أفتحرخلال كتلة خشية سميكة دون أن يؤثر ذلك فاقوة

شكل مثل المتواطنية والإسهم نبين اجتاء المال الكهريات هذه المتواطنية مسه المتطرفة الكواشية كالإداسة المسال الكهريات هذه له يتواطن حسب المنظرية الكواشية كالإداسة المدن وموس الاستهم تتولواسمة من ذماك الكواشا تحرك من التمال الى المهين مولدة توقاكه المياة ناها عجاة عودي على خط سجد الكوانسا

الاتبرااذي كنانفرض وجود النقل الامواجلان العزم الموجود فى تلك الذرات الضوئية يكني لنقلها الي أقصى أطراف الكون بدون أي وسط اقل انعکاس آشِعة اکس واوأن نظرة الضوء الموجية تنسر ظواهر

الانكاس والانكسار وتداخل الشوء بطريقة واضحة مرضة فان منافسها نظوية الكوامتا لا حجر فذلك لم فر ماق تفسيرطواهر أخرى فكما أن القمر عند ما يقع في مسار أشعة الشمس يصبح منبعاً لاشعة منوثية منعكسة كذلك الاصبع أو اليسد اذا ومنست في مساد أشنة اكس لا تلبث أن تصبح منبعا لاشب اكس المنعكسة . اذا نفخنا في صفارة أمام طائط فان صدى الأمواج الصوتية لا يعيم أن رجع بنفس درجة النغمة الاصلية . فاو كانت أشعةً اكس من ذوات الامواج لكنا ننتظر أن يكون (صداها) أو شـماعها المنكسر ذا موجة عاثل في الطول الموجة الاولي الشعاع الاصلى،ولكن الواقع غمير ذلك اذ ثبت أن طول الموجة في أشــعة اكس المنعكـــة يغوق بكثير طولما في الاشعة الاصلية، فلكل خط ف طيف الشعاع الاصلى يوج - خالان طيف الشعاع المنكسر وطول الموجة لاحد همذن الخطين يساوي طولها للخط الاول في طيف الشماع الاصلى؛ وطول موجمة الخط الثاني يفوق طول موجة الخطين السابقسين. وهــدا الاختلاف في طول الموجة يتافى مفترضات النظرية الاولي للضوء أى نظرية الامواج أما فظرية الكوائتا فأنهسا تفسر هسده الظاهرة بوضوح آم . فلنفرض الآن أن اشعة اكر مكونة من ذرات سنفيرة تنعكس مرتدة الي الوراء عندما تصطدم يواحدة من الذرات الالكترونيه في الجسم الذي مخترقه فلو كانت تلك الذرة الالكترونية طليقة الحركة لابدفيت الى الامام من طاقة الكوانتا التي تنعكس مرجدة

تلك الذرة الالكترونية . وبهذا تعبح الكوانتا المنمكسة ذات طاقة أقسل من طاقة الكوانتا الاولى قبل اصطدامها بالفرة الالكترونية والآن يمكننا أن نري أن هذا النقص في . طاقة الكوانتا يقابل ما نــميه في النظرية الوجية بالزيادة في طول الوجة زهدًا هو عاما ما تثبته التجارب .

الالكترونات المرتدة أما الآن وقد نجحت نظرية الكوائنا في تفسيرالتنير الناشيء في طول موجة أشعة اكي المنعكسة فيمكننا أن نبحث عما إذاكات تلك الالكتروات المرتدة من تأثير الكوانتا التعكسة موجودة أملا

فعندما وضعت ثلك البنظرية الكوابقية في بادىء الامر لم يتنبه أحد من المامة اليوجود تلك الالكترو التالي أن ماء (ولسون) قد حد طرية أمكن بها نصور الآثار التي تتركها الالكترونات أثناء مرودها في المواءة وذلك بتكثيف ذرات مائية على الايرتاث التولدة من انطلاق الالكتروكمت في المواء وتعريضها لاستضاء: كافية , وقد أخست مسود عدة لا أار تلك الالكتورقات وبند اختيارها وجدت مطابقة عاما لاوصاف الكالا كترونات المنشودة التي وتد من تأميزاليكوامًا النمكية وعا أن وجود هذه الالكيرو تأثياً يكن معلوماً من قبل ولكن ساعدت على اكتشافها مزاع نظرية الاشعاع الالكتروي فعي تعتد والحالة هذه من أم معزدات هذه التظرية

الحلامة - ظهرت هاتان النظريتان النوء وقام حلفاء كل مهما بعرون أراءم والادلة والبراهين فاصبح من الصعب حداً أن محكم لاحداها نحق اليقاء وقداختلفت الآراء ف ذلك وكانت النتيجة أن قال علماء الطبعة بأنه لابد من وضع نظرية كامرته المضور تجمع مِن هَا قِينِ النظر مِينِ السَّالْقَتِينَ وَتَقْسَرُ جَمْعُ ظواهر الضوءالمروفة

الاناني___ة والأنانيون

المدنية في خطو المها فالمهاهي التي تنف الإشاث

عائلًا في سنين لا تحوير الفود علالمهالأروضها

ان قركه حر أيحلت في صاء الحققة والحال

م اللالفية! الالفية الكرمي تقيمة هذه

الكلمة لمن يدرك معناها وكرمن الضحايا

ا كتسحد في طريقها وكم من الشروعات

الطيبة دفنت لاجاباؤكرهي تصدء آداننا وتؤلنا

ومحن نسممها متأنون متأذين لاننسا واقبون

تمحت تأثيرهاالسيء وغلينا مجموعاو فرادآرز إها

هذه الانانية ذابت على جميع حواس المجموع

الانسانى واستأزت بكيانه وأوشكت ارز

القلق السالك الطرق في وجهـــ، فهي تعترضه

كنا حاول ان يتصور جمال الحياة وآن يرتقي

لادواك الغابة السامية التي وجد من أجابها مع

ما ضها من « أنكار ألذات عوالتصحية الازمة

وهي لاتنتهن عندهذا الحد . فعي تنف

في وجه كل فكرة نتمطلها وتقضى عليها .ألا

ترى كيف أنها تضعف حاسة النفوس وتعلق

حراراتها وتشل عملها وتبعث في الفلوب حب

ولا شك ان مشهد هذه الانانية بثيرفينا

السنتعراض جميع تخبلاتنا وأفكارنا ويحرك

خهائرنا ويرغمنا ان نسائل أنفسناأسئلة متنومة

متعددة ويضطرنا ان نفحس ولدقق في أماني

كل فرد لمعرفة العوامل الني تحركيا فتجملنا

المحتاط وتحترس انتتي شرهذه الغيوم المشكانفة

على العقول والقاوب. لأن هذه الدَّانية مم

مافسها مهز المسالاة في المحية الذائية تيمث فيننا

الرغمة لمعرفة أساليب الحياة وترشدنا اليمطوق

السلوك امام حوادتها وأعاسيرها المختلفة،فهي

ألَى تهدينا الى السالك ألى نتق بها أموأج

تغمرنا غمراً في هــذا المعترك الحيــوي .

لا بل أن هــــنــه الاانهـــة هي التي تؤثر في ا

أمانينا فتحولها عن طريقها الانساني طربق

التأثر والاستمارم والشعور بتصلحة الغيرالي

طريق الغابة الشخصية والمساحة الذاتية وفتعمل

كانمها ذلك مومفمرحقوق الآخر شوسحقها

فتذهب بقوانا المفكرة وتنسينا معنىالافتنان

ونحزاعا نحكم درانسينة الاجتماعية فكل

الحدية والشاهدات التي تقع نحت أنسارنا

على أن الواجب الإنساني يقضى علينا أن

للم يجب أن نكون قساة أيضا على اولناك

على هؤلاء الذين يستسلمون الجمود المتثلفل

إ في غرائزهم نيجعلون الابتهم جراباه كالسحراء

الاننا نحب الاخلاص في العمل والصواحة

والخبن وسوء النية. ومما يزيد في آلامنا

ويوجب الاسف الحقيق أن هذه الصفات هي

إلا كثر شــبوط بين جميع الناس في وقتنا

ا الحاضرائة تم أسب على أحدث أو أع المدنية.

أنفادها شيئة جديدا نرى من راجينا أن

تنافذا ضد الفوارق والغموض وهدم التناسب

وحتى نقضي على علم الأأنية ونقيم على

الحياة وادراك شؤوم وأغراضها.

ا مَن كُل قُود في سنبيال مضلحة المجموع..

ومما زيد في متاعب البشرية انك تربي

للكاب الفرنسي جيرار كازدونيه

يعلل الانسان طريقه لوغاص في بحر هذه الحياة الخصم متأملا باحثا منقبا حيث تتقاذف أمواحه الثائرة: موحة توقعه وأخرى تخفضه ا وهو بين همذه وتلك الإيدون مستغره من الوجودة فخطى عوق تصوراته ام مصيب . ا لخالت بمتاثل نفسه : مأنبتمد عن الناس ولا فكترث لوجودهم ؟ أنتجنهم وتحمدرهم أم نخالطهم ونتحب اليهم ؟ أبجب علينا أن نبته عن الانسانية أم أن تتقرب من هؤلاء الذين يحيطون بنا ؛ وهل موقف الإنسان في عصرنا الحاضر لحو أخيه الانسان موقف بجرد من الرحمة ؟ وهل مؤقف « المجرم » القاتل الذيلا بهمه غير ارضاء غريزته وشمواته والذي لاري في 3 غامة الانسانية » الاميدانا النضال لايفوز فيه الا أكثر الناس خيثاً هو الموقف الذي يتفق مع شعور الاخولة الذي ترغمنا أن تحب عنده الحياة، وان نأخه منها بأحسن

. ﴿ حُنَّ نُسَائِلُ ضَمَّاتُمْ لَا هَذَّهُ الْاسْتُلَةُ لَاسْ وموقفنا الحلل المتناهو موقف حسيرة وتردد ويطلب منا أن تختان بين طريةً بن : أما السلام

فاذا كانت مدنيتنا الحديثة تفضل النضال عن السلام فعلينا أن نستعد من الآن البحات القادمة وأن نتحمل نسيبنا في أشد الاوقات الكمان والخبث والوباء لتتمكن من تحقيق غايبها أَلَّا وَمُشْتَقَةً عَلَىٰهَ الْانْسَانِيةِ الْمُشْطَرِةِ . إما إذا أُ وَالْوَسُولُ إِلَى أَغْرَاضُهَا فصلت حالة السلام على النشال فلاشك ان السنيادة القادمة في المالم ستكون للسدالة

> الطريق — طريق السلام — لان الذين يستبرون فيها هم أقلية مسغيرة بينها إلا كثربة مندفية في طريق النشال . ذلك لأن الانانية ملكت قلوب البشر واستأثرت عشاعرهم وجمير حواسهم بسد ماجردت الفيائر والقاوب

> وتحن لقمند من هذه الإثانية كل ما يتحسله معناها الصنحة عن تجميه فوي الديامه، وهي ال ماملك على الانسان وجداله وشموره وجعله أسير همـذه الغريزة — لإنها تنفلب على كل مايحيط بنواحها من صنات الانهانية الكاملة كالشجاعة . والمروءة . والإخلاص والكرم. وهي لاتقف عند هــذا الحــد بل يتمثل فيها المكر والخبث والرباء وماوراء هذه الصفات من الاتم والشر على جميع أواءها.

> هذه الإنسانة التي يسمونها «روح الحياة» هی مصدر کل حرکاتما وتصرفاننا براها داشاً على ألوان مختلفة :

قالدين يعملون المصلحة العامة ويتظاهرون أماله علاقة وارتباط بهماده الحياة بالظواعر بحبهم لمصلحة الغير أنانيون . والكن أنانوتهم تقف عند حد معين فلا تتعداه . والانسان في أردنك كلّا أذان علينا تفهد حقيقة من حقائقها أياستولها البخفوا وراءها الانيابهم. خاله أناني بقطوله لذلك ترى الناس يختلفون } أو معرفة من حن اسراءها حيث يخرن النا في أنانيتهم والانانية تختلف كذلك في شكامًا ﴿ النَّهَا غَيْرَ عَاضَمَةً تَنَاءُوسَ الطَّبِّرِينَ ﴿ وفي اللون الذي تتلون به جريا مع الظروف :

فانانية سكان المدن وأنانية الطبقية | تتجود من الرحمة وان نكون نسا: في أحكامنا المتحضرة تختلف عن أنانية سكان القدري، وأنانية المتعلم تختلف كذلك عن أنانية الجاهل؛ وكذلك تختلف أنانية الفنان عن أنانية رجال غير أ ليس فيها أي تمر خير الإنسانية . الفن وتنفرق عليها . والأنانية التي راها الآن متغلفة بين الطبقات المختاف في من الناس وهي أ الذين خلت الهوسيم من الشعور بالآلام التي منتشرة انتشاراً مربعاً في الوسط الذي نعشاه الإيقاسية غيرهم والذن لا يدركون معنى النساخ هي هذه الانانية المجردة من كل أثر من آنار الجمال وغالية من معني الفن وبديدة عن المكر | والشجاسة وأنذت الاستسلام والخلفوع وليس فيها شيء من حلاوة « انتصور ، فهي منتعى الحب الذاتي . لا مهمنا عدد، الضربات الكثيرة التي تصيب الانسانية في صيمها فلا أ تتأثر لمصائب الناس ولاتنكوفي تمدار آلامهم ولا تشمر بجراح نفوسه إلان الماية التي تسمى وراء تحقيقها لانجعلها تبصر مصلحة الآخرين فلا تتصورها ولاتفكر فيهامها ذات الاضرار اللي تنتج عنها لانها لا بهمها في ذلك غير شيء واحد أتدرى ما هو ؟ هو اشهاء عده الغريزة | الطبيعي وغير ذاك من الأشكال الني سيشكل الفطرية في جميع أنواع الناس على اختلاف

أما أبانيسة سكان المدن الني نشكلم عنها ف اثوامها المختلفة . أو بتعبير أوسع الأنانية الراقبة التي تذم

فلك لان ضهرنا يوحي البناء أن ثلقي أفكاولا حرة نجبر خاضيمة إنأتين ألانتهالات . النفسانية التي ترعزع مناتد الناس .

بمعنى ألحياة بعد فب حقائقها وغراب مآزوأن

ونعزز مقاميا

ولاشناك آله متى تحقن وجرد دانا والا فأي دليل أمامنا يرشدها أن الاندانية الميه الآن. وأي معن ايجاني نطانة، على ماء.

أوحايلالفتر بهاده الوعود وهسه أياته الذ لا الضائر الجامدة التي تكره البحث و بريد ان اً واحيات عدة امام الفسنا . ومن أثم واحياتنا أي نشاطها وعلى دوحالغزوع الىالة ننذل يا تناود أن نا للسكلارية يه ع

هذه أن نشحذ قود تفكيرنا والثمنيا أوأن أمجتمه في أدراك معنى الفن. ولذر تتوان الله في النساية يجب علينا أن لا تتعنيل سُنَبُّهُم الوت ولا نستمنم الملطنة وأن لا تتأل من أنتاليب الخشونة والوحشمية الني تظهر بئها افاثانية

تقتل عده الالانية التفشية في نفوسياني لأن الحياة تعلمنا الأحبكل اعرجد رالهمة أنجالطة على أن لا نكون ف درجةً من الطينة يَهْدُفُّنا مَرَةً أُخْرَى فَي هَزَالَقَ الْأَلَابِيَّةِ وَالْأَلْفَالْمُو في شرورها فالا نعمل على أحياسًا ﴿ إِلَّ اللَّهُ في سبيلها. لان العلمية الحنيةية بجب أنَّ تهأير داغًا في حديدها السيمية.ولا يب أنَّ لِنظِّن انالشعور الداخلي بالواجب دينا تغيها والحلق الطاوب منا اداؤه خديان لا يتقنان أرَّ لأن العقل الانباق ليسءر هنه النادة الصَّالِيَّةِ الْذِي لا تلمن والتي يستأل مها النف ليردث حيث يحاولون اخضاءه الأميراتهم الفاسدة وكاللك ألانسان بنرائه نيس هو عدم الآلة المسايات الدفع الرجل العاقل أحيثورو ينقاد لمواطفة ويقم تحت تأثيراتها السيئة بالا من البك طريق الحق والعدل والممل .

وهنا يجدر بنا أن نسائل أنفسنا عن معبير الانسمانية : عل هي بين بدي رجال المنطاق أو بين يدي رجال|لعمل. وقبل|لبحث في ذلك يلامِناأن تدرك الحقيقة وتفهدينا . لأنه يتعفو علينا الرصول لحل هذه العقدة عالم تفهم حفائق الامور أولاءاذ لا يكفينا لمعرنة هذه الحقيقة أن نكتني إلاخذ معاني الااماط فقط لاننا فضل عن فارتما السامية أذان أرفع من شمأن العدل، والرحمة ، والتضامن الانساني . والا فان هذه الكابات تخرج عن مساعا الصحيح اذالم نستعملها فءواضها واغراضها لتلطيف حدة البشرية . بدلا من اثارة فيظبا الكامن ورا، حيران الآلانية . حتى اذا كان عالم اخلاص في الفية والعدل فالنا اقف حمَّ أو بالـــ تردد في صفوف الحشقة فنتوسها وندنك ها هذا العالم إنتلاطمة التي طبنت علبنا وتبكاه.

أ الاخلاص فالنظام يسود حيثنا وتذرم الحبة مقام العمدل بين الماس وتسمئق الاأرر في مكانبا الطبيعي ومناثش الفوضي فالانتف - كلُّ ما في أستطاءتها للوصول|ليأغراضها مهما لم الالانية حالة في سبيل|لا راءالحديد النبات بهذا عكذبها أزنشبوتهات جدية فتصبح أرق ثناس الكابات ألتي يلوكها السياسيون لتأخيرا إردرد الني مازاارا يعدوننا بها إهم يضحكرن في سرهم على عقول الرامل بهاناء الالفاظ الضخمة التي

علينا أزفعالل فهاتر لاونستوحياه نعائل أسهال الجردة من الغاية التي يهمها البحث من احتالق تبقى واكدة في أما كنها، حيثناء ؛ رحرت نتما تنهال علينا الماجوبة من جميع حوانب ألانني منادبة بصوت وأحه فالمحقق ولنبيحث وأسمح آراء الفكرين المقائدولا بجبان مهمرانوقوف على آراء السياسيان وغيرالسياسيين لا أم: أراء ا قائمة على العلو التدعرية والاختيار ذاننا نفهم أنها أو على شخصيتها إلفناء والعدم. ولخرك جانبا على الاقل أسباب الأمحلال الادي والاجراعي الذي راءمتفشيا الآن. وعاينا أن لانقبل أنه أعلى المسائل الدنيعة أوشك الذين بالنوا في الاجوبة الناطقة التي يقبلها المقل لان إليحت ﴿ أُوحَاءُ شَهْرَاشْ وَاشْنَ غُمْرَتُهُمْ أَانْيَاشِهُمْ عُمْراً وحده عو الذي يوسلنا لنهم المقالق وأندن أوهي لانفف بمردنه حدة فهؤلاء بعدتم المجتمع على الشكوك التي تزعزعنا في معتندات عن ﴿ فَ حَكُمُ الْعَدَمُ . وَلَوْ انْ عُمْ الْعَدَمُ يَشْعَ إِلَا أَقَأَ الطريق العملي المنتج حتاً لان والكذائب البيانية ﴿ يُوجِيدُه مِنْ يَعْبُهُ مِنْ الْغَمْرُو . ومثل ﴿ وَلا م تغط الآن فيسيان هيق يماد يذعب بنشارته أ لايجب أن نفاكر فأسماه وفعته يوجودهم لاله ويقضى على محاسم الانها تعيش إساء عن الافائدة ترجي أنهم لا أن وجردام خطر

ى الزياج ن أفضل أ ا مرفحات من الأدب

أزواج الحب أم زراج أسأس فبط أأمامه، و الزحاء أنبر الكيتاب الأنجابين

بما الذي من معفوراز الفاديج فقد كلنت أعبقت أق أسمد زراج موت لام على أسلم اللَّبُ. . أَعَلَيْنَا أَنْ لِعَيْقَى عَيْشَةِ سَيْمِيْجَةَ لِتُعْتِيمُ وَمِنا ﴾ فأساكن موافق من أشجارب أفضاله من تشطان ن الدنووات ، قبد، ما لاحفته من مشاهدات الحالتين بت أعتاد أن المددةالنزوجية لاقتوم كديراعي أساس غايا في الغائب.

واكند يازده ف كثيراً عندما أتروى في أ ماهم بديا من . بالمر فعران الحب في ذائه شي. الليل ولبول ، وهو قرة عن الآلدرا من الفقسوة رهالة الشتنى الحيد الشائسيج والديرانكن ترافقيسمين بالخابين بالبربيات أكاراس لحقيقة للموسيق يبدأنه تديرأ ما يكون زواج جاءة الخيالين الفدال وافتى: في سبول النجاح والفرازلى،معتدك.

وأندعلة تسكيري أن رجىوالنوأة ننفين يحبران بالصاب ويعرفاني ناح نفسهمان كثارهما يعرفان عن سكان المرخ هذار . . . فعيمه الإنت عَن سَاذَجَهُمْ وَالْفَهُمْ غَهِو يُعِتَّقُهُ أَسْهِهُ آيَّةً الضَّكَمَالُ ا وغرفج التمام رمعها لنان هوسياعان وبليما أقبوا في نظرها خير الرجال و نصل ابناء كمردحوا... وكنير اللأخراني بعش أشبان الهباغ طورون الأجمل انتاة في العراب وعندما كان حدهم بريمي مجودة الصورائق لرجيه الأمالق هي أجمل نتاة في ا العالم كان لا أجد شيئاً من هاماً الوحال ...

وما كان أيام، ليقتصر على وصف الجمال الطبيعي لِمُطَهِّر بل كان يتعدى الى الصفات والخَاذِلُ أَيْضًا . . . فَمَمَا أَوْانَ مُحْبُوبِتُهُ . يُئَةً أخذن والطباع فهي في نظره مأرث من السهاء ، وكفلك هي نمياء عن كل عيوره وأغلاطه ألفاهرة للسيان .

وبلاويب أن هذا ضرورة محتمة يتقضيها عنام الطبيعة التي من شأنها أن أنجمع بين الحِاسين يوسان بالخاسة .

ونكن الحياة الزوجية التي تستغرق طول الحياة تصة أخري تظهرتنا الأيام للزرجين فيها بين الله وأسوه خطر بالهن فللعماليه أأن ويان بعشهما برطوح من فيرتكاف ويفسان أغالط بمضورا الني أغلت حسترزة وليسرفي أَ فَلَكُ وَجِعَى فَارُقِ جِ العَلَقَةَ الْهَارِ صَلِيقِوقَة . . . أفهوايس الفوفرات أواءاكية منجرا اوكثيراً ما يتنف الزوح زرجته وكالملك الهي الدورها مان وهانا لايؤدي الرسعادة عام المقاد تقادم الزوجة كشيراً من العاما بالجراء

الطعي الرزوجيدازي أرضاله وأدغاء السرور عليه حج الفيدار ورماته وإفنال هشيسه افتسوه أعصابه وربسير مشاجراً شيف الطلبيان وأو عن لاتنظيم من الطاء الاقدراً يسهراً أيبقي القواهة معتدلا مصبب بأنحب هي مثال ب

والنوع الذي يفرط ل عبدآ زوجة بإلىد مثلا بهدم معارضاتها في أي شيءر بتعارفها أوق الحاء ختى تصير عتيدة سناءة ، أو يقارم فو إلخه مة أعليها في كل شوء ريشان تصبح كدوة . وان يابس هو ايسا, بالبيسة قاريما المتمدم عي بالخر

ولا يتتصل أخار عن فالندا الهرا يضاية ال الهيرهما والمناج والمهدارة بالفهرأت تندو بعضهما من علامات ألحب والعطب حني أنهمنا ليعمالان

أ هؤلاء النبين يتخلين عن البيعاً ويشازعون

راغب خائيل

ماتت د نل ٤ الصغيرة .. الرقمقة .. الو داعة. ماثت وكنارعا الصنير الضاوي يرفرف هابطا صاعدافي قفصه بينا قابيها الذي كان ساكناً..

تلسن الخريو

وسالة من ناسن اني أحد أمددًا ٨

فنيأذ أثراء من طريق تلوءة إخدك والاشواك

وتح نعسبون عماى معرة ورسمة شالنة لأكى

غننت عبني في سبيل وفعراواء الحرية عالما خفاة!!

وهم إنهمواني بالجنن . . ونو كانت عيناي تامان

أورأة ويسيى سايى الصقيل لعرفت كيف

أخرس من الالسن المأوالة ! : وهم

بِسخرين من خالمتي الستيمة ويسم الله أن

أجانهم وأكثرهم وسامة وحسنا لميكأن ليعدلني

رشانة وروار وشمس الشهيبة وطيب مياء الا

رد البحد . لان الله يسبخ على من أور رحمته

ما يقضاءل بجانبه أبود الانظار والعيوث .

لله الذي ينظر الى دأمًا بدين الحنان والرعاية

لالى لا أوى فيرءولا أبصرسواء، وانجذي

أذاأن إسديق ليجملني داأتنا بمنجاة من سمام

الحددالفوقة أننافذة ويصيرني كالملال كقالا لهباره

لا لاني هبطت من المهاء؛ولكن لاني،مغمورف

ظل العناية الألهية الباسطة على أجنحها

والحية

- T -

لليل آلاف من العيون النساظرة ... وللنهار

واحدة فقط ؛ وان نوره اللامعالضي، لينلاشي

ويفني عندما تغطس الشمس وراء الافق :: .

والمعقل عندما البيسل من عيون وان النقاب

نواحدة هي الحبـــة التي إذا ماتت بين أطواء

· - * --

اخترمها المنية ، فرقدت هناك للي سر رها

سكستولم يك ذاك الكوزالو قورالآق مما

يثين الشفشة لأنها ، ، ماتت ! ولعمري الأفال

ألجال وهذا الهدوء ماكنا للستجابهاومي

أَنُّمَةً وَأَسِيمُ الْحَيَاةِ يَبَّاوِجٍ فِي صدوها . ! كَانْتُ

عَانُ اللَّهُ نَفْضَ إِذِهِ الْأَنْ فَقَطْ مِن تَصْلُمُهُمَا

وسيودع به الحظة بين جنبها الروح . . نيم

كانت تبدو كندنك لا أنها مائتة قاست الاوجاع

وأشراها الأسي للسفي عليها وسريرهامقطي

بالاوراق الخضراء والزمور الغضة ذاتالاونج

الفياح التي جمعت من تلك الروضة التي طالما

تسهمه وعنبت باعناساا موت ضعوا بجانبي بناء

لحدوء لتطاعين الي السهاء والحجا الانتفاقات كلالها

الفزاد خبا لور الحياة الحقيقية اللامعة ! 1

الأثل ٥ أنصفيرة!!

السفير : والحتراجة راحة ألدة .. !

ئارىشة . . 11

ولا تحسبن يا سنديقي آيسا لفيقد

هم ينعون على فقرى الأني لم احاول أن أكون

سكم نا أردرا !! أين عادمات همومها وألامها ٤٤٥ لقله ذهبت واز المتاعب والإحزان لهما المهن الحُقبق : رئت ثنات في قلبها الاسي ، والكن ولدت في كافة السعادة الصحيحة. التي كنا تقرأ مطورهاي عينسا الماجندين الدابلين !!

في أموت اللملة ...?

لو أموت الليلة اذن انظر أصدقا في الكتبرون قبل أن رمسون إلى وجمعي الدابل في رأفة وحنايف. وتوضعوا الزنبق الابيض الحميل على رأمي يلغه وخواشه رئي خسواع الالدطاف اللملة ولتنوا دي في عدوه و ترو وسكون مبيب. یدی الجاءدان الباردان ؛ نو آءون البسالة لتواردت الى أذهان عارفي الذكريات المحتقة ولقانوا مشألمين : «كم خطت تلك الاتامل الباردة من هبارات وقيقة ، ركم انفرجت داان المفتان الساكنتان عن جمل الهينة علمية ، . . وللسواكل مثالبي وطرحواكل ما أخذ عليمن هنات ولفاضت قلومهم وحمة واشتناقا. ألمو أخوت الايلة المادك الافتاءة النافرة مرفرقة

> على جدد هامد من الطين ؟! على شاطى، الجدول

حول مسجعي مددلة حجابا كثيفا على أيام

البغض والشنآن ، ولرنت إلى النيون السادرة

فى صفح وتمامج .. !! وليت شعري دنينجي

وليت وجهي شطر شاطيء الجمدول... فرأيت هناك الطاحولة . . ولكني لم أسمع جمعة هذه ولاخر برذك . : ولم يكن عة صغير لصوصور ولاترجيم لشحوور ا فلأأسمع شوى لبض الفؤاد!!

الجاست تحت تشيحرة الدردار متأملا في الظل الممتد المبسوط الآخذى الاستطالة الفينة بعد الفينة ، ولم يكن ليدب إلى صدري الخوف والملل لأنى كنت أسمح خفق أندام مصحوبا بهمس ولكني كنت واها فأرأسهم سورى نبض الفؤاد ١٠٠٠

المهالم نأت ، ولكن الليل نشر على ذو البه وأنا وحيبه وفطت النجوم صنحة الساء مستوية على عروشها الدعبيمة وهب انسم المساء رودأ عايدبان لائما صفيعة الخدق رقة ولن مداعيا أوران الاشحار العالية ولكني لم أسمم شيئًا سوي نبض الفؤاد . ! 1 ولقد سحنت الدموع من عيني واكفة لما وتف خلق شبح ووضع إحماعلي كنتقى الدا السفة الناعم وأخذ يدنو مني رويداً رُويداً ولعكننا لم تستعام الكلام لان نوش قليمنا كان ماك وقاق الد بنصرف عن Elean Threle

عمد احمد شکری ا بنی ۔ویف

معرضا من أنفسهما . فيستمان كل حافدر في ا

آيل أن تفارق الروح الهيولي :

وتدعرنت زوجة كانت نحبازوج المدرجة زائمة و ودن هو بسيطًا لا بتناز بشيء فما كانت التسمح له أن يفيب عن بصرها يتفرده . فقاء كانت تصحبه حتى عند مايذهب ايشتري جريدة أو علية سجالو ولو كان من السيل أن تمنع أي امرأة من دخيول مبازلها لذلك ذت ، رما كانت لتبقي بالمستزل فتساء عادمة . كل ذاك من الغيرة الشديد: انتي تتمنت كل احساساتها . وهــــــــــــان من مثل هالبن الزرجين وتتبحة ذلك بقاؤمها ممفردهما عائمًا حتى يمازن بعضم) بمرور الزمن .

وما أكبر اختلاف الصورة عند مايذبن الزراج على أسس عاقبة ويقوم على دعائم حكيمة ... زن زراجيماً لايكون مسبوتاً بآمال وآماني. ﴿ وَلَمْ يُمُّونُ مُعْلِمُونُ مُعْلَمُ عُلَّمُونُ عَظَّمًا عَنْهُ مَا يُحِدُ التفركيرمننمسة فيأوحال النارة وهي تبد لذنها في ذات وفي الواقع اله لاكرجي أي فائسة من أمن الآخر من الصفات والتصرفات مايسره أ الطبيعي المجرد، هو حب دائم يقوم على والتطفل وكلما عوق الانسبانية في سميرها 🕻 في مباحثات عقيمة وتجارب خطرة . فاذ لويد 🖟 عؤلاه الذين بقانون موقف الجمرد لان السان 🥫 ولن تكون خيبتهما كبيرة عندما بيجدان 🖟 أساس تقدير الطباع والنفسيات . [ان شعدت واباعا فيأي بحث ناص بمياة الجديد | لايأي الإمن طريق البعث ولا يرجى الامن الذين | وهم بما إفالا ذلا بحقدان على بصفيعا. وشرود

كانلك لن تجد الغيرة بينهما سبياز ليدأ الذلا تكاد من نجن الذا هو تأخر اسرة مدح بعض أسدة لله أو عو يتأثر اذا عاقبا شيءالتي في الطروق يوان أجمونه بالتنف العادنا غبرحة السيشة عادة النشاجر التي آراها بكثرة بين الزرجين الحبيبين . فانزواج العمائل يتوم على اساس الاحترام والرزائد ورجع السوباق تواجازراج اللبني على أساس الحكمة والمقل كثرمن الآخر في الغالب أي سبب إسيط فكما قات أن أنزواج مسأة عادية وهي عنسد الكثير مناجهادعلى الزوجين مكافحته سويا — احدعيا والتصاديان فعلمها الاول ومليه هواله في وتتو تف سماسهما كثيراً على مقدار تجاهيما . ولمحب مع هذا

وهناك تقطأ أخرى كتبرآ مأتحالف زواج اروة. ذلك أن الزوجين في المساية يتعلقان يمحبة بعشهما . ولكنه حب صدح ليس من النوع المنصرم ازائل الفائم على أسأس اليل

ولـكن رغم كل ماةات الآن تأني لوكنت بها الجتمع الافساني الحمالي ، لاأن أمامنا | والأبوض . وهو لاتدرى انها تقضى بذنت لي أ يقتلون الامور بماناً "وصولاني النابة المفصرية أن الابه ينظرهما قيمة ماتانتجه المعاملة الحسنة ودقة أعلا في وبيع العمر فاني افضل أن الزوج من المُدونَ في اجتهادها في ادخال السرور على بعضهما 1 أجل الحبوادي بعاري في بحر المعادة.

المكدا من الاصل

في المكاتب إلا تيسية

تباع السياسة الاسبوعية طول الاسبوع

يلول الفجالة	حكتبة الهلال	في القامرة
بشلوع الفلكي بيلوة سوق المطمئلا يما	، الوفل	3 3
أملم مدرسة حباس الاول بلسيوفية	البلاغة البلاغة	
بالسكة الجديدة قرانسي	المكتبة الازهرية	
باول شارع محد عل	، التجارية الكبرى	3 3
بأول شارع عبدالوزو		
يشارع جزيرة يعوان لملم عكمة كلف	• الشعبية	, ,
مشاوخ المدرسة المياسية بمعرم يك	، الوحيدة	فىالاسكناريه
لمبلب عبر باشا	« الكامليه	> i
بشارع عطة الرمل أملم اليومته	الزغلوليد	3
بمدان عطة مصر	مكتبة الفتوح	• 5
يشادغ أيوالعيلق	الاتحان	• •
يشارع محطة مصر	للى ابرامم افندى ابوريده	3 3
يحطة باكوس	 علي افندی سلیان 	, î
بمحطة ساق استفائو	. احمل افندى سليان	3
بشاوع الجزايرلى	المكتبة التجارية	. دمنهور
بشاوع للديرية	لدى حسن افندى على الشرقاوي	, طنطا
أملم المحطة	، ابراهم افندي شافعي	. بنها
> 7	و على الندي عبد الوماب	, المنصورة
5 D	• على افندي صالح	. الزقازيق
2 2	و علي افندي أبراهم	. بورسعیل
بشارع الاسبر	و مصطفى افندي الدماصي	, میت غمر

السياسة الاسبوعين

في ١٦ صفحة من حجم السياسة اليومية

تصلر صباح كل يوم سبت حافلة بالدراسات الادبية والعلمية والتاريخية والتاريخية والقانونية والسياسة المصربة والشرقية والدولية العامة

ومن هميزاتها غزارة المائة في كل فن وصور رمزية سياسية وقسم مصور الاهم الحوادث والاستخاص لكي تقف قرامها على مختلف تيارات الجهون ونتائج القرائح في العالم كله وتكون الصلة المتينة بين الغربيين ولشرقيين الاعلانات : فالحب بناتها الادارة مباشرة ولبست تابعة اشركة من شركات الاعلانات وغبل الاعلان من العمل كا فبل من أى شركة أغرى

الاشتراك السنوى • إ قرشا لمصر و • ١ شلنا للخارج